

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс для абитуриентов ЛГАКИ им. М. Матусовского по направлению подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» по программам бакалавриата проходит в три сессии и предусматривает выявление творческих способностей к художественно-графической деятельности, пространственному воображению и перспективе, конструкторско-технологическому видению формы, ощущению цвета и средств композиционной выразительности различных (декоративных, силуэтных, костюмных и театральных) объектов в условиях четко определенного срока исполнения.

Творческий конкурс по специальности включает следующие сессии: рисунок, живопись и композиция (образная).

Максимальное количество баллов за творческий конкурс составляет 300  
баллов.

## I СЕССИЯ. РИСУНОК

Максимальное количество баллов – 100

Натюрморт из 2-х гипсовых геометрических тел.

Срок выполнения 6 часов (один день). Материал - бумага, карандаш.

Размер 50 x 40 см.

Первая сессия предполагает выявление способностей, поступающих в изображении натюрморта из гипсовых геометрических тел в заданном формате бумаги.

Натюрморта из 2-х гипсовых геометрических тел.

Задачи: овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методикой поэтапного ведения работы.

1. Композиционное решение натюрморта на листе бумаги.
2. Конструктивное построение натюрморта с легкой светотенью.
3. Передача пропорций геометрических тел, их взаимосвязи между собой.
4. Применение линейной и воздушной перспектив при выполнении задания.
5. Проработка деталей натюрморта.

### **Критерии оценивания:**

«5» - (84-100) баллов - композиционно верное размещение и изображение постановки натюрморта из 2-х гипсовых геометрических тел на заданном формате бумаги белого цвета; конструктивное построение натюрморта на плоскости; точность пропорций, верная передача характера гипсовых тел (сходство); уверенная передача линейной и воздушной перспективы; хорошее владение тональными средствами при определении объема гипсовых тел; добротная проработка деталей; способность к обобщению; искусная техника штриховки; художественность исполнения.

«4» - (66-83) баллов - композиционно верное размещение и изображение постановки натюрморта из 2-х гипсовых геометрических тел на заданном формате бумаги белого цвета; конструктивное построение формы гипсовой головы на плоскости; верная передача пропорций; некоторая неточность

передачи характера гипсовых тел; уверенная передача линейной и воздушной перспективы; владения тональными средствами при определении объема предметов; недостаточная проработка деталей; неуверенное обобщение; хорошая техника штриховки.

«3» - (36-65) баллов - композиционно неверное размещение и изображение натюрморта из 2-х гипсовых геометрических тел на формате бумаги белого цвета; правильность построения формы гипсовой головы на плоскости; неточная передача пропорций и пластики предметов; неуверенная передача воздушной перспективы; недостаточное владение тональными средствами при определении объема; неуверенная проработка деталей; отсутствие обобщения мелких деталей гипсовых предметов; неуверенная техника штриховки.

«2» - (0-35) баллов - композиционно ложное размещения и изображение постановки натюрморта из 2-х гипсовых геометрических тел на формате бумаги белого цвета; отсутствие построения гипсовых тел на плоскости; неверная передача пропорций изображаемых предметов; отсутствие передачи линейной и воздушной перспективы; не владение тональными средствами при определении объема; техники штриховки не существует.

## II СЕССИЯ. ЖИВОПИСЬ

Максимальное количество баллов – 100

Тематический натюрморт из предметов быта. Этуд тематического натюрморта из предметов быта. Срок выполнения – 6 часов (один день).

Материал - по выбору абитуриента. Размер - 50x40 см.

Вторая сессия предполагает выявление способностей абитуриентов по работе с цветом в условиях реалистического отображения композиционной постановки на примере тематического натюрморта из предметов быта (3-4 предметов и 2-3 драпировки).

Тематический натюрморт из предметов быта.

Задачи: изображение натюрморта на листе бумаге или холсте заданного формата.

Композиционное размещение предметов на плоскости.

Построение предметов.

Выявление главного и второстепенного.

Тональная и колористическая организация натюрморта.

Передача объема и пространства.

Работа над деталями натюрморта.

### **Критерии оценивания:**

«5» - (84-100) баллов - гармоничное композиционное расположение изображаемых составляющих постановки на заданном формате бумаги белого цвета или холсте; конструктивность построения предметов тематического натюрморта; верные пропорциональные соотношения; хорошее чувство соотношений цвета; уверенное тональное решение; владения приемами живописной техники; уверенная передача воздушной перспективы; искусная проработка деталей; обобщение изображения предметов постановки; художественность исполнения.

«4» - (66-83) баллов - композиционно верное размещение и изображение составляющих постановки тематического натюрморта на заданном формате бумаги белого цвета или холсте; конструктивность построения

составляющих постановки натюрморта на плоскости; верная передача пропорций; не уверенная передача воздушной перспективы; владение тональными средствами при определении объема отдельных предметов; недостаточная проработка деталей; не уверенное обобщение; хорошее владение живописной техникой.

«3» - (36-65) баллов - композиционно неверное размещение постановки тематического натюрморта на заданном формате бумаги белого цвета или холсте; неверное построение предметов постановки натюрморта; неверные пропорции отдельных предметов; неверные соотношения больших и малых предметов, из которых составлен натюрморт; слабое представление о цветовых и тональных соотношениях; неуверенная передача воздушной перспективы; слабая проработка деталей;

«2» - (0-35) баллов - композиционно ложное размещение и изображение постановки тематического натюрморта на заданном формате бумаги белого цвета или холсте; отсутствие построения предметов на плоскости; неверная передача пропорций отдельных предметов; отсутствие передачи воздушной перспективы тональными средствами при определении объема предметов; отсутствие чувства цвета; отсутствие представления о живописной технике; работа не опрятная.

### III СЕССИЯ. КОМПОЗИЦИЯ

Максимальное количество баллов – 100 баллов.

Композиция (размер А3). Абитуриент выполняет 3 образные композиции на определенную тематику. Срок выполнения - 6:00 (1 день).

Инструменты и материалы - бумага, тушь, гуашь, цветные карандаши, цветная бумага, калька, оракал, ножницы, клей, линейка.

Размер каждой отдельной композиции - бумага формата А3.

Третья сессия определяет способность поступающего в образно-ассоциативного и формального композиционного мышления и обнаруживает: соответствие условиям задач (содержания, количества упражнений, заданным форматам, выбора форм); качество композиционных решений, задач и оформления задач; уровень развития чувства пропорций, ритма, тона, равновесия.

Творческое задание по композиции включает: создание эскиза костюмной формы произвольной исторической эпохи с геометрических элементов (круг, кольцо, квадрат, треугольник, прямоугольник, лента, параллелограмм, ромб, трапеция и др.); создание эскиза мотива и фрагмента орнаментальной композиции из стилизованных объектов живой природы (растения, животные, рыбы, насекомые и др.); формальное объединение 5-6 геометрических элементов в заданной цветовой гамме ассоциаций и ощущений (тепла холодная, тяжелая-легкая, возбуждающая-успокаивающее, жесткость-мягкость, легкость-тяжесть, радость-печаль).

Варианты заданий образной композиции:

1. Костюмная форма из геометрических фигур: квадрат, прямоугольник, круг, лента.

2. Костюмная форма из геометрических фигур: круг, кольцо, квадрат, параллелограмм.

3. Костюмная форма из геометрических фигур: прямоугольник, лента, ромб, квадрат.

4. Костюмная форма из геометрических фигур: прямоугольник, лента, квадрат, кольцо.
5. Костюмная форма из геометрических фигур: прямоугольник, трапеция, ромб, круг.
6. Костюмная форма из геометрических фигур: прямоугольник, трапеция, квадрат, кольцо.
7. Костюмная форма из геометрических фигур: параллелограмм, круг, лента, круг.
8. Костюмная форма из геометрических фигур: квадрат, круг, лента, кольцо.
9. Костюмная форма из геометрических фигур: параллелограмм, круг, лента, трапеция.
10. Костюмная форма из геометрических фигур: параллелограмм, круг, лента, ромб.
11. Орнаментальные мотивы и фрагмент композиции из стилизованного объекта - цветок.
12. Орнаментальные мотивы и фрагмент композиции из стилизованного объекта - листья.
13. Орнаментальные мотивы и фрагмент композиции из стилизованного объекта - плоды.
14. Орнаментальные мотивы и фрагмент композиции из стилизованного объекта - ветви и стебли ..
15. Орнаментальные мотивы и фрагмент композиции из стилизованного объекта - рыбы.
16. Орнаментальные мотивы и фрагмент композиции из стилизованного объекта - животные.
17. Орнаментальные мотивы и фрагмент композиции из стилизованного объекта - птицы.
18. Орнаментальные мотивы и фрагмент композиции из стилизованного объекта - насекомые.

19. Орнаментальные мотивы и фрагмент композиции из стилизованного объекта - перья.

20. Фигуры: квадраты, прямоугольники, круги. Ассоциативная тема - тяжесть.

21. Фигуры: квадраты, прямоугольники, треугольники. Ассоциативная тема - жесткость.

22. Фигуры: круги, прямоугольники, треугольники. Ассоциативная тема - грусть.

23. Фигуры: круги, квадраты, прямоугольные трапеции. Ассоциативная тема - покой.

24. Фигуры: круги, квадраты, ромбы. Ассоциативная тема - радость.

25. Фигуры: круги, квадраты, треугольники. Ассоциативная тема - возбуждение.

26. Фигуры: круги, прямоугольники, трапеции. Ассоциативная тема - легкость.

27. Фигуры: контрастные формы (квадраты, треугольники). Ассоциативная тема - тепло.

28. Фигуры: контрастные формы (круги, прямоугольники). Ассоциативная тема - прохлада.

29. Фигуры: контрастные формы (круги, треугольники). Ассоциативная тема - тяжесть.

30. Фигуры: подобные прямоугольники. Ассоциативная тема - легкость.

Примечание: При использовании техники коллажа материалы и инструменты (ножницы, клей, линейка, цветная бумага, калька, оракал) абитуриент должен иметь при себе.

Критерии оценивания:

«5» 84 - 100 баллов - соответствие условиям задач (содержания, количества упражнений, заданным форматам, выбора форм); высокое качество композиционных решений задач: придерживаются цветовой гармонии и тональной выразительности, ритмическая организация включает ритм цвета и ритм тона, грамотно используются пропорции тона, имеется подчиненность элементов композиции, выдержана единство структуры, построенные пластические связи и выразительность элементов, учтены пропорциональные соотношения элементов композиции и соотношение силуэта и фона, четко определяется уравновешенность композиции; высокое качество оформления задач; высокое качество графического исполнения и оформления задач; уверенное владение материалом.

«4» 66 – 83 баллов - соответствие условиям задач (содержания, количества упражнений, заданным форматам, выбора форм); достаточно высокое качество композиционных решений задач: однако не решена цветная гармония, соблюдена тональная выразительность, ритмическая организация включает ритм цвета и ритм тона, грамотно используются пропорции тона, имеется подчиненность элементов композиции, выдержана единство структуры, построенные пластические связи и выразительность элементов, учтены пропорциональные соотношения элементов композиции и соотношение силуэта и фона, четко определяется уравновешенность композиции; высокое качество оформления задач; высокое качество графического исполнения и оформления задач; уверенное владение материалом.

«3» 36 - 65 баллов - соответствие условиям задач (содержания, количества упражнений, заданным форматам, выбора форм); недостаточно высокое качество композиционных решений задач: нерешенные цветная гармония и тональная выразительность, ритмическая организация не всегда включает ритм цвета и ритм тона, неграмотно используются пропорции тона, имеется подчиненность элементов композиции, выдержана единство

структуры, нечетко построены пластические связи и выразительность элементов, не учтенные пропорциональные соотношения элементов композиции и соотношение силуэта и фона, нечетко определяется уравновешенность композиции; недостаточно высокое качество оформления задач; недостаточно высокое качество графического исполнения и оформления задач; недостаточно уверенное владение материалом.

«2» 0 - 35 баллов - несоответствие условиям задач (содержания, количества упражнений, заданным форматам, выбора форм); низкое качество композиционных решений задач: нерешенные цветная гармония и тональная выразительность, ритмическая организация не включает ритм цвета и ритм тона, нарушены пропорции тона, элементы композиции не подчинены, не выдержано единство структуры, отсутствуют пластические связи и выразительность элементов, нарушены пропорциональные соотношения элементов композиции и соотношение силуэта и фона, композиция неуравновешенная; низкое качество оформления задач; низкое качество графического исполнения и оформления задач; неуверенное владение материалом.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Рисунок

1. Искусство рисунка : Сб. статей и публикаций/ сост. Г. В. Ельшевская. — М. : Советский художник, 1990. — 368 с. (Галерея искусств).
2. Барщ А. О. Наброски и зарисовки: учеб. пособ. для худ. училищ и училищ прикладного искусства / А. О. Барщ. - Г.: Искусство, 1995. - 166 с.
3. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки / В. С. Кузин. - Г.: изд. Центр «Академия», 2004. - 230 с.
4. Николай Ли Основы учебного рисунка / Ли Николай. - Г. : АСТ: Астрель, 2006. - 271 с.
5. Барчаи Э. Анатомия для художников / Э. Барчаи. - Будапешт: Корвина, 2002. - 343 с.
6. Учебный рисунок в Академии художеств. – Москва. «Изобразительное искусство», 1990г.
7. Остен Р. фон дер. Композиция. Шестнадцать уроков для начинающих авторов/ Р. фон дер Остен, Дж. Э. Райнкинг, Э.У. Харт. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 464 с.
8. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства: учеб. пособие / Ю. Я. Герчук. — М. : РИП-холдинг, 2013. — 189 с.
9. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М.; 1995г.

### Живопись

1. Волков Н. Н. Композиция в живописи/ Н. Н. Волков. — М.: Искусство, 1998. – 263 с.
2. Батракова С.П. От Сезанна к Пикассо. Художник 20 века и язык живописи/С.П. Батракова.- М.: Наука, 1996. — 176 с.
3. Тэн И. Философия искусства. Живопись Италии и Нидерландов/ И. Тэн. — М.: Изобразительное искусство, 1995. — 160 с

4. Анализ и интерпретация художественного произведения искусства. Учебное пособие для вузов/ Ред. Н.А. Яковлева. М.:»Высшая школа», 2005. —551 с.

5. Виннер А. В. Материалы масляной живописи/ А. В. Виннер. — М.: Сварог и К, 2000. – 480 с.

6. Даниэль С.М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / С. М. Даниэль. — М.: Искусство, 1990. — 221 с.

7. Леонардо да Винчи. О живописи //Избранные произведения. – М. : 1999.

### Композиция

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма: учебное пособие, Челябинск, Медиа - Принт, 2004г.

2. Барщ Б. Н. наброски и зарисовки. М. Искусство, 1970г.

3. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики, Р-н-Д. Феникс, 2001г.

4. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования, К. Высшая школа, 1988г.

5. Дейнека А. А. Учитесь рисовать, 1961г.

6. Механик Н. М. Основы пластической анатомии.

7. Радпов Н. Е. Рисование с натуры, 1978г.

8. Ростовцев Н. Н. Учебный рисунок, 1958г.

9. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок, М., 1984г.

10. Соловьёв А. Н., Смирнов Г. Б., Алексеева Е. С. Учебный рисунок. М. Искусство, 1953г.

11. Учебный рисунок / Под ред. В. А.Королёва /. М. Искусство, 1981г.

12. Филиппов В. А. Основы техники рисунка, 1966г.

13. Шорохов Е.В. Основы композиции, М. Просвещение, 1979.

14. Сквajiна П.Е. Техническая эстетика и основы художественного конструирования, М., Высшая школа, 1984г.