

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс по специализации «Дизайн среды» выявляет у абитуриентов способности и уровень умения передавать реальность средствами изобразительного искусства, в частности, средствами рисунка и живописи.

Творческий конкурс включает дисциплины: рисунок, живопись и специальный рисунок. Главное в задании по живописи при изображении натюрморта из бытовых предметов, выявить у абитуриентов восприятия природы как совокупность сложных тепло- холодных отношений (с учетом рефлексов окружения), выверенных тонально (свет, тень, рефлекс, контрасты и т.д.).

Главное в задании по рисунку является композиционное решение изображение геометрических форм (шар, многогранная пирамида) на плоскости, передача конструктивной пластики геометрических форм, понятие перспективного сокращения, чувство пропорций и условной светотеневой проработки. На всех стадиях выполнения различить способности абитуриента к целостному восприятию постановки и соответствующей последовательности ее выполнения. Верное и убедительное раскрытие характера модели, ее индивидуальных особенностей, гармоничной и грамотной композиции листа. Обязательным требованием является точность рисунка и лепка формы; композиционное решение.

В задании по специальному рисунку должны быть показано умение придумать интерьер жилой комнаты (гостиной); качество компоновки составляющих элементов интерьера жилой комнаты (гостиной), достижение передачи характеристик предметов и их оригинальности стилизации (манерности), выразительности композиции в целом, умении применять графические материалы. Максимальное количество баллов за творческий конкурс – 300 баллов.

I СЕССИЯ. РИСУНОК

Максимальное количество баллов – 100

Натюрморт из 2-х гипсовых геометрических тел.

Срок выполнения 6 часов (один день). Материал - бумага, карандаш.

Размер 50 x 40 см.

Первая сессия предполагает выявление способностей, поступающих в изображении натюрморта из гипсовых геометрических тел в заданном формате бумаги.

Натюрморта из 2-х гипсовых геометрических тел.

Задачи: овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методикой поэтапного ведения работы.

1. Композиционное решение натюрморта на листе бумаги.
2. Конструктивное построение натюрморта с легкой светотенью.
3. Передача пропорций геометрических тел, их взаимосвязи между собой.
4. Применение линейной и воздушной перспектив при выполнении задания.
5. Проработка деталей натюрморта.



Критерии оценивания:

«5» - (84-100) баллов - композиционно верное размещение и изображение постановки натюрморта из 2-х гипсовых геометрических тел на заданном формате бумаги белого цвета; конструктивное построение натюрморта на плоскости; точность пропорций, верная передача характера гипсовых тел (сходство); уверенная передача линейной и воздушной перспективы; хорошее владение тональными средствами при определении объема гипсовых тел; добротная проработка деталей; способность к обобщению; искусная техника штриховки; художественность исполнения.

«4» - (66-83) баллов - композиционно верное размещение и изображение постановки натюрморта из 2-х гипсовых геометрических тел на заданном формате бумаги белого цвета; конструктивное построение формы гипсовой головы на плоскости; верная передача пропорций; некоторая неточность передачи характера гипсовых тел; уверенная передача линейной и воздушной перспективы; владения тональными средствами при определении объема предметов; недостаточная проработка деталей; неуверенное обобщение; хорошая техника штриховки.

«3» - (36-65) баллов - композиционно неверное размещение и изображение натюрморта из 2-х гипсовых геометрических тел на формате бумаги белого цвета; правильность построения формы гипсовой головы на плоскости; неточная передача пропорций и пластики предметов; неуверенная передача воздушной перспективы; недостаточное владение тональными средствами при определении объема; неуверенная проработка деталей; отсутствие обобщения мелких деталей гипсовых предметов; неуверенная техника штриховки.

«2» - (0-35) баллов - композиционно ложное размещения и изображение постановки натюрморта из 2-х гипсовых геометрических тел на формате бумаги белого цвета; отсутствие построения гипсовых тел на плоскости; неверная передача пропорций изображаемых предметов; отсутствие передачи линейной и

воздушной перспективы; не владение тональными средствами при определении объема техники штриховки не существует.

II СЕССИЯ. ЖИВОПИСЬ

Максимальное количество баллов – 100

Тематический натюрморт из предметов быта. Этюд тематического натюрморта из предметов быта. Срок выполнения – 6 часов (один день).
Материал - по выбору абитуриента. Размер - 50x40 см.

Вторая сессия предполагает выявление способностей абитуриентов по работе с цветом в условиях реалистического отображения композиционной постановки на примере тематического натюрморта из предметов быта (3-4 предметов и 2-3 драпировки).

Тематический натюрморт из предметов быта.

Задачи: изображение натюрморта на листе бумаге или холсте заданного формата.

Композиционное размещение предметов на плоскости.

Построение предметов.

Выявление главного и второстепенного.

Тональная и колористическая организация натюрморта.

Передача объема и пространства.

Работа над деталями натюрморта.



Критерии оценивания:

«5» - (84-100) баллов - гармоничное композиционное расположение изображаемых составляющих постановки на заданном формате бумаги белого цвета или холсте; конструктивность построения предметов тематического натюрморта; верные пропорциональные соотношения; хорошее чувство соотношений цвета; уверенное тональное решение; владения приемами живописной техники; уверенная передача воздушной перспективы; искусная проработка деталей; обобщение изображения предметов постановки; художественность исполнения.

«4» - (66-83) баллов - композиционно верное размещение и изображение составляющих постановки тематического натюрморта на заданном формате бумаги белого цвета или холсте; конструктивность построения составляющих постановки натюрморта на плоскости; верная передача пропорций; не уверенная передача воздушной перспективы; владение тональными средствами при определении объема отдельных предметов; недостаточная проработка деталей; не уверенное обобщение; хорошее владение живописной техникой.

«3» - (36-65) баллов - композиционно неверное размещение постановки тематического натюрморта на заданном формате бумаги белого цвета или холсте; неверное построение предметов постановки натюрморта; неверные пропорции отдельных предметов; неверные соотношения больших и малых предметов, из которых составлен натюрморт; слабое представление о цветовых и тональных соотношениях; неуверенная передача воздушной перспективы; слабая проработка деталей;

«2» - (0-35) баллов - композиционно ложное размещение и изображение постановки тематического натюрморта на заданном формате бумаги белого цвета или холсте; отсутствие построения предметов на плоскости; неверная передача пропорций отдельных предметов; отсутствие передачи воздушной перспективы тональными средствами при определении объема предметов;

отсутствие чувства цвета; отсутствие представления о живописной технике; работа не опрятная.

III СЕССИЯ. СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК.

Максимальное количество баллов – 100

Рисунок перспективы придуманного интерьера жилой комнаты (гостиной) с мебелью.

Срок выполнения 6:00 (один день).

Материал - бумага, карандаш.

Размер 50 x 40 см.

Творческий конкурс по специальному рисунку предусматривает выявление способности абитуриента в перспективном построении элементов интерьера, пропорциональном и масштабном сочетании, условном свето - теневом отображении объектов интерьера на заданном формате, соответствующего характеру поставленной задачи.

Рисунок перспективы придуманного интерьера жилой комнаты (гостиной) с мебелью.

Задачи: изображение перспективы придуманного интерьера жилой комнаты (гостиной) на листе бумаги заданного формата.

1. Композиционное размещение предметов и мебели интерьера жилой комнаты (гостиной) в формате листа.
2. Построение мебели, предметов интерьера согласно плоскостям пола, стен потолка жилой комнаты.
3. Конструктивное построение предметов и мебели перспективы интерьера жилой комнаты.
4. Передача объема и пространства.
5. Проработка деталей интерьера.

Критерии оценивания:

84 – 100 баллов - соответствие композиции заданному условию; качество компоновки составляющих композиции; достижение целостности изображения; достижение образности и оригинальности композиционного решения; гармоничность и ее жизненность, выразительность композиции в целом.

66 - 83 баллов - соответствие композиции заданному условию; качество компоновки составляющих композиции; достижение целостности изображения; достижение образности и оригинальности композиционного решения; отсутствие гармоничности и ее жизненности; слабая выразительность композиции в целом.

36 - 65 баллов - соответствие композиции заданному условию; качество компоновки составляющих композиции; достижение целостности изображения; отсутствует образность и оригинальность композиционного решения; отсутствие гармоничности и жизненности; слабая выразительность композиции в целом.

0 – 35 баллов - несоответствие композиции заданному условию; низкое качество компоновки составляющих композиции; отсутствие целостности изображения; отсутствует образность и типично-композиционное решение; отсутствие гармоничности и жизненности; слабая выразительность композиции в целом.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Рисунок

1. Искусство рисунка : Сб. статей и публикаций/ сост. Г. В. Ельшевская. — М. : Советский художник, 1990. — 368 с. (Галерея искусств).
2. Барщ А. О. наброски и зарисовки: учеб. пособ. для худ. училищ и училищ прикладного искусства / А. О. Барщ. - Г.: Искусство, 1995. - 166 с.
3. Кузин В. С. Рисунок. наброски и зарисовки / В. С. Кузин. - Г.: изд. Центр «Академия», 2004. - 230 с.
4. Николай Ли Основы учебного рисунка / Ли Николай. - Г. : АСТ: Астрель, 2006. - 271 с.
5. Барчаи Э. Анатомия для художников / Э. Барчаи. - Будапешт: Корвина, 2002. - 343 с.
6. Учебный рисунок в Академии художеств. – Москва. «Изобразительное искусство», 1990г.
7. Остен Р. фон дер. Композиция. Шестнадцать уроков для начинающих авторов/ Р. фон дер Остен, Дж. Э. Райнкинг, Э.У. Харт. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 464 с.
8. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства: учеб. пособие / Ю. Я. Герчук. — М. : РИП-холдинг, 2013. — 189 с.
9. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М.; 1995г.

Живопись

1. Волков Н. Н. Композиция в живописи/ Н. Н. Волков. — М.: Искусство, 1998. – 263 с.
2. Батракова С.П. От Сезанна к Пикассо. Художник 20 века и язык живописи/С.П. Батракова.- М.: Наука, 1996. — 176 с.
3. Тэн И. Философия искусства. Живопись Италии и Нидерландов/ И. Тэн. — М.: Изобразительное искусство, 1995. — 160 с

4. Анализ и интерпретация художественного произведения искусства. Учебное пособие для вузов/ Ред. Н.А. Яковлева. М.:»Высшая школа», 2005. — 551 с.

5. Виннер А. В. Материалы масляной живописи/ А. В. Виннер. — М.: Сварог и К, 2000. — 480 с.

6. Даниэль С.М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / С. М. Даниэль. — М.: Искусство, 1990. — 221 с.

7. Леонардо да Винчи. О живописи //Избранные произведения. — М. : 1999.
Специальный рисунок

1. Макарова, М.Н.

Практическая перспектива : учеб. пособие для высш. шк. / М. Н. Макарова ; М.Н. Макарова; Моск. открытый соц.ун-т. - М. : Академ.проект, 2005. - 400 с. - (Gaudeamus). - ISBN 5-8291-0556-X : 420.00.

2. Ермолаева, Людмила Павловна. Основы дизайнерского искусства : Декоративная живопись, графика, рисунок фигуры человека : Учеб. пособие для студентов-дизайнеров / Л. П. Ермолаева. - М. : "Гном и Д", 2001. - 120 с. : илл.

3.Чинь Франсис Д. К.Архитектурная графика / Франсис Д. К. Чинь. — М. : АСТ, 2007. — 215 с. : ил. — 5-17-038654-0.

4. Ефимов А. В.Дизайн архитектурной среды : учебник для вузов / А. В. Ефимов, Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев и др. — М. : Архитектура-С, 2006. — 504 с. : ил. — 5-9647-0031-4. Лише ел. версія