



КАМЕРТОН

№ 5
(191)
31 мая
2021

/// ДЕНЬ ПОБЕДЫ ///

МАРШИ ПОБЕДЫ ПРОЗВУЧАЛИ НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ В ЛУГАНСКЕ

Студенты и преподаватели Академии Матусовского отметили День Победы памятными акциями, выставками, концертами. Они делились своим творчеством и в сети интернет, и в реале. Все четыре факультета подарили луганчанам мероприятия, посвященные этой дате. На страницах этого номера мы расскажем о самых ярких акциях.



Главные марши Победы прозвучали на Красной площади в Луганске в исполнении Духового оркестра Академии Матусовского. «Салют Москвы» Семена Чернецкого, «Столичный марш» Виктора Рунова, «Радость Победы» Василия Беккера – без этих маршей невозможно представить главный Парад Победы на Красной площади в Москве. А на Красной площади в Луганске они уже прозвучали

– в праздничной концертной программе «Дорогами Победы», которую накануне 9 Мая представил Духовой оркестр Академии Матусовского под управлением заведующего кафедрой оркестровых инструментов, профессора, заслуженного деятеля искусств Украины Сергея Йовсы.

«Это – традиционный и для всех нас один из самых значимых концертов в году, – подчеркнул Сергей Йовса. – Мы с ребятами к нему очень ответ-

ственно готовились. Фактически – с осени, с самого начала учебного года».

В составе оркестра, уточним, играют студенты факультета музыкального искусства Академии Матусовского. Они исполнили не только марши, но и самые любимые песни военных лет и песни о Великой Отечественной войне, написанные в мирное время. Прозвучали «Смуглянка», «Синий платочек», «Журавли»... Их спели лауреаты международ-

ных конкурсов Вероника Кабанова, Олег Фоменко, Сергей Нихаенко, Татьяна Йовса, ансамбль «Девчата», Валерий Унукович.

А завершал концерт «День Победы». Ее спели на бис все солисты, участвовавшие в программе. Зал подпевал стоя и не прерывая аплодисменты, со слезами на глазах, колом в горле и бесконечной благодарностью в сердце по отношению к дедам и прадедам, эту Победу нам подарившим.



2

Наука

В апреле в Академии прошли Дни науки, а в мае защиты кандидатских и докторских диссертаций.



4-5

В фокусе

В социальных сетях по инициативе студентов возобновился проект #Геройизмогальбома.



7

Литературная страница

Повесть Бориса Горбатова «Непокоренные». Современное прочтение.

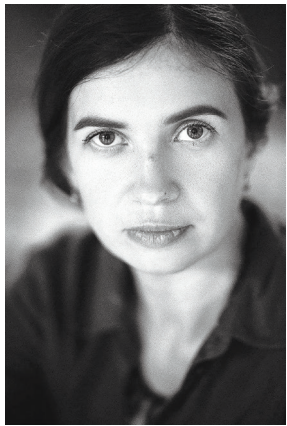


8

Выставка

«Родники души» Александра Котилевского. Картины с философским смыслом.

Колонка редактора

Майские!
Важные!

Елена Заславская

Так получилось, что на нынешний май припали не только традиционные майские – Первомай, День Победы и День Республики, но еще и Пасха – Воскресение Христово. После долгих холодов ковидной зимы весна вступила свои права и напомнила нам о тех смыслах, и если хотите, скрепах, которые объединяют нас в один народ. Недавно со своими студентами мы говорили о том, что такое патриотизм. Сейчас, это затертое до дыр понятие, порой вызывает отторжение у молодых людей, которые не всегда и самому себе могут ответить на этот вопрос.

Александр Ходаковский, военный и политический деятель ДНР, председатель правления общественной организации «Патриотические силы Донбасса», так написал о главных праздниках мая: «Позавчера мы поздравляли друг друга с Днем Победы. Ее хотели, ее приближали, и она стала не промежуточным результатом, а окончательным: враг был разгромлен, угроза была ликвидирована, мир изменил свою конфигурацию. По крайней мере, на время. Как поздравлять с годовщиной образования Республики, если ДНР никто не хотел? Ее нельзя назвать желательным результатом, нельзя назвать чем-то, к чему стремились и что в итоге получили... Получили то, на что хватило возможностей и политической воли, получили что-то, глядя на что обычно выпускается вздох: ну ладно, ну хоть что-то... И тем не менее – это рождено нами. Это наш ребенок, это наш дом, это наша боль, это наша надежда, это могилы тех, кто погиб, и спины тех, кто жив – на чем стоит и держится эта маленькая точка в пространстве. И Победа тоже долгие годы была праздником со слезами на глазах, когда живые плакали о тех, кто не вернулся. Так и с этой датой – каждый подумает и вздохнет о своём... Но пусть это все-таки будет праздник – праздник надежды. Без нее многое будет лишено смысла.»

В учебнике «Родное слово» для 2 класса за 1991 год объясняется это понятие просто: «Любить родину, значит жить с ней одной жизнью», значит вместе радоваться, вместе печалиться, отвечать на ее призывы! С майскими праздниками, дорогие читатели!

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

Дмитрий Сидоров: «Молодежный парламентаризм – важная площадка для подготовки управленческих кадров»

В Академии Матусовского, как и по всей ЛНР, выбирали депутатов в Молодежный парламент. На право представлять в нем главный творческий вуз Донбасса претендуют два кандидата, причём, что обе – девушки, преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин Евгения Сидоркина и студентка кафедры театрального искусства Галина Бурлакова.



В альма-матер проголосовал и

министр культуры, спорта и молодежи ЛНР Дмитрий Сидоров. Говоря о значении Молодежного парламента и его приоритетных задачах, он отметил: «Молодежный парламентаризм – это важная площадка для подготовки молодых людей к процессу принятия решений и пониманию ответственности за них, а также – для формирования личности. Все для того, чтобы ко времени, когда

они придут работать в органы государственной власти, например, или возглавят какие-то учреждения, они были уже осознанными

руководителями, людьми, готовыми взять на себя ответственность за дальнейшее развитие нашей Республики».

День открытых дверей. Готовимся
принять абитуриентов!

Последний в уходящем учебном году День открытых дверей в главном творческом вузе Донбасса собрал поистине рекордное количество гостей. И встретили их уже как своих!

Заведующая подготовительным отделением Наталья Шилина рассказала об условиях приема в Академию (на базе 11 классов) и в колледж (сюда можно поступать уже после 9-го класса), а также о 10-дневных подготовительных курсах: «Они будут проходить в две «волны» непосредственно перед вступительными экзаменами: с 21 по 30 июня и с 5 по 14 июля. На них педагоги по всем специальностям



помогут вам эффективно подготовиться к сдаче творческого вступительного экзамена».

Студенческие творческие коллективы Академии Матусовского показали гостям концерт, составленный из самых ярких номеров, подготовленных в этом учебном году.

После чего педагоги по всем направлениям подготовки провели для абитуриентов консультации и прослушивания.

«Мы готовы к двум вариантам проведения вступительной кампании: очному и дистанционному, – подчеркнула ответственный секретарь приемной комиссии вуза

Марина Момотова. – Абитуриенты смогут принести документы на поступление лично или прислать их копии на электронную почту приемной комиссии. И вступительные экзамены готовы будем принимать и очно, и онлайн.

В списке необходимых документов оригинал аттестата и приложение к нему с оценками, копии паспорта и кода, медицинская справка по форме 086-у, 6 фотографий размером 3x4 см, для юношей – копия приписного сви-



Научная жизнь Академии

Месяц апрель был отмечен не только празднованием Дня рождения нашего вуза, в этом месяце проходят традиционные Дни науки. И впервые Дни науки прошли в формате сессии научных мероприятий. Их открыла научно-практическая конференция «Матусовские чтения».

Дни науки в российском формате Ректор Академии Матусовского Валерий Филиппов заметил, что «Матусовские чтения» проходят в хорошее время, в те самые дни, когда в Луганске зацветают первые абрикосы. Ректор вуза пояснил, что Михаил Матусовский для Академии – это не только имя. Матусовский и для Академии, и для любого русского человека – это символ. Валерий Филиппов отметил, что творчество поэта актуально до сих пор, оно проникнуто необычайной глубиной.

«Матусовский никогда не скользил по поверхности, он всегда был глубоко символичен, и его творчество наполнено многими смыслами. Одна из миссий Академии – создавать площадки для самореализации творческих людей. И, надеюсь, «Матусовские чтения» тоже станут такой площадкой с оригинальными идеями и плодотворным сотрудничеством. Но, поскольку абрикосы зацвели, все будет нормально», – подытожил Валерий Филиппов.

Проректор Академии Матусовского по научной работе, профессор, доктор философских наук Елена Капичина рассказала, что в этом году Дни науки решили провести в экспериментальной форме. Она пояснила, что Акаде-



мия Матусовского, так же как и Луганская Народная Республика, движется по пути интеграции с Российской Федерацией. В вузе изучали опыт различных российских вузов, которые применяют такой сессионный формат.

«Я считаю, что это достойный пример, чтобы его реализовать, – добавила Елена Капичина. – Сессионный формат проведения Дней науки призван активизировать молодых ученых, студентов. Увлечь их наукой, чтобы, возможно, в дальнейшем они открыли свои горизонты научных исследований».

Дни науки–2021 в вузе продолжились на заседаниях круглых столов, научно-практическими семинарами, мастер-классами,

выставками научных достижений, открытыми лекциями.

Диссовет выходит на международный уровень

В мае состоялось очередное заседание совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, доктора наук при Академии Матусовского. И впервые здесь свою научную работу «Феномен андрогинизма в русской культуре (история и современность)» представила ученый из России, преподаватель Ростовского государственного медицинского университета Екатерина Тищенко. Она защитила свою кандидатскую диссертацию успешно, как и доцент кафедры рекламы и PR-технологий Академии Матусовского Оксана Мазаненко. Она защитила докторскую диссертацию «Феноменология эстетического сознания: теоретико-методологический анализ».

ДЕНЬ ПОБЕДЫ

ПОСВЯТИЛИ СПЕКТАКЛЬ СВОЕМУ ПЕДАГОГУ

Спектакль по пьесе Василия Матускина «Иду на таран» хотели представить в канун 75-летия Великой Победы, в мае прошлого года. Но случилась пандемия, и премьеру пришлось отложить. А осенью 2020-го ушел из жизни Дмитрий Иванович Витченко, народный артист Украины, профессор кафедры театрального искусства Академии Матусовского и художественный руководитель актерского курса, в минувшем году – 4-го, сейчас уже – 5-го. Это его студенты играют главные роли в спектакле «Ратный путь»...

Представленный на сцене Творческого центра Академии Матусовского «Красная площадь, 7» он – дважды мемориальный: в память о героях Великой Отечественной войны и в память о Мастере, Учителе.

«Дмитрий Иванович, вы хотели увидеть, как ваши птенцы улетают из гнезда... Но мы знаем, что вы все видите! Смотрите, мы выросли. И в каждом из нас есть частичка вашей души, а это значит, что вы всегда будете жить в нашей памяти», — это цитата из программки, которую получили все зрители в зале.

Работу ушедшего мужа продолжила и довела до премьеры профессор кафедры театрального искусства Академии, народная артистка Украины Светлана Сиротюк-Витченко при поддержке преподавателя кафедры Екатерины Гребеник.

«Я хотела показать, что война – ненормальное состояние человека, — рассказала Светлана Трофимовна. — На той войне погибли десятки тысяч совсем юных, 17-18 летних мальчишек, девчонок, которые чуть ли не со школьной скамьи шли на ускоренные лейтенантские и прочие курсы, а че-

рез месяц-другой – уже в бой. И у них в жизни так и не случилась любовь, не родились дети. И мне о них хотелось рассказать...»

Действие спектакля начинается за считанные часы до начала войны в белорусской деревне по соседству с которой – летная школа. Молодые летчики и местные девчонки с первого свидания уходят в самое пекло... И каждого из них ждут страшные испытания. Борис (Алексей Бертынев) станет Героем Советского Союза, уничтожит десятки вражеских самолетов, сам не раз будет ранен, но выживет. Его друг Таризел (Михаил Тонковид) погибнет в одном из воздушных боев. Женя (Анастасия Чепурова) будет помогать партизанам, за что гитлеровцы запытают ее до смерти, Лара (Анна Ладынина) после войны станет директором школы...

Есть в спектакле и враги: Игорь Чепига сыграл фашистского обер-лейтенанта, который так впечатлен тем, что его самолет сбил мальчишка, а после, когда встретились на земле, не добил, а привел в дом, дал напиток и говорил с ним, что «перекрывает»; Павел Кареньких примерил на себя «шкуру» предателя, его герой местный фельдшер Л а з а р ь С а м о н о -

вич при немцах стал полицаем и сдавал оккупантам своих же земляков.



«Для меня в роли самое трудное – быть мразью, таким ядовитым человеком, — признался он. — Я в жизни добрый. И мне было непросто сыграть. Но Дмитрий Иванович на репетициях говорил: надо перебороть себя. И подсказывал, как это делать».

Кстати, Дмитрий Витченко тоже был на сцене, точнее его фото. Он улыбался...

«Чего мы, педагоги, хотим от наших студентов? Чтобы, когда они придут в театр, было видно: пришла не просто какая-то детвора – пришли артисты, которые понимают, о чем говорят, зачем, что. Которые умеют держать паузу, правильно распланировать себя в пространстве, выстроить грамотную мизансцену... Хотим, чтобы к выпуску наши студенты, проучившиеся пять лет, глубоко знали свою профессию. Полюбили ее. Я довольна ребятами. Мы вместе много достигли! А впереди – еще больше. Дай Бог!»



Война – не место для детей. Концертная программа Детской академии искусств

Концертную программу с названием «Война – не место для детей!» ко Дню Победы подготовили в Детской академии искусств, действующей при Академии Матусовского. В концерте приняли участие дети и подростки – участники всех творческих студий Детской академии.

«Идея концерта – показать внутреннюю силу детей, — рассказала художественный руководитель учреждения Кристина Федько. — В суровые годы Великой Отече-

ственно войны не только на судьбы взрослых, но и на судьбы детей выпало много бед и горя. И мы хотели, чтобы наши воспитанники, в процессе подготовки к концерту, осознали и прочувствовали: несмотря на все трудности, их сверстники из 1940-х приняли этот удар достойно! И каждый день, что бы ни происходило, делали для Победы то, что могли: работали за взрослых, были связными у партизан, писали письма поддержки родителям на фронт».



Дети рисуют мир и войну. Завершился конкурс «Мир. Победа. Отчий дом»

В Академии Матусовского подвели итоги Республиканского творческого конкурса художественных, графических и фоторабот «Мир. Победа. Отчий дом». Впервые его провели еще в 2016 году. В нынешнем конкурсе поучаствовали более 200 юных художников и фотографов, воспитанники практически всех школ искусств Республики, а также творческих студий, например, студии изобразительного и декоративно-прикладного искусства имени Эдуарда Онищенко Дворца

культуры имени Ленина Антрацита, фотостудии «Олимпус» Кировского городского ДК...

Накануне жюри во главе с заведующим кафедрой искусства фотографии Академии Матусовского Леонидом Филем выбрало лучшие работы в номинациях «Графика», «Фотоискусство», «Живопись». Последняя, кстати, была самой массовой.

Лучшие из работ представлены на выставке, которая экспонируется в холле Академии Матусовского.



Студенты-графики создали авторские открытки ко Дню Победы

Студенты кафедры графического дизайна Академии Матусовского разработали целую серию открыток к 76-й годовщине Победы нашего народа в Великой Отечественной войне. Причем

в эту работу с искренним интересом и ответственностью включились ребята со всех курсов.

Все работы передали для участия в молодежной акции «Поздравь ветерана с Днем

Победы», инициированной Администрацией Луганска при поддержке Министерства образования и науки ЛНР.

Для нас очень важно и дорого, что напечатанные эти

авторские открытки были вручены нашим землякам-ветеранам Великой Отечественной войны!

Представляем авторов открыток: Варвара Шулика, Вероника Алексее-

ва, Анна Бутенко, Юлия Осадчая, Арина Федорчук, Мария Швеца.

Также работы студентов-дизайнеров послужили основой для коллажа на первой странице этого номера «Камертона».



Герой из моего альбома. Возвращение.

Студенты Академии Матусовского решили повторить флешмоб в социальных сетях, посвященный героям Великой Отечественной войны «Герой из моего альбома». Первый раз акцию запустили в феврале 2020 года. Суть данного проекта осталась прежней: студенты и преподаватели выкладывают на своей стене в социальной сети ВКонтакте пост о своих родственниках, прошедших Великую Отечественную войну. Они рассказывают о жизни своих родных, об их подвигах и заслугах, а также подкрепляют свой рассказ фотографиями из семейного альбома. Многие студенты уже разместили свои посты о родных героях. Их можно найти по хэштегу #ГеройИзМоегоАльбома или в официальной группе Академии. Мы уже публиковали истории о наших героях в «Камертоне» №2 (179) и №4 (181). В этом номере мы продолжаем рассказ о воинах, благодаря которым мы живем! Вечная слава и вечная память отдавшим жизни за мир и Победу!

Богдан Кураки

Василий Приймак

Приймак Василий Семенович в 1942 году, когда ему было 16 лет, принял решение сбежать на фронт. После побега на фронт, в ходе неизвестных событий, он попал к разведчикам. Его товарищи приютили и обучили его всем тонкостям шпионского дела, а через полгода он помимо разведки стал подрывником. Пройдя всю войну, дошел до Берлина и вернулся домой с тремя медалями за отвагу, орденом славы, а также медалью за взятие Варшавы. После



Виктория Журба

Иван Чугунов

Мой прадед Чугунов Иван Артемович войну он встретил на дальнем Востоке и призвали его не на Великую Отечественную войну, а еще на Вторую мировую в 1939 году. Но в первую волну мобилизации он не попал, так как начальник станции, на которой он работал, оставил его помощником. Но каким бы хорошим работником он ни был, война все равно настигла его, и он ушел на фронт во вторую волну мобилизации.

Он был сержантом и помощником командира взвода в Химических войсках. Для достижения стратегических целей войны руководство фашистской Германии намеревалось использовать все известные к тому времени средства вооруженной борьбы, в том числе и химическое оружие. На совещании высших руководителей фашистской Германии Гитлер заявлял: «Договоры и право — ерунда... Любое оружие имеет решающее значение только тогда, когда его не имеет враг. Это относится к газам, подводному флоту и авиации...». Из чего можно сделать вывод, что на момент Великой Отечественной войны положение Химических войск было не в са-

войны, по прибытию домой, он стал работать подрывником на шахте в городе Ровеньки.

мом выгодном положении. Хочется сказать спасибо моему прадеду Ивану за его отвагу и мужество, потому что осознанно находиться в не равном положении с врагом и стремиться победить его — это высшая степень патриотизма.

В 1945 году он благополучно вернулся домой. В ходе войны он получил медаль «За отвагу», она вручается только тем, кто участвовал в боевых действиях, «За победу над Германией» и многие другие.

Я помню, я горжусь!



Марина Малабаева

Анатолий Артёменко

Анатолий Артёменко — участник Великой Отечественной войны, командир эскадрильи 93-го гвардейского штурмового авиационного полка 5-й гвардейской штурмовой авиационной дивизии 2-го гвардейского штурмового авиационного корпуса 2-й воздушной армии 1-го Украинского фронта, гвардии капитан.

Анатолий Артёменко так хотел попасть на фронт, что тайком пробрался на самолет и улетел вместе с полком. За этот поступок Артёменко хотели арестовать и отдать под трибунал. А он стал воевать. Сперва командиром звена. Тут автocolонну в прах. Там эшелон под откос. Стратегический мост разрушил, чтобы фашисты ни туда ни сюда... Перед Курской дугой командир даже о награде заговорил.

Только полковник, бывший начальник инструктора Артёменко, не унимался — бомбил шифровки. Пригрозил трибуналом новому начальству. Оно сдалось: «Придется, Толя, возвращаться...»

И тогда Артёменко предложил: «А вы сообщите, что я погиб». Удивились такой «находчивости», но так и сделали. Шифровки прекратились. И о случившемся стали забывать.

Однажды его увидел командир дивизии, которого атаковал телеграммами тот самый полковник и которому доложили, что он погиб... Увидел и аж дышать перестал: «Ты что... с того света? Ну... я тебя воскрешу!»

Анатолий был уверен: его расстреляют. Но вместо расстрела Артёменко получил орден Боевого Красно-

го Знамени, звание лейтенанта и был назначен заместителем командира эскадрильи.



Евгения Коган

Григорий Ковшарь, Андрей Свистула

Григорий Ковшарь и Андрей Свистула — мои прадедушки, оба участники Великой Отечественной войны, оба награждены медалью «За отвагу». Первый пропал без вести в 1942 или 1943 году, второй прошел всю войну, вернулся домой, в родной Донбасс (с. Новоалександровка) и еще долгое время служил честным трудом своей отчизне.

Ковшарь Григорий Андреевич (1908 г. р.) проживал и был призван на Дальнем Востоке, в

Уссурийской области, в Ворошиловском районе, вероятней всего в г. Ворошилове (шахтерском городке, названном в честь Климента Ворошилова). Принимал участие в боях под Сталинградом, там же был награжден орденом за то, что пошел в бой первым, уничтожил 10 врагов и не ушел, будучи раненым, с поля боя без разрешения командира.

Свистула Андрей Исаевич (1912 г. р.) проживал и был призван в с. Сеньково, нынешней

Луганской области. Принимал участие в боях на многих направлениях и в разных странах, в том числе и под Сталинградом. В боях на Белорусском фронте был награжден за то, что сумел вдвоем со своим командиром отбить нападение 11 немецких автоматчиков и выполнить после этого поставленную задачу в срок.

Оба прадедушки — герои, оба не рассказали своим семьям о своих подвигах.



Дарья Костомарова

Владимир Кудинов

Мой прадед, Кудинов Владимир Андреевич, ушел добровольцем на фронт в 1941 году, сразу после окончания школы. Он был телефонистом батареи звуковой разведки 5 Гвардейского Отдельного Разведывательного Артиллерийского Дивизиона 26 Артиллерийской Сивашской дважды Краснознаменной ордена Суворова 2 степени Дивизии РГК.

В сентябре 1942 года он был ранен, но это не помешало ему защищать свою Родину до самой победы. Он дошел до Германии и за отличное выполнение заданий командования и проявленные при этом доблесть и мужество был награжден медалью «За отвагу», Орденом Славы III степени, медалью «За освобождение Варшавы», а также медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг».

Его подвиг спас тысячи жизней. Под непрерывным обстрелом, подвергая свою жизнь опасности, он устранил повреждение связи и этим самым дал возможность зву-

кобатарее засечь стреляющую батарею противника и уничтожить ее.

За время боев на реке Одер, в апреле месяце 1945 года мой прадедуська, дежуря на посту предупреждения, лично сам обнаружил и засек 12 артбатарей и отдельных орудий противника.

Я горжусь своим прадедуськой и благодарна ему за победу и за нашу жизнь!



Алина Шаповалова

Павел Косенко

Самым ярким примером жестокости, кровопролитной борьбы народа за мир и свою свободу является Великая Отечественная война 1941–1945 гг. История еще не знала подобного: 70 процентов всех дивизий, две трети орудий и минометов, 90 процентов танков и боевых самолетов бросила фашистская Германия ранним утром 22 июня 1941 года на Советский Союз.

Мой прадед Косенко Павел Иванович был призван на войну Ворошиловградским РВК в 1941 году. Красноармеец, рядовой, он служил в воинской части 11 мотострелковой бригады. В 1943 году был ранен и комиссован домой. После восстановления работал в колхозе.

Бабушка рассказывала, что в детстве, когда ей было всего лишь 4 года, ярким впечатлением для нее стало возвращение отца с фронта. Удивительно, что маленькая девочка в 4 года запомнила этот эпизод. Из воспоминаний бабушки прадед пришел небритым с бородой и был похож на лешего, чем сильно напугал бабушку и она долго плакала, а ее мама, моя прабабушка Нина Васильевна, плакала от



счастья, что прадед жив. Всего у прадедуськи и прабабушки было 7 детей. Всю жизнь прадед утверждал, что тишина – это лучшее, что он когда-либо слышал. Канонады выстрелов, свист снарядов, стоны раненых и предсмертные хрипы умирающих сильно повлияли на него. Он призывал каждого ребенка в семье радоваться простым мелочам, начинать день с улыбок и бережно относится к своему и чужой жизни. И нам, живущим сейчас, нужно следовать этим правилам и беречь светлую память о подвигах наших предков.

Мирана Головкина

Василий Головкин

Мой прадед Головкин Василий Ильич.

Когда грянула война, первым ушел на фронт старший брат Михаил. В 1943 году пришла очередь и Василия покинуть родной дом. Воевал на Первом Украинском и Втором Белорусском фронтах.

Но даже на войне случаются чудеса. Братья встретились, когда уже гнали фашистов на всех фронтах.

Победу Василий встретил в Берлине у самых Бранденбург-

ских ворот. Но служба солдата Головкина-младшего на этом не закончилась. Демобилизовался он только в мае 1950 года. Старший брат и мама успели перебраться на Урал в город Ирбит. Туда и вернулся храбрый солдат, на груди которого красовались два ордена Отечественной войны I и II степени, медали за «Отвагу» и «За победу над Германией», медаль Жукова, другие награды.

Мы помним подвиг! Спасибо за отвагу!



Яна Кныш

Александр Тесов

Мой прадед, Тесов Александр Петрович, работал на «Станко-строительном заводе» имени В. И. Ленина, и на фронт сразу его не взяли, ведь нужно было работать и делать патроны для фронта.

В 1942 году прадедуська ушел добровольцем на фронт. Когда шли бои за освобождение Луганска от немецкой чумы, мой прадед освобождал родную землю и самых близких ему людей, жену и деток, но обнять и увидеть их не довелось, так как по служебной необходимости не был отпущен командиром, но он увидел земляков и передал родным привет.

29 мая 1943 года мой прадед

был награжден медалью «За отвагу», а 26 сентября 1943 года получил вторую медаль «За отвагу».

К сожалению, мой прадед, Александр Тесов, очень рано ушел из жизни, но стал хорошим примером для своих детей, внуков, а мы, правнуки, этого сильного, смелого и отважного человека будем всегда горды тем, что он является частью истории великого подвига, великого народа.



Лиза Бойко

Иван Бойко

1941 год. Разгоралась Великая Отечественная война. Со всех краев Советского Союза на фронт приходили мужчины, женщины, а потом придут и дети. Иван Артемович Бойко – уроженец небольшого села Ильевка в Луганской области – тоже отправился на фронт, так и не дождавшись момента, когда жена родит ему первого сына. Следующие несколько лет он смотрел в лицо опасности и отчаянно сражался с фашистскими захватчиками за нашу землю. В 1943 году Иван, уже будучи по званию старшиной, воевал в селе Толстое в Курской области. Он был танкистом. Однако дожить до конца войны ему не удалось. В его танк попал снаряд. Из троих солдат тан-

кового экипажа никто не выжил... Семье были переданы известия о его пропаже, однако спустя годы его сын – мой дедушка – искал своего отца по всем архивам области, но нашел лишь сведения о его гибели.

Он не успел увидеть нашу Победу, не увидел лицо своего сына, не узнал, как сложилась жизнь его родных и его страны. Но он, бок о бок с сотнями тысяч других солдат, сражался за мирное небо над моей головой. Он сражался за

свободу, за веру, за наши мысли и чувства, за наши жизни. Он навсегда останется в памяти не только нашей семьи, но и в книге памяти Луганской области. Вечная память герою Бойко Ивану Артемовичу.



Лиза Стадниченко

Георгий Zubков

Мой прадедуська Zubков Георгий Иванович. В начале войны ему было шестнадцать, в таком возрасте не брали на фронт, поэтому он прибавил себе пару лет. Защищать свою Родину пошел уже в 1942 г., и тогда ему присвоили звание младшего сержанта. Прадедуська дошел до Германии и был ранен. В 1943 г.

лежал в госпитале под Брянском, второе ранение было в Прибалтике – ранение в плечо и получил контузию, после чего лежал в госпитале в Вильнюсе. Он потерял зрение и слух, впоследствии долго лечился и проходил реабилитацию, но даже после этого опять ушел на фронт. Прадедуська получил медаль за

освобождение Варшавы, медаль за взятие Берлина, медаль за Победу над Германией 1941-1945гг., а также медаль за форсирование реки Одер. После войны ему присвоили звание лейтенанта.

Дорогой прадедуська, память о тебе будет всегда храниться в нашей семье! Спасибо за отвагу и Победу!

ДАЛЮ 220 ЛЕТ! НОВЫЙ КИНО-ПРОЕКТ АКАДЕМИИ ПОСВЯЩЕН КАЗАКУ ЛУГАНСКОМУ.

«Язык народа, бесспорно, главнейший и неисчерпаемый родник наш»



Александра Попова,
преподаватель

Это выражение принадлежит перу великого этнографа, автора «Толкового словаря живого великорусского языка», нашему земляку – Владимиру Ивановичу Далю. Владимир Даль родился 22 ноября (10 ноября по старому стилю) 1801 г. в Екатеринославской губернии, в местечке Лугань (Луганский завод), ныне современный Луганск. В нашем крае Владимир Иванович задержался ненадолго, но память о своей малой родине он пронес до последних дней, ведь недаром, под каждым своим творением он подписывался – Казак Луганский.

В Луганской Народной Республике в честь 220-летия Всемирно известного собирателя русского языка 2021 год был объявлен годом Владимира Даля.

Наша Академия также приняла участие в празднование этой большой даты – студенты первого курса кафедры кино-, телеискусства под руководством преподавателей: Валентины Курчиной, Виталия Шуплякова и под моим руководством готовят проект «Пословицы русского народа». Недаром была вы-

брана тематика пословиц, как сам говорил Даль: «Пословицы – это цвет народного ума».

Одной из главных особенностей проекта является то, что пословицы показаны через призму современности, указывая на то, что достояние Даля живет и сегодня.

Ребята самостоятельно выбирали для

себя пословицы, которые им по душе. Как сказал один из студентов Михаил Семеняка: «Мы старались углубиться в смысл пословиц и применить их под ситуации, в которых мы сами неоднократно оказывались». Также, студенты Владислав Кисленко и Игорь Козубенко создали невероятно красивую заставку, с которой будет начинаться каждая серия проекта.

Первокурсникам, как они сами говорят, процесс создания проекта очень понравился, они смогли немного узнать о глубине народного фольклора и постараются не только рассказать, но и показать всем, насколько важно не забывать и помнить истоки

родного языка.

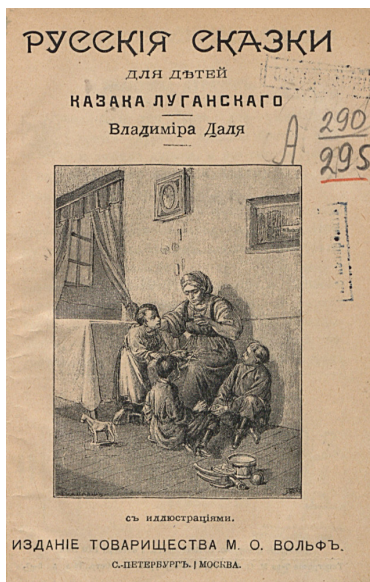
София Паснова поделилась: «Пословица, над которой мы работали – «Слово не воробей, вылетит,



не поймает». Это достаточно известная пословица, и мы ее решили показать через неординарную ситуацию, связанную с мистикой, но пока что весь сюжет рассказывать не буду, чтобы вы все сами увидели, но скажу то, что идею этой пословицы однажды я подслушала, когда ехала в маршрутке. Для нас, студентов-первокурсников – это отличный опыт съемок и интересный

способ изучения нашего родного языка».

Совсем скоро состоится презентация проекта «Пословицы русского народа», который будет опубликован на канале «Интернет-телевидения ЛГАКИ». Следите за новостями и желаем вам приятного просмотра!



ПОБЕДНОЕ 2 МЕСТО ЗА СОЦИАЛЬНУЮ РЕКЛАМУ У НАШЕГО СТУДЕНТА

«Знание дает нам свободу!» – видеоролик с таким названием принес победное 2 место на Всероссийском конкурсе социальной рекламы «Время решать» студенту кафедры рекламы и PR-технологий нашей Академии Кириллу Кулинченко.

В этом году на конкурс, который проходил на базе Северо-Кавказского федерального университета, было подано порядка 100 заявок из России и стран СНГ. Студенты разных курсов, специальностей и университетов создавали рекламные продукты на протяжении двух месяцев. Под руководством пре-

подавателя кафедры рекламы и PR-технологий, режиссера ГТРК ЛНР «Луганск 24» Александра Шкуратова Кирилл подготовил видеоролик в память о журналистах, которые погибли на Донбассе, пытаясь донести правду всему миру.

«Комментарии дешевы, но факты обходятся дорого. В социальной рекламе я рассказал о том, насколько важна информация, насколько она наделяет силой и помогает принять правильное решение», – отметил Кирилл Кулинченко.

Этот же видеоролик был отмечен призом зрительских симпатий за креативность проекта.

СМОТРИМ СПЕЦВЫПУСК ПРОЕКТА «ЧИТАТЬ – ЭТО МОДНО!» И ЧИТАЕМ КНИГИ!

Спецвыпуск проекта студентов Академии «Читать – это модно!» посвящен Дню Республики и представляет собой видео-дайджест по произведению поэтов и писателей, пишущих о Республике, о тех событиях, которые все мы переживаем в последние семь лет. В программе рассказ об «обойме» стихов о войне и о любви – новой поэме редактора газеты «Камертон» Елены Заславской «Новороссия гроз. Новороссия грѣз»; о романе-пророчестве Глеба Боброва «Эпоха мертворожденных», о «Письмах с Донбасса» Захара Прилепина, о сборниках Союза писателей ЛНР

«Время Донбасса», «Выбор Донбасса», «Воля Донбасса».

В проекте говорят и сами литераторы: Елена Заславская, Марк Некрасовский – о пережитом, о том, как 7 лет истории Республики отразились в их творчестве.

«Как говорится, с нами правда, с нами Бог. Такое событие как становление ЛНР, естественно, нашло отражение в литературе. А прежде всего – в сердцах людей, в их судьбах, в их мыслях, в их поступках. Оно перекроило жизнь людей на до и после. И естественно, искусство и в первую очередь литература эти смыслы отразила»,

– отметила поэт, преподаватель Академии Матусовского Елена Заславская.

Выпуск проекта «Читать – это модно!» можно посмотреть на официальной ютуб-канале Академии.

Напомним, «Читать – это модно!» – совместная инициатива и работа Студенческого совета и кафедры библиотечно-информационной деятельности и электронных коммуникаций Академии. Его цель – знакомить студентов и не только с важными, актуальными, достойными внимания книгами, авторами, темами классической и современной литературы.

ПОВЕСТЬ «НЕПОКОРЕННЫЕ». СОВРЕМЕННОЕ ПРОЧТЕНИЕ

Мария Черникова, СКМ-2

Повесть «Непокорённые» нашего земляка Бориса Горбатова была переиздана в 1985 году. Ее переиздание было приурочено к 40-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне. Повесть вызывает переживания, чувство горечи, много тяжелых мыслей, но она нужна современному читателю хотя бы для того, чтобы ценить сегодняшнюю комфортную жизнь и понять, что довелось пережить людям во времена Великой Отечественной войны. Мы не сможем до конца понять даже треть всего этого ужаса и отчаяния, с которыми столкнулись люди.

Тяжкое военное время, разруха, голод и лишения – мы слышим об этом, зачастую вспоминая подвиг людей военного времени и чувствуя ветеранов. Книга без прикрас показывает жизнь людей, которые оказались в народном ополчении. Жить под присмотром фашистов, работать на них, терпеть унижения, страх и голод – в таком положении очень непросто остаться верным Родине и друзьям. Легко ли смотреть в глаза смерти с гордо поднятой головой, не изменив своим принципам даже перед последним вздохом?

«Каждый персонаж в этой повести сделает свой выбор: либо сохранить честь и жить впроголодь, либо пойти на сотрудничество с фашистами и стать сытым предателем». И в то время, как показывает автор, некоторые люди ломались духовно. Да и как тут поступить иначе, когда не только твоя, но и жизни всей твоей семьи и знакомых вот-вот закончится в немецкой петле?

Эта книга – не для поверхностного чтения и никакой легкости на душе после ее прочтения не остается. Такое трудно вспоминать, читать, осознавать, представлять, но забывать ни в коем случае нельзя и прошлое не стереть. Хоть раны и заживают, но рубцы все равно остаются.

Такие произведения позволяют четко понять, насколько современное поколение находится в привилегированном положении. Мы в любой момент можем получить вкусную еду, живем в теплых квартирах со всеми условиями, а наши домашние дела облегчает множество полезных приспособлений, и все равно мы постоянно сетуем на тяжелую жизнь. После подобных книг же смотришь на свою жизнь по-другому и начинаешь благодарить судьбу за спокойствие и

комфорт, понимаешь, что все проблемы твоей повседневной жизни – всего лишь мелочные переживания.

В этой повести показана жизнь и борьба людей, живущих на оккупированной фашистами территории Донбасса. Повествование акцентировано на семье Яценко. Каждый член семьи прошел свой

путь: кто-то изначально был готов умереть за Родину, а кому-то пришлось прийти к этому только после предательства, после осознания собственной никчемности.

В «Непокорённых» читателю прежде всего запоминается главный герой – Тарас – как личность. Человек морально не сломался, не

смотря на происходящие вокруг события, и в его образе прекрасно продемонстрирована сама «непокоренность» человеческой души, народа в целом. Поначалу кажется, что это обычный старик, которому вроде и нет никакого дела ни до кого, кроме своей семьи, но это не совсем так. С каждой страницей интерес к персонажу только возрастает. Атмосфера передана хорошо. Очень интересно, как изменялось отношение ко всему главы семьи. Вначале он запер всю семью на множество замков и всё повторял: «Это нас не касается!». Однако довольно быстро он начал понимать, что война касается всех и каждого, что жизнь и смерть уже не имеют первостепенного значения.

В повести далеко не всем персонажам легко дается полная самоотверженность во благо Родины. Часто страх перед смертью сильнее совести. Иногда люди открываются с совершенно неожиданной стороны: тихие девушки, от которых слова лишнего не услышать, с гордо поднятой головой идут на виселицу, а взрослые, здоровые мужчины, храбрость и преданность которых не вызывает и тени сомнения, – целуют сапоги фашисту.

У каждого на войне своя правда. Проводя аналогию со страшными событиями, происходящими в современном мире, невольно задумываешься о современной актуальности «Непокорённых» Б. Горбатова. Писатель, рассказывая о печальных трудностях и стойкости жителей Донбасса в годы Великой Отечественной войны, не просто раскрывал сущность персонажей с каждой прочитанной страницей, он раскрывал душу народа.

В читательских отзывах на книгу можно найти также следующие утверждения, с которыми нельзя не согласиться: «Главным персонажем повести была Душа – Душа непокоренная. Имена тех, что сковали, сделали ее крепче и непокорнее – голодная Нищета, распытых городов, Страх, Смерть, но Верность и преданная, отчаянная Любовь к дому, к отцу, к любимой, к Родине!». Поскольку писатель является нашим земляком, захватывающе и одновременно невыносимо тяжело узнавать в описаниях знакомые картины и образы родной земли. «Главное на страницах произведения – пафос патриотизма. Нельзя покориться обстоятельствам, если к ним испытываешь отвращение. Не мог советский человек смириться с волей, исходившей от немецкого командования и рядовых вторгнущегося государства», – пишет критик Константин Трунин, давая литературоведческий обзорный комментарий к данной повести. Он довольно точно подметил такую немаловажную деталь: нельзя переступить через себя и свои принципы, как бы ты ни хотел, ничто не сможет подчинить себе русскую волю и душу насильем и болью. Потому что такова жизнь: раны заживают, а воспоминания остаются, крепко-накрепко засев в нашей истории. И эти дорогие и болезненные воспоминания никак не искоренить из наших сердец, ими пропитана сама земля, на которой мы родились и

живем.

Повесть «Непокорённые» Бориса Горбатова является очень полезной для прочтения, особенно для современной молодежи, которой сложно понять, что можно жить как-то по-другому. К тому же всегда интересно узнать о жизни в те героические времена таких до боли знакомых для каждого луганчанина мест. Подобные произведения не должны терять свою актуальность и не должны исчезнуть с художественных страниц нашей истории.

Борис Горбатов о «Непокорённых»

«Когда началась Отечественная война, я был назначен во фронтную газету Южного фронта. С первого до последнего дня войны был военным корреспондентом. Путь этот кратко можно описать так: от Черновца до Туапсе – на восток, а от Туапсе до Берлина – на запад.

За это время я написал «Письма товарищу», «Рассказы о солдатской душе», «Алексей Куликов, боец» и т. д.

Так случилось, что мне много пришлось воевать в Донбассе, дома.

В результате этого вышла моя книга «Непокорённые». Я написал ее очень быстро, и поэтому вышла она «сырой». Жалею, что не смог

сделать все, что хотел. Но она вышла вовремя, я доволен и этим. Ее тираж уже перевалил за миллион экземпляров. Она переведена и издана в двадцати трех странах мира. За эту книгу мне была присуждена Сталинская премия второй степени

(за 1943-1944 гг.).

Войну я окончил в Берлине. Я присутствовал при взятии рейхстага, был на том заседании, где подписывалась капитуляция Германии, видел дохлого Геббельса. Но об этом еще не успел написать. За время войны награжден орденом Отечественной войны I степени, орденом Красной Звезды, медалями за Одессу, Кавказ, Варшаву, Берлин. Всего имею девять правительственных наград...

Много, очень много должен знать писатель! Помимо главного, основного, ради чего пишется книга, он также должен знать и массу второстепенного. Я имею ввиду «второй план» в книге.

Сценарий законно не требует такого изобилия подробностей, как роман. И это понятно. Не нужно подробно описывать внешность героя – будет живой актер. Не нужно писать пейзаж – будет оператор. Будет живая натура. Будут режиссер, художники. Кино имеет много изобразительных средств.

У писателя же, когда он пишет роман, только одно оружие – слово. Словом должен он обрисовать и героя, и натуру, и жизнь, которая идет там, на «втором плане». Да нужен ли вообще этот второй план? Необходимо нужен. Не ради украшения, озеленения книги, бог с ним. А для того, чтобы читатель видел в нашей книге не сочинение автора по разграфленной схеме, а самую жизнь. Жизнь со всеми ее красками, запахами, переливами, подробностями. Для этого и пейзаж нужен, и описания необходимы, и вся эта масса подробностей, которая как будто ничего и не решает в книге, а на самом деле и создает то очарование правды жизни, которое так покоряет нас в романах Шолохова, Фадеева, Федина. Катаева».

Борис Горбатов (2 (15) июля 1908 – 20 января 1954) – русский советский писатель и сценарист, журналист, военный корреспондент. Лауреат двух Сталинских премий второй степени (1946, 1952).

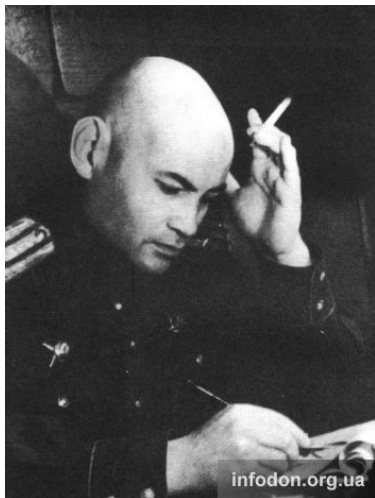
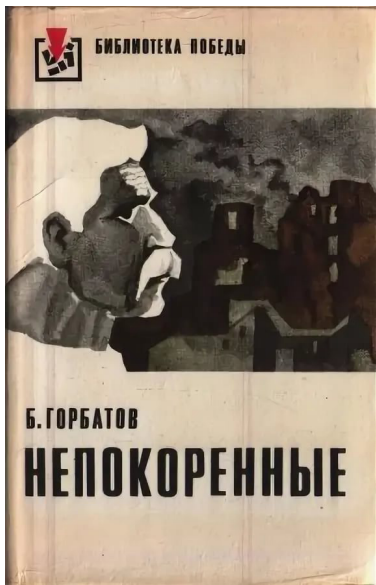
Горбатов автор романов: «Алексей Гайдаш» (неокончен), «Наш город» (1930), «Ячейка» (1928); повестей: «Алексей Куликов, боец...» (1942), «Мое поколение» (1933), «Непокорённые» (1943); пьес: «Закон зимовки», «Одна ночь», «Юность отцов». Задуманный Горбатовым многотомный роман «Донбасс» (1-й том, 1951), в котором он возвращается к теме 1930-х годов и стахановского движения, остался незаконченным.

Родился Горбатов на Петропавловском руднике, ныне Первомайск, ЛНР, в еврейской семье. Учился в семилетней школе в Бахмуте. В детстве поступил учеником строгальщика на Краматорский завод в Донбассе, затем стал рабочим. Дебютировал в 1922 году рассказом «Сытые и голодные», который был напечатан в губернской газете «Всесоюзная кочегарка», после чего был приглашен в эту газету журналистом. Один из создателей Объединения пролетарских писателей Донбасса «Забой». Как его представитель вошел в руководство ВАПП и в 1926 году переселился в Москву. В 1930-х был корреспондентом газеты «Правда» в Арктике. Во время Великой Отечественной войны служил военным корреспондентом, батальонный комиссар, подполковник. «Письма к товарищу» (1941-1944), по оценке Константина Симонова, «вершина публицистики военных лет». Кавалер ордена Красной Звезды (1942).

После войны входил в художественный совет Министерства кинематографии.

Похоронен писатель на Новодевичьем кладбище в Москве.

В честь 110-летия со дня рождения в июле 2018 года «Почта Донбасса» (Донецкая Народная Республика) выпустила марку «Борис Леонтьевич Горбатов 1908–1954»



«Родники души» Александра Котилевского



Владимир Чурилов, SKI-2

Студенты-искусствоведы Академии Матусовского 21 апреля вместе с педагогами посетили персональную выставку «Родники моей души» художника Александра Котилевского, которая проходила в историко-техническом музее Луганска.

Инициаторами выставки выступили молодые интеллектуалы, студентки кафедры теории искусств и эстетики Академии Матусовского Инна Корнейчук и Лариса Хайло. Организация выставки «Родники

моей души» — первый самостоятельный кураторский проект Инны и Ларисы.

На открытии присутствовал и ректор Академии Матусовского Валерий Филиппов, который выразил искреннюю благодарность мастеру кисти Александру Котилевскому.

Декан факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства Академии Матусовского, глава Ассоциации искусствоведов Донбасса Наталья Феденко отметила: «В работах Александра Ивановича хорошо видна школа — луганская, русская. Я тут увидела и Левитана, и Яблонскую, и Крамского».

Александр Котилевский — известный художник Луганщины. Он окончил Ворошиловградское художественное училище. Служил в Советской Армии. Александр Иванович пишет картины в стиле соцреализма, изображая народ Луганщины, быт, характеры людей, пронизанные лю-

бовью к родине, стремлением к добру и справедливости.

На выставке картины художника были представлены в двух тематиках: первая часть — живописные работы довоенного периода — «Осень во Владимире» (1979), «Ольховские сосны» (1997), «Русь. Зима» (1985), «Над полями, да над чистыми» (2020), «Лето» (2017); вторая часть экспозиции — работы, посвященные трагическим дням войны на Донбассе, как например «Тревожное Чернухино» (2014).

Были среди картин, представленных на выставке и работы, посвященные подвигу советского народа в годы Великой Отечественной Войны. Меня особенно взволновала работа

«На месте бывших боев» (2015).

Но особенно потрясла меня работа мастера с философским содержанием «Что есть истина». В ней перед зрителями предстают два образа: с одной стороны — это Бог-

Господь, который сидит и весь в глубоком размышлении о будущем Земли, Мира, Вселенной, а может даже

и о смысле человеческой жизни каждого из нас, нашем пути жизни, предназначении; а с другой стороны — это вождь пролетариата Владимир Ильич Ленин, который задумался о будущем советского народа и, возможно, о сущности коммунизма, его значения для советского гражданина. Как органично переплетены эти образы в работе художника! На какие глубокие размышления они

наводят каждого из нас, касаясь невидимых струн нашей души!

Работы «Ангел», «Диалог», «Были у бабули», «Разнотравье», «Пора сенокоса», «Вечные посылки» — проникнуты добром, любовью к своему городу!

Пожалуй, главная особенность работ Котилевского в том, что его картины не оставляют равнодушными, дают повод задуматься!

Студентка Ларина Таран поделилась своими впечатлениями: «Как художник может выразить любовь к родному краю, к людям? Как может остановить мгновение ускользающей жизни? Конечно, красками на своих холстах! Поглядите на картину «Лето», на которой изображены крестьяне в жаркий полдень или на картину «Тишина», на которой светит луна, оставляя отблеск на маленькой речушке! Сколько красоты и спокойствия! Это доброе и светлое повествование в красках остается в душах зрителей навсегда!».



СТАНЬ ЧАСТЬЮ ДРУЖНОЙ СЕМЬИ АКАДЕМИИ МАТУСОВСКОГО! ПОСТУПАЙ К НАМ!

«Найди себя у нас!» — таков девиз нашей Академии. Широкий охват специальностей, позволяет вам найти именно то направление, к которому лежит душа.

По образовательной программе СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (специалист среднего звена):

Актерское искусство
Библиотечное дело
Документационное обеспечение управления и архивоведения
Искусство танца (по видам):

- спортивный бальный танец;
- современный танец;
- народно-сценический.

Народное художественное творчество (по видам):

- театральное творчество;
- кино-, телетворчество;
- этнохудожественное творчество:

- народный вокал
- эстрадный вокал
- народные инструменты
- эстрадные инструменты

Цирковое искусство

Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

- фортепиано
- оркестровые струнные инструменты

- оркестровые духовые и ударные инструменты
- инструменты народного оркестра

Вокальное искусство

Музыкальное искусство эстрады (по видам)

- эстрадное пение

• инструменты эстрадного оркестра

Теория музыки
Хоровое дирижирование
Станковая живопись
Скульптура
Дизайн (по отраслям)

• в культуре и искусстве

Техника и искусство фотографии

По образовательной программе БАКАЛАВРИАТА:

Библиотечно-информационная деятельность

Режиссура театрализованных представлений и праздников

Искусство и гуманитарные науки

• арт-продюсирование и межкультурная коммуникация

Хореографическое искусство:

- балльная хореография
- народная хореография
- современная хореография

Телевидение:

- ведущий телепрограмм, репортер

Вокальное искусство

• академическое пение

Искусство народного пения

• сольное народное пение

Дирижирование

• дирижирование академическим хором

• регент

Музыкально-инструментальное искусство:

- оркестровые струнные инструменты
- оркестровые духовые и ударные инструменты
- баян, аккордеон и струнно-цифковые инструменты

Музыкальное искусство эстрады

• инструменты эстрадного оркестра

• эстрадно-джазовое пение

Музыкальное и музыкально-прикладное искусство

• музыковедение

Изысканные искусства:

- искусство фотографии, фотожурналистика
- художественно-историческая живопись, иконописание
- станковая живопись
- художественная анимация
- скульптура

Дизайн

• графический дизайн

• дизайн среды

Искусство костюма и текстиля

Теория и история искусств

Менеджмент социально-культурной деятельности

Реклама и связи с общественностью

Искусство и гуманитарные науки

• арт-продюсирование и межкультурная коммуникация

По образовательной программе СПЕЦИАЛИТЕТА:

Режиссура кино и телевидения

Музыкальная звукорежиссура

Актерское искусство

Искусство концертного исполнительства:

- фортепиано
- оркестровые струнные инструменты
- оркестровые духовые и ударные инструменты
- баян, аккордеон и струнно-цифковые инструменты

По образовательной программе МАГИСТРАТУРЫ:

Библиотечно-информационная деятельность

Театральное искусство

Телевидение

Хореографическое искусство

Музыкально-инструментальное искусство

• фортепиано

• оркестровые струнные инструменты

• оркестровые духовые и ударные инструменты

• баян, аккордеон и струнно-цифковые инструменты

• инструменты эстрадного оркестра

Вокальное искусство

• академическое пение

• эстрадно-джазовое пение

Искусство народного пения

• сольное народное пение

Дирижирование

• дирижирование академическим хором

Музыкальное и музыкально-прикладное искусство

• музыковедение

Изысканные искусства

• искусство фотографии

• станковая живопись

Дизайн

• графический дизайн

Теория и история искусств

Управление проектами в социально-культурной деятельности

Реклама и связи с общественностью

НАШИ КОНТАКТЫ:

адрес: г. Луганск, Красная площадь, 7 (каб.103).

e-mail: pk-lgaki@mail.ru

т е л : + 380666977553,

+380721637641

группа в «VK»: vk.com/lgaki

Открыт набор на 10-дневные подготовительные курсы

В Академии Матусовского стартовал набор на 10-дневные подготовительные курсы, в ходе которых педагоги вуза подготовят абитуриентов к сдаче вступительного творческого конкурса по выбранной специальности.

Подготовительные курсы будут проходить по всем творческим специальностям в такие сроки:

с 21 по 30 июня 2021 г. — перед первой волной вступительных экзаменов

с 5 по 14 июля 2021 г. — перед

второй волной вступительных экзаменов

Записаться на подготовительные курсы можно по адресу: г. Луганск, Красная Площадь, 7

Консультацию по подготовительным курсам можно получить по тел:

+380950500310 (Viber, WhatsApp)

+380721087772,

e-mail: **pklgaki@mail.ru** (заведующая подготовительным отделением **Наталья Игоревна**)

КАМЕРТОН

Газета Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского «КАМЕРТОН»
Свидетельство о регистрации от 27.03.2017
Цветоделение и печать произведены ГУП ЛНР «ГОСРЕКЛАМА», 91055 г. Луганск, пл. Героев Великой Отечественной войны, 1.
тел. 58-51-03 Серия № ПИ 000092

Редактор: Елена Заславская
Верстка: Александр Ключкович
Редколлегия: Елена Бугаец, Нина Ищенко, Марина Машевски.
Адрес редакции: Красная площадь, 7, каб. 407.
Тираж 500 экз. www.lgaki.info