

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс по профилю «Графический дизайн» обнаруживает у абитуриентов способности относительно желания и умения передавать реальность средствами изобразительного искусства, в частности, средствами рисунка, живописи и компьютерной графики.

Творческий конкурс включает дисциплины: рисунок, живопись и компьютерную графику.

Главное в задании по рисунку является композиционное решение изображение гипсовой головы человека на плоскости, передача конструктивной пластики головы, понятие перспективного сокращения, чувство пропорций и условной светотеневой проработки. На всех стадиях выполнения различить способности абитуриента к целостному восприятию постановки и соответствующей последовательности ее выполнения. Верное и убедительное раскрытие характера модели, ее индивидуальных особенностей, гармоничной и грамотной композиции листа. Обязательным требованием является точность рисунка и лепка формы; композиционное решение.

Главное в задании по живописи, выявить у абитуриентов восприятия природы как совокупность сложных тепло- холодных отношений (с учетом рефлексов окружения), выверенных тонально (свет, тень, рефлексы, контрасты и т.д.).

Задачей последнего этапа творческого конкурса по компьютерной графике является оценка практической подготовки абитуриентов, выявление уровня интеллектуального развития, творческих способностей и практических навыков по избранной специальности. Этот этап конкурса основывается на общей подготовке абитуриента на базе средней школы по информатике, его осведомленность в компьютерных технологиях.

Абитуриент должен уметь ориентироваться в графических программах, создавать несложные изображения, проявить способности в логической трактовке выбора своей будущей профессии и демонстрировать собственный взгляд на компьютерную графику.

Творческий конкурс предусматривает сдачу экзаменов в течение 3 дней. Каждое задание I и II этапов (рисунок и живопись), а также III этап (компьютерная графика) выполняется в течение 6 академических часов.

Форма проведения: очная

Максимальное количество баллов за творческий конкурс – 300 баллов.

Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс в назначенное по расписанию время, а также те, что получили на предыдущих сессиях менее 36 баллов, к участию в следующей сессии и в конкурсе на зачисление в академию не допускаются.

I СЕССИЯ. РИСУНОК

Максимальное количество баллов – 100

Натюрморт из 2-х гипсовых геометрических тел.

Срок выполнения 6 часов (один день). Материал - бумага, карандаш.

Размер 50 x 40 см.

Первая сессия предполагает выявление способностей, поступающих в изображении натюрморта из гипсовых геометрических тел в заданном формате бумаги.

Натюрморта из 2-х гипсовых геометрических тел.

Задачи: овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методикой поэтапного ведения работы.

1. Композиционное решение натюрморта на листе бумаги.
2. Конструктивное построение натюрморта с легкой светотенью.
3. Передача пропорций геометрических тел, их взаимосвязи между собой.
4. Применение линейной и воздушной перспектив при выполнении задания.
5. Проработка деталей натюрморта.

Критерии оценивания:

«5» - (84-100) баллов - композиционно верное размещение и изображение постановки натюрморта из 2-х гипсовых геометрических тел на заданном формате бумаги белого цвета; конструктивное построение натюрморта на плоскости; точность пропорций, верная передача характера гипсовых тел (сходство); уверенная передача линейной и воздушной перспективы; хорошее владение тональными средствами при определении объема гипсовых тел; добротная проработка деталей; способность к обобщению; искусная техника штриховки; художественность исполнения.

«4» - (66-83) баллов - композиционно верное размещение и изображение постановки натюрморта из 2-х гипсовых геометрических тел на заданном формате бумаги белого цвета; конструктивное построение формы гипсовой

головы на плоскости; верная передача пропорций; некоторая неточность передачи характера гипсовых тел; уверенная передача линейной и воздушной перспективы; владения тональными средствами при определении объема предметов; недостаточная проработка деталей; неуверенное обобщение; хорошая техника штриховки.

«3» - (36-65) баллов - композиционно неверное размещение и изображение натюрморта из 2-х гипсовых геометрических тел на формате бумаги белого цвета; правильность построения формы гипсовой головы на плоскости; неточная передача пропорций и пластики предметов; неуверенная передача воздушной перспективы; недостаточное владение тональными средствами при определении объема; неуверенная проработка деталей; отсутствие обобщения мелких деталей гипсовых предметов; неуверенная техника штриховки.

«2» - (0-35) баллов - композиционно ложное размещения и изображение постановки натюрморта из 2-х гипсовых геометрических тел на формате бумаги белого цвета; отсутствие построения гипсовых тел на плоскости; неверная передача пропорций изображаемых предметов; отсутствие передачи линейной и воздушной перспективы; не владение тональными средствами при определении объема; техники штриховки не существует.

II СЕССИЯ. ЖИВОПИСЬ

Максимальное количество баллов – 100

Тематический натюрморт из предметов быта. Этюд тематического натюрморта из предметов быта. Срок выполнения – 6 часов (один день).
Материал - по выбору абитуриента. Размер - 50x40 см.

Вторая сессия предполагает выявление способностей абитуриентов по работе с цветом в условиях реалистического отображения композиционной постановки на примере тематического натюрморта из предметов быта (3-4 предметов и 2-3 драпировки).

Тематический натюрморт из предметов быта.

Задачи: изображение натюрморта на листе бумаге или холсте заданного формата.

Композиционное размещение предметов на плоскости.

Построение предметов.

Выявление главного и второстепенного.

Тональная и колористическая организация натюрморта.

Передача объема и пространства.

Работа над деталями натюрморта.

Критерии оценивания:

«5» - (84-100) баллов - гармоничное композиционное расположение изображаемых составляющих постановки на заданном формате бумаги белого цвета или холсте; конструктивность построения предметов тематического натюрморта; верные пропорциональные соотношения; хорошее чувство соотношений цвета; уверенное тональное решение; владения приемами живописной техники; уверенная передача воздушной перспективы; искусная проработка деталей; обобщение изображения предметов постановки; художественность исполнения.

«4» - (66-83) баллов - композиционно верное размещение и изображение составляющих постановки тематического натюрморта на заданном формате бумаги белого цвета или холсте; конструктивность построения составляющих постановки натюрморта на плоскости; верная передача пропорций; не уверенная передача воздушной перспективы; владение тональными средствами при определении объема отдельных предметов; недостаточная проработка деталей; не уверенное обобщение; хорошее владение живописной техникой.

«3» - (36-65) баллов - композиционно неверное размещение постановки тематического натюрморта на заданном формате бумаги белого цвета или холсте; неверное построение предметов постановки натюрморта; неверные пропорции отдельных предметов; неверные соотношения больших и малых предметов, из которых составлен натюрморт; слабое представление о цветовых и тональных соотношениях; неуверенная передача воздушной перспективы; слабая проработка деталей;

«2» - (0-35) баллов - композиционно ложное размещение и изображение постановки тематического натюрморта на заданном формате бумаги белого цвета или холсте; отсутствие построения предметов на плоскости; неверная передача пропорций отдельных предметов; отсутствие передачи воздушной перспективы тональными средствами при определении объема предметов; отсутствие чувства цвета; отсутствие представления о живописной технике; работа не опрятная.

III сессия. КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА

Максимальное количество баллов —100.

Силуэты животных и птиц из простых геометрических форм (эллипс, прямоугольник, треугольник) на одну из предложенных тем:

Животные Африки:

Слон

Бегемот

Крокодил

Жираф

Лев

Леопард

Шимпанзе

Зебра

Дикобраз

Носорог

Домашние животные и птицы:

Корова

Коза

Овца

Лошадь

Свинья

Гусь

Утка

Курица или петух

Кошка

Собака

Лесные жители:

Волк

Лиса
Заяц
Еж
Медведь
Белка
Олень
Кабан
Бобер
Мышь

Количество животных – 6. Срок выполнения – 6 часов (один день).

Третья сессия предполагает выявление способностей, поступающих в работе с графическими редакторами.

Задание выполняется в растровых или векторных графических редакторах. Программа для выполнения задания - по выбору абитуриента (векторная или растровая). Размер документа- 30x20 см, горизонтальная ориентация, цветовая модель RGB, 300 ppi.

Задачи: правильно передать пропорции животных, используя геометрические простые формы, окрашенные в один цвет. По окончании проведения творческого конкурса абитуриент обязан сохранить выполненную работу в растровом формате TIFF по слоям или векторном формате (с сохранением фигур построения) и однослойное изображение в растровом формате JPEG.

Файл должен иметь название: Фамилия и имя ГД (название направления) БАК1 2021 Пример: Иванов Илья ГД БАК1 2021.

Критерии оценивания:

«5» (84 – 100) баллов – правильно переданы пропорции животных, используются геометрические простые формы, окрашенные в один цвет, решения стилизации креативные, не заимствованы из интернет-источников,

созданы все шесть животных, количество фигур для построения не превышает 30-35 штук, абитуриент грамотно использует свои знания программы при выполнении предложенных практических задач.

«4» (58 – 83) баллов – правильно переданы пропорции животных, используются геометрические простые формы, окрашенные в один цвет, решения не заимствованы из интернет-источников, созданы все шесть животных, количество фигур для построения немного превышают 35 штук, абитуриент показывает достаточный уровень владения приемами работы в графических редакторах.

«3» (36 – 57) баллов – не правильно переданы пропорции животных, используются геометрические простые формы, окрашенные в один цвет, решения не заимствованы из интернет-источников, созданы не все шесть животных, количество фигур для построения немного ниже 10 или больше 40 штук, абитуриент может использовать определенные навыки работы с компьютером.

«2» (1 – 35) баллов – не правильно переданы пропорции животных, не используются геометрические простые формы, решения заимствованы из интернет-источников, созданы не все шесть животных, абитуриент испытывает трудности в практическом применении графических навыков в этом задании или совсем не понимает что такое компьютер.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Рисунок

1. Искусство рисунка : Сб. статей и публикаций/ сост. Г. В. Ельшевская. — М. : Советский художник, 1990. — 368 с. (Галерея искусств).
2. Барщ А. О. наброски и зарисовки: учеб. пособ. для худ. училищ и училищ прикладного искусства / А. О. Барщ. - Г.: Искусство, 1995. - 166 с.
3. Кузин В. С. Рисунок. наброски и зарисовки / В. С. Кузин. - Г.: изд. Центр «Академия», 2004. - 230 с.
4. Николай Ли Основы учебного рисунка / Ли Николай. - Г. : АСТ: Астрель, 2006. - 271 с.
5. Барчаи Э. Анатомия для художников / Э. Барчаи. - Будапешт: Корвина, 2002. - 343 с.
6. Учебный рисунок в Академии художеств. – Москва. «Изобразительное искусство», 1990г.
7. Остен Р. фон дер. Композиция. Шестнадцать уроков для начинающих авторов/ Р. фон дер Остен, Дж. Э. Райнкинг, Э.У. Харт. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 464 с.
8. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства: учеб. пособие / Ю. Я. Герчук. — М. : РИП-холдинг, 2013. — 189 с.
9. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М.; 1995г.

Живопись

1. Волков Н. Н. Композиция в живописи/ Н. Н. Волков. — М.: Искусство, 1998. – 263 с.
2. Батракова С.П. От Сезанна к Пикассо. Художник 20 века и язык живописи/С.П. Батракова.- М.: Наука, 1996. — 176 с.
3. Тэн И. Философия искусства. Живопись Италии и Нидерландов/ И. Тэн. — М.: Изобразительное искусство, 1995. — 160 с

4. Анализ и интерпретация художественного произведения искусства. Учебное пособие для вузов/ Ред. Н.А. Яковлева. М.:»Высшая школа», 2005. — 551 с.

5. Виннер А. В. Материалы масляной живописи/ А. В. Виннер. — М.: Сварог и К, 2000. – 480 с.

6. Даниэль С.М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / С. М. Даниэль. — М.: Искусство, 1990. — 221 с.

7. Леонардо да Винчи. О живописи //Избранные произведения. – М. : 1999.

Компьютерная графика

1. Гурский Ю. А., Гурская И. В., Жвалевский А. В. Компьютерная графика: Photoshop CS, CorelDRAW 12 Illustrator CS. Трюки и эффекты - Санкт-Петербург, издательский дом «Питер», 2005.

2. Луций С. Изучаем Photoshop. - СПб.: Питер, 2003. - 411 с. : ил.

3. Мельниченко В.В., Легейда В. В. Настоящий САМОУЧИТЕЛЬ компьютерной графики. - М. : Век +, СПб. : КОРОНА принт, К. : НТИ, 2005.

4. Миронов Д. Coreldraw 12 Учебный курс. - СПб. : Питер, 2004. - 442 с. : ил.

5. Пасько В. П. Самоучитель работы на персональном компьютере. Шестой издание, переработанное. - Санкт-Петербург, издательский дом «Питер», 2004.

6. Тайц А., Тайц А., CoreldrawGraphicsSuite 11: все программы пакета. - СПб: БХВ - Петербург, 2004. - 1200 с. : ил.

7. Тимофеев Г. С., Тимофеева Е. В. Графический дизайн. - Ростов-на-Дону, издательство «Феникс», 2002.

8. Трошю-Стапп С. Художник и Photoshop: от концепции к шедевру. - Москва, Издательский дом «Вильямс», 2005.