



# КАМЕРТОН

№ 4  
(190)  
8 апреля  
2021

Специальный выпуск!

## ПРАЗДНИК

### АКАДЕМИИ МАТУСОВСКОГО – 19 ЛЕТ!



## НАБИРАЕМ ВЫСОТУ!

**А**прель – это месяц открытия космической эры и месяц, когда в Луганске появилась Академия Матусовского, главный творческий вуз Донбасса.

В 2002 году был создан Луганский государственный институт культуры и искусств. Институт стал единственным в то время высшим учебным заведением, которое было открыто не путем реорганизации заведения-предшественника, а путем создания новой образовательной организации! В 2012-м году Институт культуры был преобразован в Академию, которой через два года было присвоено имя нашего земляка – поэта Михаила Матусовского.

На сегодняшний день Академия включает в себя 4 факультета: культуры, музыкального искусства, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, социокультурных коммуникаций, а также колледж. При Академии работает Детская академия искусств, где в творческих коллективах и студиях обучается более пятисот детей в возрасте от 3 до 14 лет.

Для тех, кто хочет заниматься наукой, в Академии проводится обучение в аспирантуре по специальностям: «Эстетика» (философские науки), «Философская антропология, философия культуры», «Теория и история культуры» (философские науки). Создан специализированный совет по защите кандидатских и доктор-

ских диссертаций по указанным научным специальностям. Издаются 2 научных журнала: «Терра культура» и «Философско-культурологические исследования».

Таким образом, Академия обучает творческим профессиям людей разных возрастов и дает образование разного уровня подготовки – от Детской академии до докторантуры, охватывая весь творческий космос!

Академия – учредитель и организатор 12 ежегодных международных и открытых республиканских научно-практических конференций, престижных международных творческих конкурсов и фестивалей, известных далеко за пределами Луганской Народной Республики.

С 2005 года на базе Академии открыт творческий проект «Красная площадь, 7», в рамках которого свое мастерство дарят двадцать пять творческие коллективы Академии Матусовского. За 16 лет существования центр стал неотъемлемой частью культурной жизни Луганска. Со дня его создания здесь было представлено зрителю более 500 программ.

За время существования Академии тысячи студентов начали здесь свой профессиональный путь. Поэтому не случайно слоган «Найди себя у нас!» прочно закрепился в сознании молодых талантливых людей, ищущих применение своим способностям.

Отметим День рождения Академии Матусовского вместе!



2

#### Из первых уст

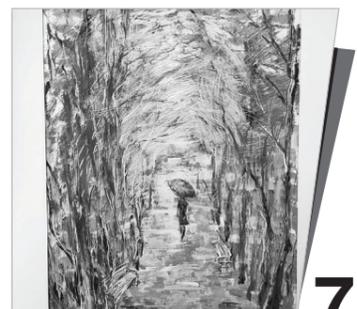
Ректор Валерий Филиппов о 19-летию вуза, его миссии и творчестве.



5

#### В фокусе

Детская Академия искусств поздравляет...



7

#### Выставка

Выставка работ студентов и преподавателей «19-я диагональ».



8

#### Внимание

«Найди себя у нас!» Стань частью дружной семьи Академии Матусовского!

Колонка редактора

Сокровище.  
Цель. Тайна.

Елена Заславская

Спецвыпуск «Камертона» не только про День рождения Академии Матусовского, он про творчество, звезды и полет фантазии! А еще про сокровище, тайну, цель и мотивацию.

В книгах по сценарному и литературному мастерству пишут, что у героя, на которого хочется быть похожим, есть сокровище, тайна, цель и недостаток. Пожалуй, эти качества можно отнести не только к человеку, но и к организации.

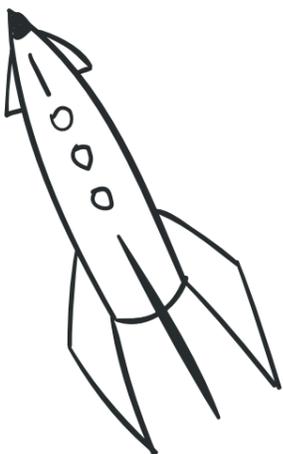
И в нашей Академии есть тайны, сокровища и цель. А вот что касается недостатков... если они и есть, то мы их быстро устраняем.

Наше сокровище – это студенты и преподаватели. Среди студентов победители международных конкурсов и фестивалей. А среди тех, кто учит – народные артисты, заслуженные работники культуры, заслуженные деятели искусств и заслуженные артисты.

Наша цель – раскрывать таланты. «Найди себя у нас!» – говорим мы каждому, кто переступает порог нашего вуза.

Наша тайна – единство обучения и практики. На всех выпускающих кафедрах созданы и успешно работают студенческие творческие коллективы: шесть оркестров, два хора, шесть танцевальных ансамблей и три вокальных, оперная студия, ансамбль ложжарей и ансамбль барабанищиц, студенческая студия телевидения и студенческий театр.

Наша главная мотивация – любовь к своему делу, к родной земле и языку. В 19-й День рождения Академии я хочу пожелать всем причастным к ее созданию и к тому, что жизнь в ее стенах не замирает ни на один день, размышлять, творить, любить и делать этот мир лучше!



ИЗ ПЕРВЫХ УСТ

## РЕКТОР АКАДЕМИИ МАТУСОВСКОГО ВАЛЕРИЙ ФИЛИПШОВ: «МОЯ РАБОТА – ЭТО 19 ЛЕТ СЧАСТЬЯ»

Девятнадцатилетие Академии – повод поговорить с ректором Валерием Филипповым, который все это время руководит вузом. Он поделился с читателями «Камертона» планами на следующий год и рассказом о том, как удается преодолевать кризисные ситуации.

– Вы 19 лет руководите главным творческим вузом Донбасса. В чем специфика такой работы?

– Это 19 лет счастья, 19 лет общения с прекрасными, выдающимися преподавателями и студентами, каждый из них – это целый мир. Именно поэтому работать с такими людьми – большая ответственность. Нужно иметь моральное право, нужно соответствовать высоким стандартам, поэтому приходится постоянно работать над собой.

Я вижу свою миссию в том, чтобы создать всем – и преподавателям, и студентам условия для творческой самореализации и профессионального развития.

– Вы считаете, можно научить человека творить?

– Все наши студенты занимаются творчеством. А преподаватели – это состоявшиеся люди искусства, они уже имеют достижения на этом поприще. Творчество – это принцип деятельности любого человека. Творчество предполагает создание чего-то нового, необычного. А новое – непривычно, оно нарушает зону комфорта людей, и поэтому не всегда воспринимается позитивно. Не всегда творчество по достоинству оценивается современниками, иногда уже потомки видят, что человек был гением.

Можно ли научить творить? Можно дать некую методологию, создать систему мотиваций, а все остальное зависит от самих студентов. Заставить снять хороший фильм или станцевать прекрасную партию практически невозможно. Поэтому труд и желание студентов самосовершенствоваться лежат в основе любой творческой деятельности и работы нашей Академии.

– Какова миссия Академии Матусовского?

– Она определяется тремя словами: образование, просвещение, творчество. Мы стремимся дать возможность студентам получать качественные знания, отрабатывать умения и приобретать навыки, при этом наша задача – чтобы студент не только овладел профессией, но и стал личностью! И,

конечно, эти цели сопрягаются со всеми направлениями работы вуза – творческим, научным, воспитательным. Жизнь Академии многовекторна и насыщена.

– За 19 лет было много кризисов: война, эпидемия, реорганизация... Как удавалось выстоять в это время?

– В самом деле, Академия за эти 19 лет прошла много различных испытаний. Но мы выстояли, потому что творчество вечно и непобедимо! А еще мы стараемся адекватно отвечать на вызовы, которые ставит перед нами жизнь.

В сложных, кризисных ситуациях нас выручило также и то, что мы не поступались своими принципами и руководствовались идеями добра и справедливости.

Мы не смотрели, как флюгер, куда веет ветер, мы просто работали – учили и учились сами. В 2002 году мы правильно определили вектор развития и становления Академии и с этого пути не уходим. В этом наша сила – в наших традициях!

– В чем значение нашего вуза для Донбасса, особенно во время войны?

– Есть расхожая фраза, что когда говорят пушки, музы молчат. Я категорически с этим не согласен! В войне побеждают люди, а не техника. Если человек отстаивает свою правду, свою Родину, свою землю в отличие от агрессора и от тех, кто воюет за деньги или по принуждению, то он рано или поздно победит! Он уже победитель, потому что воюет за правое дело. Но победа эта зависит от того, какие смыслы и ценности лежат в основе мировоззрения человека, каков его культурный архетипический код. И в этом большое значение принадлежит культуре. И культуре в целом, и отдельным видам искусств.

Приведу пример. Российские фигуристки впервые в истории заняли весь пьедестал почета, три первых места, на чемпио-

нате мира по фигурному катанию в Стокгольме. Но в связи с санкциями Всемирного антидопингового агентства они не могли выступать под российским флагом, и на награждении вместо национального гимна звучал фрагмент из Концерта №1 для фортепиано с оркестром Петра Чайковского. Но музыка Чайковского может, еще больше говорит о непобедимости духа и о величии русского мира! Так что и песня может быть оружием!

– Война помешала международному сотрудничеству?

– Академия Матусовского в настоящий момент сотрудничает с 18 творческими вузами. Сейчас мы ведем переговоры о пролонгации договора с Белорусским университетом культуры и искусств, который находится в Минске. У нас продолжают отношения с французскими коллегами. И, безусловно, идет активное сотрудничество с российскими вузами, среди которых такие авторитетные учебные заведения, как ВГИК и Московская государственная консерватория, а также те вузы, в которых наши студенты имеют возможность проходить государственную итоговую аттестацию и получать дипломы. Но вот формат, конечно, изменился! Многие инициативы перешли в режим онлайн. Но это не столько из-за войны, сколько из-за эпидемиологической ситуации.

– Как сказалась пандемия на процессе обучения?

– Большим подспорьем во время перехода на дистанционную форму обучения стала виртуальная академия, поэтому мы не начинали дистант с нуля. Так как у нас уже был механизм, и как только он стал более востребован, мы стали его активнее применять и совершенствовать.

Но справедливости ради надо сказать, что творческое образование в дистанционном режиме – это

сложно. Такое положение вещей может быть лишь временной мерой. Без основной работы в мастерской, на сцене, в студии трудно достичь должного творческого результата. Сейчас в Академии идет активный процесс вакцинации, реализуется программа противоэпидемиологических мер. Поэтому, я думаю, что мы победим и эту «чуму».

– Каковы планы и перспективы на будущий год?

– Следующий год – это год юбилейный. Академии исполнится 20 лет, хотя справедливости ради нужно сказать, что творческое образование на Луганщине началось в 1927 году, когда в Луганске были основаны профсоюзная школа рисования и живописи и музыкальная профсоюзная школа. Впоследствии на базе этих учреждений были созданы художественное, музыкальное и культпросвет училища. А в 1997 году эти три училища были реорганизованы в колледж. И уже на базе колледжа был создан институт культуры и искусств, который развился в нынешнюю Академию Матусовского.

Готовясь к своему двадцатилетию, мы уже сегодня задумали целый много интересных проектов. Конечно, реализованы они будут не в ущерб главной задаче – обучению студентов. Пообещать могу только одно – Республику ждет целый ряд необычных творческих проектов и сюрпризов в 2020 году.

– Ваши пожелания студентам и преподавателям!

– В этот праздничный день я хочу всем – и студентам, и преподавателям – пожелать творческой неуспокоенности, никогда не стоять на месте, постоянно развиваться, постоянно совершенствоваться, потому что форма существования искусства – это движение и поиск, это потери и находки. И в этом диалектическом взаимоотношении и есть смысл жизни нашей Академии!



## НАША ИСТОРИЯ

## Мы были и остаемся первыми!



Ирина Филатова, студентка

12 апреля – дата первого полета человека в космос, который совершил советский космонавт Юрий Гагарин на космическом корабле «Восток». Первый полет длился 108 минут и завершился удачным приземлением. Полет корабля под названием Академия Матусовского в бесконечном космосе искусства продолжается: мы учимся и учим, занимаемся наукой, проводим творческие конкурсы и фестивали. Но каждый путь начинается с первого шага и мы решили вспомнить эти первые шаги.

Итак, мы первые, кто:

- В 2002 году осуществил набор студентов в первый в Луганске вуз культуры!
- В 2003 году провел I Всеукраинский конкурс рисунка «Серебряный штрих».
- В 2004 году создал молодежный симфонический оркестр в Луганске.
- В 2005 году открыл Творческий центр «Красная площадь, 7» и теперь каждый четверг мы дарим луганчанам новое представление.
- В 2006 году открыл Студенческую студию телевидения, оперную студию и учебную студию мультипликации;



- 2007 году открыл памятник Михаилу Матусовскому в рамках празднования Дня города Луганска у главного корпуса вуза. В этом же году мы презентовали первую постановку оперной студии – оперу Драгомыжского «Русалка».

- В 2008 году мы были первыми в сфере молодежной прессы – газета «Камертон» была признана лучшей молодежной газетой Луганщины.

- В 2009 мы были первыми, кто организовал I Международный фестиваль детской мультипликации «Сюрприз».

- В 2010 мы провели I Всеукраинский открытый конкурс кино и теле работ «Мастер Гаскойн».

- В 2011 году мы тоже фестивалили лучше всех: состоялся I Всеукраинский фестиваль фортепианной камерной музыки памяти Александра Зилоти; I Всеукраинский открытый конкурс эстрадной песни имени Михаила Матусовского «С чего начинается Родина...»; I Всеукраинский конкурс вокального и дирижерско-хорового мастерства «Viva la voce».

- В 2012 году мы стали первой в Донбассе Академией культуры. Каби-

нет Министров Украины принял распоряжение «О преобразовании Луганского государственного института культуры и искусств в Луганскую государственную академию культуры и искусств». В этом же году мы впервые открыли специальный учебно-методический ресурс «Виртуальная Академия», который стал основой для дистанционного обучения. Также в 2012 году прошла премьера первого на Украине полнометражного мультипликационного фильма «Наши», посвященного 70-летию со дня создания Краснодарской подпольной организации «Молодая гвардия». Создатели мультфильма – студенты Академии, выпускники и учащиеся Луганской школы мультипликации «Фантазеры» (руководитель – Алексей Сыч);



– студенты Академии, выпускники и учащиеся Луганской школы мультипликации «Фантазеры» (руководитель – Алексей Сыч);

- В 2013 году мы были первыми, кто провел премьеру рок-оратории «1943. Черный январь. Воскресение» в Луганске с неоднократными гастролями в Москве, и разработали программу повышения культурно-образовательного уровня студентов «Эстет».

- В 2014 году Академия активно продолжала свою работу как высшее учебное заведение Луганской Народной Республики. Учебный процесс не прекращался, и успешно была проведена вступительная компания 2014 года. В

этом году мы были первыми, кто отправил на стажировку студентов кафедры «Теории и практики перевода» в Институт иностранных языков им. Аристотеля – крупнейшее высшее учебное заведение в Бремене (Германия).

- В 2015 году мы стали первым вузом Донбасса, которому присвоено имя поэта Михаила Матусовского. В этом же году открылась новая специальность «Дирижер церковного хора – регент».

- В 2017 году в Академии открылась новая кафедра – Кафедра теории искусств и эстетики и новая специальность «реклама и PR». Мы отметили пол-века творчества и вдохновения: в Академии прошли торжества, посвященные 50-летию с момента создания отделения культуры колледжа.

- 2018 год – год проведения Фестиваля оперной, камерной, симфонической музыки, посвященный 180-летию со дня рождения М. Мусоргского «Крепит Отечества любовь сынов российских дух и руку». Центр учебно-методической работы Академии Матусовского разрабатывает Концепцию развития творческого образования в ЛНР. Онлайн-сборник «Философско-культуроло-

гические исследования» вошел в перечень изданий Высшей аттестационной комиссии (ВАК) ЛНР.

- В 2019 году в Академии открылась четвертая специальность, по которой проводится подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре.

С этого года у нас могут учиться и заниматься научно-исследовательской работой соискатели кандидатской степени по специальности 09.00.04 «Эстетика» (философские науки), 09.00.13 «Философская антропология, философия культуры» (философские науки), 24.00.01 «Теория и история культуры» (философские науки), 10.02.20 Сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание (филологические науки). Продолжается работа диссертационного совета созданного на базе Академии.

- 2020 год. Мир столкнулся с эпидемией корона-вируса. Академия Матусовского ответила на вызовы времени дистанционным обучением, онлайн-конкурсами и неиссякаемой верой в то, что все трудности преодолимы!

- 2021 год. Нам 19 лет и мы набираем высоту! Полет нормальный. Летим! Присоединяйтесь!



## ПРАЗДНИК

АКАДЕМИЯ – ТВОРЧЕСКИЙ КОСМОС  
Деканы поздравляют

Наталья Федченко, декан факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства, доцент

Здесь живет вдохновение и фантазия

У писателя, публициста Николая Чернышевского есть фраза, что прекрасное есть жизнь. Художник, когда творит – выходит за пределы действительности и видит жизнь во всей ее полноте. А ведь и правда! Творческий человек – это космос! Космос, в котором есть вдохновение и полет фантазии! И работы наших художников это показывают. В этом можно убедиться, посетив нашу выставку «19 диагональ», приуроченную Дню рождения Академии Матусовского. Пожалуй, творчество и есть та вертикаль, которая соединяет землю и небо. Художники! Спасибо вам за возможность полета в мир прекрасного.



Людмила Федченко, декан факультета культуры, заслуженный работник культуры Украины, доцент, профессор

Мы заполняем творческий космос неутомной молодежью

Википедия нам сообщает, что «Космос – относительно пустые участки Вселенной...». Но здесь на земле все немного по-другому. Еще Аристотель говорил, что природа не терпит пустоты! Мне очень хочется, чтобы пустые участки творческого космоса заполнялись талантливой, неутомной, ищущей молодежью. И Академия Матусовского делает для этого все! Наша Академия славится своими талантами во всем мире. И сегодня, в 19-й День рождения, хочется пожелать всем нашим студентам и выпускникам удачи, творческих побед, новых полетов и достиже-

ния целей. А мы, преподаватели, как поется в песне, «проводя своих питомцев», всегда рады их возвращению домой!



Светлана Черникова, декан факультета музыкального искусства, кандидат искусствоведения, доцент

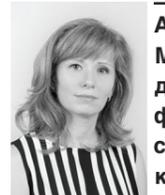
Гармония мира, гармония сфер

Суть гармонии сфер в изложении Пифагора следующая: движение светил рождает гармонию! Возникающие при этом звуки настолько благозвучны, что рождают в душе ощущения радости, благодати и счастья. А сколько раз звучала прекрасная музыка в стенах нашей Академии, которая любима всеми – и преподавателями, и администрацией, и, особенно студентами, и которая стала для всех вторым домом, потому что огромное количество времени мы

проводим здесь, в родных стенах. В который раз мы доказали, что мы – команда, которой ничем никакие препятствия и преграды, они нас только закаляют и заставляют принимать нестандартные решения. Дистанционка – не беда! Пары будем вести в ЗУМе, а для концертов есть онлайн трансляция! У нас уже есть свои слушатели и свои почитатели. Большое число онлайн просмотров собирают концерты на Красной площади.

19 лет мы оттачивали свое мастерство, учились петь, играть, танцевать, рисовать... Творческий работник – это не профессия. Призвание. Даже ректор у нас – личность творческая. Выставки его работ до сих пор вспоминаем с восторгом, а его лучшие работы украшают стены кабинетов Академии. Вот и в этом году мы в очередной раз собираемся удивить и порадовать своим творчеством луганчан. Выставка художественных работ, и конечно, отчетный концерт, в котором прозвучат лучшие шедевры мировой и отечественной музыки.

И все это ради тебя, любимая Академия! Живи! Звучи! Процветай!



Алина Борзенко-Мирошниченко, декан факультета социокультурных коммуникаций кандидат технических наук, доцент

Визитной карточкой Академии являются студенты

Визитной карточкой Академии по результатам опроса студентов и абитуриентов являются студенты, коллектив сотрудников и душевная творческая атмосфера! Как в космосе, для которого не существует четких границ, пусть успехи наших студентов и преподавателей простираются в масштабах Академии, города, Республики, ближнего и дальнего зарубежья, во вселенной.

С днем рождения, дорогая Академия!

## ПРОЕКТ «ЭСТЕТ»: САМООБРАЗОВАНИЕ И САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ



**Елена Григорова, студентка**

«Эстет» – это культурно-просветительский проект Академии Матусовского, руководителем данного проекта является первый проректор Ирина Цой.

Проект «Эстет» продолжает свою работу на протяжении 8 лет и пользуется популярностью не только среди студентов Академии, но и у молодежи Республики. А все потому, что проект включает в себя самые разные формы проведения мероприятий: читательские марафоны, открытые лекции, конкурс чтецов, вечер русского романа, показы художественных и документальных фильмов, конкурс эссе, ток-шоу, перформансы, театрализованные представления, дизайнерские инсталляции, художественные выставки, выставки книг.

И все они преследуют главную цель – формирование у студентов культуры мышления и эрудиции. По сути, работа «Эстета» состоит из нескольких компонентов.

### Компонент 1. Экскурсии

Студенты, которые поступают к нам на первый курс, вместе со своими кураторами и педагогами обходят и объезжают все главные музеи Луганска и региона. В этом году время знакомства сместилось в связи с эпидемиологической ситуацией, но главное, что оно началось!

Одна из задач экскурсии – выработать у студентов свое отношение к теме экскурсии, деятельности исторических лиц, событиям, фактам, в целом к материалу экскурсии и дать ей свою оценку.

В Академии Матусовского решили: поскольку 2021-й год в ЛНР в соответствии с решением Главы Республики – Год Владимира Даля, то в этом году и начали с посещения литературного музея известного лексикографа, автора Толкового словаря живого великорусского

языка. Одними из первых подробности его биографии и творчества узнавали студенты кафедры музыкального искусства эстрады, а также кафедры межкультурной коммуникации и иностранных языков.

Следом за ними там побывают и первокурсники всех других специальностей.

После этого запланированы экскурсии в музей истории и культуры Луганска, а затем – в музей-квартиру писателя Владислава Титова. В ту самую, где он написал свою первую повесть «Всем смертям назло», держа ручку в зубах, так как лишился рук, спасая товарищей в шахте.

### Компонент 2. Чтение

Проект «Эстет» сформировал перечень художественной, исторической, научно-популярной, философской литературы, которая помогает расширять кругозор студентов

и формировать культуру чтения.

Также Студенческий совет Академии Матусовского сделал новый шаг по популяризации чтения. В холле корпуса на Красной площади, 7 была установлена тумба с

QR-кодами, по которым можно скачать книжки из электронной библиотеки вуза.

«Мы отобрали около сотни изданий: учебная литература – это редкие книги, пособия, которые в «бумажном» виде есть только в единственном экземпляре, например, и художественная литература – в этом случае мы ориентировались на запросы наших читателей и выбрали самые популярные, – рассказала директор библиотеки Академии Матусовского Татьяна Степаненко. – Набор QR-кодов будет постоянно пополняться и обновляться, чтобы максимально расширить и упростить доступ

студентов к книгам. Немаловажно, что холл Академии, где установлена тумба с QR-кодами, уже несколько лет – зона free wi-fi.

### Компонент 3. Киноклуб.

Киноклуб знакомит студентов с лучшими образцами киноискусства. Так, в прошлом году, еще до пандемии, в киноклубе Академии прошла серия кинопоказов «Кинолента.75», приуроченная к 75-й годовщине Великой Победы. Каждую среду студенты и преподаватели собирались вместе, чтобы посмотреть и обсудить важные фильмы – о войне и Победе. В программе кинопоказа были советские и зарубежные ленты, современные и снятые в первые годы после Великой Отечественной.

Таким образом, все эти компоненты культурно-просветительского проекта «Эстет» формируют у студентов культуру мышления, приобщают их к искусству, а также способствуют самообразованию и самосовершенствованию.



## МЫ ОТКРЫВАЕМ МИР КИНЕМАТОГРАФА



**Екатерина Беломинона, преподаватель, доцент, кандидат философских наук**

Студенты кафедры кино, телеискусства постоянно участвуют в творческих конкурсах международного уровня. Не просто участвуют, но и побеждают! Так в 2020 году Александра Дроздова стала лауреатом I степени XII Международного конкурса-фестиваля сценического и художественного искусства «Верь в свою звезду» в Москве. Инна Тимофеева на масштабном Всероссийском конкурсе студенческих медиапроектов «УниверСити» заняла 2-е место в номинации «Лучший ведущий». Фильм-портрет «...И нздили нзма...» Анны Ковалевой признан лучшей работой на Всероссийском конкурсе студенческих медиапроектов «УниверСити», а также в номинации «Хроникально-документальный фильм» на IV Всероссийском фестивале кинодебютов «Магия кино». Этот список может быть продолжен. Но что способствует успеху, спросит читатель? А я с удовольствием отвечу.

### Единство теории и практики

Особенность современного учебного процесса заключается не только в том, чтобы студенты получали систему научных фактов, готовых истин и штампов. Актуальной педагогической тенденцией является формирование у студентов творческого мыш-

ления, умения анализировать и обобщать факты, аргументировано отстаивать свою точку зрения, критически подходить к источникам информации. Этому в значительной степени способствует возможность на ранних стадиях обучения приобщать студентов кафедры кино-, телеискусства к процессу подготовки телевизионных проектов Академии Матусовского.

Под руководством педагогов спецдисциплин студенты готовят работы разных жанров и форматов – создают образовательные и культурологические проекты по следующим жанрам: путевые очерки, видеопоезия, экранизации произведений мировой литературы, а также ток-шоу. Лучшие студенческие работы могут увидеть все. Их транслирует интернет-телевидение Академии, что дает возможность



### Пилон славы

В рамках празднования 75-летия Великой Победы студенты кафедры начали работу над масштабным документально-историческим проектом «Пилон Славы». Проект представляет собой цикл видео-фильмов, посвященных героям, чьи имена будут внесены на стелу-обелиск Героям Великой Отечественной войны в центре Луганска.

На мемориальных плитах Пилона Славы увековечены фамилии 283 Героев и дважды Героев Советского Союза, среди которых такие знаковые имена как Климент Ворошилов, Иван Михайлович, Александр Молодчий. В честь 55-летия Победы была проведена реконструкция памятника, и на мемориальные плиты добавили еще 99 фамилий. А в 2018 году Совет Министров ЛНР принял решение дополнить список еще 76 фамилиями.

«За каждой фамилией стоит история, подвиг, живой человек. И мы постарались показать все это! Мы с радостью и волнением взяли за эту работу, которая бы не была сделана без помощи Академии, инструкторов, без поддержки МВД ЛНР, Народной

милиции ЛНР и лично первого заместителя министра культуры спорта и молодежи Александра Корниенко», – сказала заведующая кафедрой кино-, телеискусства Наталья Романова.

Работу над историко-документальным проектом «Пилон Славы» проводил весь вуз: имена героев распределили между академическими группами всех факультетов Академии. И вместе со своими кураторами студенты занимаются поиском информации о героях, чьи имена будут на стеле-обелиске.

Первые работы посвятили Николаю Елизаровичу Глазову, Михаилу Петровичу Дьяченко, Виктору Николаевичу Кривоногову. Инна Тимофеева, студентка 3 курса признается, что в процессе работы над проектом по-другому стала смотреть на историю и на людей, которые ее творили. «Я выросла в профессиональном плане. Написание сценария, живое общение с историками и реконструкторами дало мне пищу для размышления. Я поняла, чтобы любить свой край и гордиться им, нужно знать его историю», – сказала Инна.

### Словарь Даля

В процессе подготовки находится пилотный выпуск проекта, посвященного 220 годовщине Владимира Даля, одному из известнейших ученых-словесников 19 века, внесших огромный

вклад в формирование русского литературного языка. Словарь В.

И. Даля дает не только информацию о языке, но и о быте, поверьях, приметах. Студенты первого курса в рамках проекта

будут экранизировать пословицы и поговорки русского народа.

### Мастер Гаскойн

С 2010 года кафедра кино-, телеискусства проводит Открытый фестиваль-конкурс кино- и телеработ «Мастер Гаскойн». За 11 лет своего существования конкурс стал популярным и знаковым для всех неравнодушных к медиаконтенту. «Мастер Гаскойн» объединяет как профессионалов, так и тех, кто делает свои первые шаги в сфере кино-, телеискусства.

### Абрикос

В феврале 2021 года по инициативе ректора Академии Матусовского Валерия Филиппова был проведен первый в истории экспериментальный детский кинофестиваль «Абрикос» – совместный проект Академии Матусовского и учебно-воспитательного комплекса «Интеллект». Результатом сотрудничества стало открытие студий телевидения, руководителями которой стали студентки 3 курса кафедры.

В планах кафедры еще много новых идей и проектов, мы всегда открыты для тех, кто неравнодушен к кино. Присоединяйтесь к нашей медиасемье, будем познавать мир кинематографа вместе!



# ДЕТСКАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ЗАЖИГАЕТ ЗВЕЗДЫ!



**Кристина Федько, руководитель Детской академии искусств**

**Творческая семья Детской академии искусств поздравляет Академию Матусовского с Днем рождения! Расти, развивайся и процветай, наш любимый вуз!**

В основе образовательного процесса Детской академии искусств – преемственность поколений, ведь мы готовим наших будущих абитуриентов. И ведущую роль в этом процессе играют преподаватели. С самых первых дней обучения мы прививаем детям любовь к выбранному делу, трудолюбие и стремление к саморазвитию. Учеба у нас не воспринимается детьми как обуза, дополнительный груз. Ребята получают настоящее удовольствие, проявляют любопытство и интерес, раскрываются как личности.

На протяжении учебного процесса в Детской академии искусств воспитанники постоянно взаимодействуют со своими старшими коллегами – студентами нашей Академии. Именно через обще-



ние и совместную деятельность с ними ученики вовлекаются в творческую жизнь вуза, полностью погружаясь в мир искусства.

Мы принимаем участие в онлайн-проектах и акциях Академии, в защитах дипломных работ выпускников, в конкурсах и фестивалях, городских праздниках.

Еще одним достижением стало участие в телевизионном проекте «Вечеринка Радио «Победа» Государственной телевизионной и радиовещательной компании ЛНР «Луганск 24», где вместе с Алиной Проценко – студенткой эстрадного отделения – малыши выступили и поздравили всех женщин с праздником. А в этом году мы еще и открыли эту программу своим выступлением!

Детвора также с удовольствием посещает концерты творческого центра «Красная Площадь, 7» и детской филармонии «Ровесник» – глядя на образцовые выступления артистов, им хочется на них ровняться. Так и рождается мечта

– выйти на сцену Академии, но уже не как ученик, а в качестве студента и мастера.



Невозможно не упомянуть об участии наших воспитанников в масштабных соревнованиях в

Российской Федерации. В первую очередь, это студия «Тоника» (руководитель Светлана Вакуленко). Ребята много работали – параллельно с репетициями наших концертов и учебным процессом они принимали участие в разных конкурсах и становились лауреатами! Это Международный вокальный конкурс «Поколение Звезд», в Ростове-на-Дону, откуда студия привезла 12 лауреатов (4 из них – 1 степени). Другой пример – Международный открытый фестиваль-конкурс эстрадно-джазовой музыки «Tutti-Jazz» в Москве, а также Международный фестиваль-конкурс «Детский Триумф джаза» также в Москве.

Скажем и о воспитаннице студии «Монокль» Мирославе Спивак, занявшей второе место в конкурсе «Свет и время» (руководитель Алексей Радченко).

В рамках интеграционной программы Академии, воспитанники студии живописи «Палитра» (руководитель Виктория Кривonos), приняли участие во Всероссий-

ском конкурсе детского изобразительного творчества «Ликующий мир красок – 2021», город Ярославль.

Перечислять можно бесконечно! Количество побед очень велико. До окончания учебного года осталось всего ничего, но у нас еще множество планов, которые мы обязательно осуществим, ведь именно у нас зажигаются звезды!



Ты мечтаешь петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах? А может, и в тебе дремлет талант художника? Ты готов покорить всех своим выступлением на сцене или хочешь стать звездой телеэкрана? Не жди подходящего момента – он настал прямо сейчас! Наши преподаватели помогут тебе осуществить мечту!

Детская академия искусств при Академии Матусовского объявляет набор детей до 16 лет! **ОБУЧЕНИЕ БЕСПЛАТНОЕ!**

**Музыкальное отделение**  
Детский духовой оркестр  
Ансамбль скрипачей  
Детская хоровая студия  
Ансамбль народных инструментов  
Театр песни и танца «Луганские узоры»

Академический вокал  
Фортепиано  
Эстрадная студия «Тоника»  
Вокальная студия «Voice Kids Cocktail»  
Вокально-хореографическая студия «Карамель»

**Отделение изобразительного и декоративно-прикладного искусства**

Фотостудия «Монокль»  
Студия лепки  
Студия анимации «Юла»  
Студия изобразительного искусства «Палитра» и «Клякса»  
Студия дизайна

**Отделение культуры**

Телестудия «Кадрики»  
Образцовый ансамбль современного танца «Антре»  
Хореографический ансамбль «Капитошки»  
Студия балльной хореографии «Art-Dance»  
Театр современного танца «Jump»  
Театр-студия «Премьера»

**Ждем тебя у нас!**

Наш адрес: улица Лермонтова, 2 В (музыкальный корпус Академии Матусовского)

Контакты: 072 169 51 81, 066 88 38 443 – Валерия Витальевна Дума.



## МУЛЬТФИЛЬМ О КОСМОСЕ И ЕГО ГЕРОЯХ. РАБОТА ПРОДОЛЖАЕТСЯ



**Анна Вегера, преподаватель, руководитель Студии анимации «Юла» Детской академии искусств**

Студия анимации «Юла» Детской академии искусств работает над созданием нового мультфильма – мультфильма о космосе. В этом году человечество отмечает 60-летие первого полета в космос, который осуществил Юрий Гагарин! И мы не смогли остаться равнодушными к теме звездного неба над нами.

Идея мультфильма зародилась еще в 2019 году, когда мы с воспитанниками студии «Юла» побывали в Музее космонавтики в Москве. Там мы познакомились с исполнителем директором АМК-КОС Александром Марусевым, и именно он подал нам эту идею.

Свой мультфильм мы хотим посвятить Владимиру Ляхову, советскому космонавту, дважды



герою Советского Союза, нашему земляку. Владимир Ляхов – уроженец города Антрацита, осуществивший три космических полета в качестве командира корабля и трижды выходящий в открытый космос.

В процессе поиска материала мы с ребятами всецело прониклись атмосферой космоса и загорелись этой идеей. И работа пошла! Мы просматривали и анализировали аналоги мультфильмов о космосе, отбирали референсы, знакомились с биографией Владимира Ляхова. Потом приступили к работе над сценарием будущего мультфильма, созданием раскадровки и поиском визуальных образов главных персонажей.

Было решено создавать мультфильм в двух анимационных техниках – традиционной и экспериментальной перекладке. Для традиционной перекладки анимации мы решили использовать материалы – фетр и шерсть. Это новая для нас (хоть и самая распространенная) техника. Для создания анимации в данной

технике мы соорудили в студии специальный мультстанок, состоящий из 4 ярусов стекол и позволяющий размешать фон и подвижные объекты отдельно друг от друга, на разных слоях.

Техника экспериментальной перекладки объединяет в себе классическую рисованную анимацию и флипбук, как в ранее созданном нами мультфильме «Улетая от серых будней» (2018).

В мультфильме будут пересекаться два временных пространства – настоящее время (в момент полета Ляхова в последнюю космическую экспедицию) и воспоминания космонавта (о детстве, мечтах стать летчиком, о юности, освоении летательных аппаратов и моментах первых космических полетов).

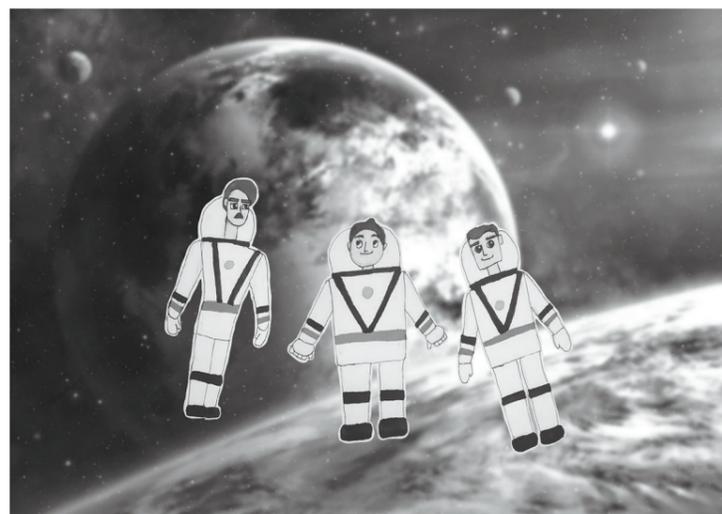
Сценаристом и режиссером нового мультфильма о нашем земляке космонавте Владимире Ляхове стала выпускница студии Анна Вольвак. Сейчас Аня является студенткой 2 курса кафедры художественной анимации и уже выпустила собственный автор-

ский мультфильм «Что у кошки для чего», получив за него первые награды на международных и всероссийских фестивалях. Но в свое время Аня успела поучаствовать во всех проектах студии, проявив яркие художественные способности и талант аниматора. Аней был придуман интересный сюжет и создана раскадровка для будущего мультфильма.



Мы со студийцами уже приступили к изготовлению фонов и плоских кукол-марионеток для будущего мультфильма и к лету планируем его закончить. И всех вас позовем на премьеру!

Как ранее писал «Камертон», Студия анимации «Юла» Детской академии искусств при Академии Матусовского победила в номинации «Лучшая студия анимации» на Всероссийском фестивале детско-юношеских фильмов «Зеркало будущего PRO» в Тюмени и получила сертификат на 140 000 рублей. Грант предназначен для обновления студии.



## ОТЧЕТНЫЙ КОНЦЕРТ «ДЕВЯТНАДЦАТАЯ ДИАГОНАЛЬ»: СИНТЕЗ ЖАНРОВ



**О том, как готовился отчетный концерт, посвященный 19-летию Академии, рассказывает проректор по воспитательной работе, режиссер постановки представления Инна Колоусова.**

Наш отчетный концерт называется «Девятнадцатая диагональ». Название очень символичное. Почему девятнадцать – понятно. Но почему диагональ? Давайте размышлять! Мое воображение рисует эту диагональ в виде некой черты, восходящей линии, которая символизирует движение, стремление вверх. Девятнадцатая диагональ – линия, набирающая высоту и скорость. Это символ творчества, символ объединения земного и небесного, соединительная линия между повседневностью и творческим полетом.

Был вариант назвать концерт «19-я диагональ. Лучшее», но поскольку лучшего у нас много, в отчетник мы не решились включить все наши лучшие номера, иначе это был бы слишком длинный концерт!

Традиционно мы любим экспериментировать, любим

синтез жанров внутри номеров. И этот концерт не стал исключением. Мы соединили музыку, танец, песню и видео. Причем в видео используем несколько техник. В результате получились не просто заставки или видеофрагменты, которые дополняют номер, а ассоциативны видео-клипы. Возможно, по мнению зрителя, ассоциации не совсем раскрывают смыслы, зато глядя на них, каждый зритель сможет сам выстроить свой образный мир.

Идея постановки пришла в декабре месяца. Репетиции начались с момента определения концепции. Творческим коллективам были предложены номера, но мы также включили про грамму номера, которые уже были у нас в разработке. Таким образом, репетиции шли около 5-6 месяцев. Например, камерный оркестр «Серенада» представит на суд зрителя новый нестандартный материал. Музыканты разучивали его и отработывали полгода! Симфоническому оркестру, чтобы собрать музыкальное полотно, тоже нужно

много времени. Джазовый оркестр также предстанет с необычным решением в музыкальном материале, над которым шла работа с октября месяца. Например, русская

народная песня будет исполнена в джазе. И чтобы она зазвучала, нужно готовиться.

Конечно, в этом концерте мы не могли выйти на максимум в плане

масштаба, красок и интенсивности. Наш концерт – это кульминация этого года и репетиция перед большим качественным скачком в 20 лет!



Министерство культуры, спорта и молодежи Луганской Народной Республики  
Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского

**19-я диагональ**

**День рождения АКАДЕМИИ МАТУСОВСКОГО**

5.04.2021 14:00  
Художественная выставка с преподавателей и студентами, «Девятнадцатая диагональ»

6.04.2021 12:00  
Свердловский Флэш-моб «Птицы возвращаются домой»

7.04.2021 12:00  
Красная площадь, 7, Большой концертный зал.  
Торжественный приём ректора академии Матусовского

8.04.2021 16:00  
Отчётный концерт Академии Матусовского «Девятнадцатая диагональ»  
Городской дворец культуры им. В. Ломоносова, ул. Розы Люксембург, 2

## ПТИЦЫ ВОЗВРАЩАЮТСЯ ДОМОЙ!

Если выглянуть из окон главного корпуса Академии Матусовского в ясный весенний денек, то можно увидеть студентов, которые восседают на парапете парковой зоны на противоположной стороне улицы. И наблюдая за этой картинкой из года в год нам захотелось, чтобы это место стало знакомым! Захотелось придать символичность этому пространству. Так родилась идея флеш-моба «Птицы возвращаются домой».



В парке, разбедняющем четвертый и пятый корпус Академии, студенты развесили 19 ярких веселых скворечников. Проректор Академии Матусовского по воспитательной работе Инна Колоусова подчеркнула: «Когда рождалась идея флеш-моба, мы вдохновлялись стихами поэта Михаила Матусовского, нашего земляка, человека, чье имя носит наш вуз. Эти стихи стали песней, и может,

она не такая известная, но очень красивая: «Птицы возвращаются домой». Вчитавшись в слова, становится ясно, что наши студенты, как птицы разлетаются из этого дома, из нашей Академии, но возвращаются! Мы их видим в наших коллективах. Видим среди преподавателей! Видим на наших концертах. Иногда они просто заходят в гости! А мы всегда рады их видеть. Двери Академии Матусовского всегда открыты для вас!»

**Михаил Матусовский «Птицы возвращаются домой»**

Далеко-далеко за морями,  
В ясные безоблачные дни  
Птицам снятся северные гнезда,  
Где когда-то выросли они,  
Птицам снятся северные реки  
И леса, укрытые зимой;  
Потому, наверно, отовсюду  
Птицы возвращаются домой.  
Если над землей клубятся тучи,

Птицы набирают высоту.  
Если им грозит в дороге гибель,  
Птицы умирают на лету.  
Не страшат их острые вершины  
И моря, окутанные тьмой;  
Потому, наверно, отовсюду  
Птицы возвращаются домой.  
Отчий край, заветный берег детства,  
Ты опять мне виден впереди,  
И тебя лишь только вместе с сердцем  
Можно вынуть из моей груди.  
И не смогут сбить меня с дороги  
Ни туман, ни ветер штормовой,  
Потому, наверно, отовсюду  
Птицы возвращаются домой.



## «19-Я ДИАГОНАЛЬ»: СОЕДИНЯЯ ЖИВОПИСЬ И МУЗЫКУ

С Днем рождения Академию Матусовского поздравили студенты и преподаватели факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства и колледжа, поздравили выставкой «19-я диагональ». Деятнадцать участников представили свои работы, созданные и переосмысленные с опорой на музыку.

Творческие личности, как правило, не ограничивают себя одной областью искусства. Многие художники были еще профессиональными музыкантами, а некоторые и композиторами. И наоборот. Живопись и музыка связаны между собой особыми узами, и не столько сюжетными или творческими, сколько глубоко внутренними, имея под собой одну и ту же основу – многообразные проявления жизни.

Например, как сообщает сетевое издание «Гармония», работа швейцарского художника Арнольда Бёклина «Остров мертвых» вдохновила Сергея Рахманинова на создание симфонической поэмы «Остров мертвых» (1909). Резким контрастом к музыке Рахманинова звучит музыка фортепианной пьесы «Острова радости» Клода Дебюсси, написанной под впечатлением картины французского художника Антуана Ватто. В мелодических изгибах пьесы можно услышать смех, пение, журчанье ручьев и даже стремительные веселые танцы.

Хрестоматийным примером связи музыки и живописи стал фортепианный цикл Модеста Мусоргского «Картинки с выставки», с которым луганчане познакомились в 2019 году во время концерта «Дети поют, играют и танцуют М. Мусоргского» в ходе фестиваля оперной, камерной и симфонической музыки, посвященного 180-летию со дня рождения композитора.

Но как же повлияла музыка на художников? «Камертон» спросил об этом некоторых участников вы-

ставки «19-я диагональ», которые представили произведения в разных техниках и стилях: реализм, метафорический реализм, ассамбляж; живопись, графика, батик, фотонискусство.

**Сергей Неколов: «Настрой на весну»**

Мной натюрморт «Сирень» был написан давно и в другой цветовой гамме. В один из недавних теплых утренних весенних дней на эту работу я посмотрел другим взглядом, другим настроением и понял, что ее нужно срочно переписать. В работе отсутствовало главное – настрой и эмоциональное впечатление о весне, весне хоть и запоздалой, но долгожданной. Этому способствовал контрастный, интенсивно льющийся свет из окна и откуда-то из далека доносящаяся музыка Антонио Вивальди «Времена года. Весна», которую в последствии я использовал в своей работе.

*Я встречу с птицами весну  
Веселой звонкой песней.  
Вместе споем еще одну  
И станет мир чудесней.*

**Анжела Лукавецкая-Радченко: «Эмоции, музыка, любовь»**

Работать над серией графических листов «Время перемен» было очень легко, может быть, этому способствовала затяжная весна, а может быть, и что-то другое: мое внутреннее состояние.

Создавая любую творческую работу, я связываю ее прежде всего со своими эмоциями, переживаниями, а еще когда работаешь под легкую, спокойную, красиво звучащую мелодию – вдвойне легко, тогда все получается.

*Вот и снова душу опалила  
Поздняя, сгоревшая любовь,*

*В жизни много  
так наворотила  
Дней счастливых,  
слез и горьких слов.*

*Все казалось было, было,  
было...*

*Только вспыхнув,  
забываешь вновь*

*Все, чему тебя  
уже учила*

*Прошлая, печальная любовь.*

*Забываешь старые приметы,*

*Горечи, испытанные до дна,*

*Женщина единственная – где ты?*

*Снова жизнь тобой одной полна.*

*Только вдруг оглянешься однажды  
И увидишь будто бы во сне -  
Каждый взгляд твой  
И поступок каждый  
Жизнь уже утратила в прошлом дне.*

Диптих воспринимается под музыкальное произведение «Любовь», автор Поль де Санневиль, пианист Джордж Девидсон.

**Людмила Суворова: «С прицелом в сердце зрителя»**

Вы спросите, почему именно эта фоторабота? В День рождения Академии хотелось показать что-то связанное с нашим замечательным учебным заведением.



Сергей Неколов  
«Сирень»

На дубилейным календарем «10 лет ЛГИКИ», тогда Академия была институтом культуры и искусств, мы

работали вместе с заведующим кафедрой графического дизайна Андреем Закорецким. Мне посчастливилось работать над фотографическим материалом к этому календарю. Было снято множество кадров, охвачены все специальности.

Кафедра театрального искусства нарядила своих актеров-студентов в костюмы оперы «Ромео и Джульетта». Мы искали разные локации интерьера Академии... Вот один из кадров снятого материала – это моя фотографическая работа «В Академии Матусовского». Две фигуры в контровом освещении. Силуэтное решение снимка подчеркивает интерьер, а контурная подсветка лестницы – стиль сталинской эпохи: сталинский ампи́р. Получить хорошие результаты в таких условиях достаточно непросто. Контровое освещение – это когда источник света находится за объектом съемки. А полученные темные силуэты фигур при таком свете будут казаться загадочными и таинственными. Для получения хорошего силуэта



Людмила Сухорукова  
«О, Фортуна»

объекты должны быть с четкими контурами, которые будут хорошо видны на светлом фоне снимка. Нужно помнить, что у персонажей съемки нет ни текстуры, ни тона, поэтому контур является самым важным параметром данного фотографического изображения. Импульсный свет был отключен, ведь он может осветить людей, тогда получается не фото силуэта, а самая обычная фотография.

Фигуры съемки должны быть узнаваемыми. В моем случае, это персонажи оперы «Ромео и Джульетта», поставленной на День рождения Академии. Зритель сразу понимает, кто именно перед ним, иначе изображение с силуэтом с незнакомым контуром может вызвать у зрителя недоумение.

А музыка приходит на помощь зрителю в его визуальном восприятии фотографической картины. В моем случае это Эдуард Артемьев – финал фильма режиссера Никиты Михалкова «Свой среди чужих, чужой среди своих». Хочется слушать и смотреть, вновь и вновь. Надеюсь, эта музыка попадет в самое сердце моих зрителей, как и моя работа.

**Олег Безуглый: «Главная идея – загадочность!»**

Моя работа выполнена в технике тушь, перо, точечная графика. Главная идея – загадочность и зима. Я увидел эту картину рядом со своим домом: дерево, все укутанное снегом, и я решил написать его. Я очень люблю зиму, и музыка Сергея Чекалина «Падал снег» буквально срифмовалась с моей работой.

**Людмила Сухорукова: «Передать музыку языком изобразительного искусства»**

Музыку для вдохновения нам предложили на выбор. Из предложенного я конечно, сразу обратила внимание на кантату «Кармина Бурана» Карла Орфа. Она так же называется «О, Фортуна!».

Меня эта музыка завоора-

живает! Она настолько эмоционально захватывает, что мне сразу захотелось попробовать ее передать языком изобразительного искусства. Потом засомневалась! Я считаю, что музыка гораздо сильнее воздействует на человека, чем, например, живопись. «Кармина Бурана» настолько мощная, что она сразу вызывает образы. Поскольку музыка эмоционально сильна, чтобы ее отобразить,



Людмила Суворова  
«В Академии Матусовского»

нужно было поискать средства и форму. Такую форму, которая могла бы тоже задержать или хотя бы задержать взгляд зрителя. Сам образ возник сразу. Подумала, что лучше передать замысел получится в коллаже.

Поскольку я отталкивалась от музыки, и она первоисточник, захотелось это обозначить. Так появились на изображении ноты. Кстати, это действительно куски партитуры этой кантаты. Там внизу есть даже имя автора, из уважения к его произведению.

По сути, это произведение о мистическом образе – колесе Фортуны. Но рисовать само колесо Фортуны было бы слишком банально. У меня эту роль играют символические фигуры. Фигуры в белом коронованы, вознесены; средняя фигура подвешена, фигуры в черном низвержены Фортуной.

**Дмитрий Котилевский: «Весна, любовь, музыка детства»**

Эта фотография была сделана в забытые мною годы. Тень людей, весна, любовь... Мои студенты сейчас осваивают такие же темы, в которых и весна, и любовь, и игра света. И эту работу я показываю в том числе и для них. С этой фотографией у меня ассоциируется музыка моего детства – мелодия Френсиса Лайя «История любви».



Дмитрий Котилевский  
«Игра теней»



Анжела Лукавецкая-Радченко  
«Время перемен»

# СТАНЬ ЧАСТЬЮ ДРУЖНОЙ СЕМЬИ АКАДЕМИИ МАТУСОВСКОГО! ПОСТУПАЙ К НАМ!

«Найди себя у нас!» – таков девиз нашей Академии. Широкий охват специальностей, позволяет вам найти именно то направление, к которому лежит душа, единство теории и практики в обучении подарят вам возможность отточить свои навыки в художественных коллективах нашего вуза, на разных концертных и творческих площадках. Мы ведем обучение по 4 образовательным уровням: младший специалист, бакалавр, специалист, магистр.

**По образовательной программе СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (специалист среднего звена):**

Актерское искусство  
Библиотечное искусство  
Документационное обеспечение управления и архивоведения  
Искусство танца (по видам):

- спортивный балетный танец;
- современный танец;
- народно-сценический.

Народное художественное творчество (по видам):

- театральное творчество;
- кино-, телетворчество;
- этнохудожественное творчество:
- народный вокал
- эстрадный вокал
- народные инструменты

- эстрадные инструменты  
Цирковое искусство  
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

- фортепиано
- оркестровые струнные инструменты
- оркестровые духовые и ударные инструменты
- инструменты народного оркестра

Вокальное искусство  
Музыкальное искусство эстрады (по видам)

- эстрадное пение
- инструменты эстрадного оркестра

Теория музыки  
Хоровое дирижирование  
Станковая живопись  
Скульптура  
Дизайн (по отраслям)

- в культуре и искусстве

Техника и искусство фотографии

**По образовательной программе БАКАЛАВРИАТА:**

Библиотечно-информационная деятельность

Режиссура театрализованных представлений и праздников

Искусство и гуманитарные науки

- арт-продюсирование и межкультурная коммуникация

Хореографическое искусство:

- балетная хореография
- народная хореография
- современная хореография

Телевидение:

- ведущий телепрограмм, репортер

Вокальное искусство

- академическое пение

Искусство народного пения

- сольное народное пение

Дирижирование

- дирижирование академическим хором

- регент

Музыкально-инструментальное искусство:

- оркестровые струнные инструменты

- оркестровые духовые и ударные инструменты

- баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты

Музыкальное искусство эстрады

- инструменты эстрадного оркестра

- эстрадно-джазовое пение

Музыкальное и музыкально-прикладное искусство

- музыковедение

Изящные искусства:

- искусство фотографии, фотожурналистика

- художественно-историческая живопись, иконописание

- станковая живопись

- художественная анимация

- скульптура

Дизайн

- графический дизайн
- дизайн среды

Искусство костюма и текстиля

Теория и история искусств

Менеджмент социально-культурной деятельности

Реклама и связи с общественностью

Искусство и гуманитарные науки

- арт-продюсирование и межкультурная коммуникация

**По образовательной программе СПЕЦИАЛИТЕТА:**

Режиссура кино и телевидения

Музыкальная звукорежиссура

Актерское искусство

Искусство концертного исполнительства:

- фортепиано
- оркестровые струнные инструменты

- оркестровые духовые и ударные инструменты

- баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты

**По образовательной программе МАГИСТРАТУРЫ:**

Библиотечно-информационная деятельность

Театральное искусство

Телевидение

Хореографическое искусство

Музыкально-инструментальное искусство

- фортепиано
- оркестровые струнные инструменты

- оркестровые духовые и ударные инструменты

- баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты

- инструменты эстрадного оркестра

Вокальное искусство

- академическое пение
- эстрадно-джазовое пение

Искусство народного пения

- сольное народное пение

Дирижирование

- дирижирование академическим хором

Музыкальное и музыкально-прикладное искусство

- музыковедение

Изящные искусства

- искусство фотографии
- станковая живопись

Дизайн

- графический дизайн

Теория и история искусств

Управление проектами в социально-культурной деятельности

Реклама и связи с общественностью

**НАШИ КОНТАКТЫ:**

адрес: г. Луганск, Красная площадь, 7 (каб.103).

e-mail: pk-igaki@mail.ru

т е л : + 380666977553,

+380721637641

группа в «VK»: vk.com/igaki

## Соблюдайте дистанцию!

