

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Творческий конкурс по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии обнаруживает у абитуриентов способности, относительно желания и умения передавать реальность средствами изобразительного искусства, в частности, средствами художественной фотографии и фотокomпозиции.

Творческий конкурс, включает следующие дисциплины: фотокomпозиция, художественная фотография по жанрам.

Главное в задании по фотокomпозиции является размещение предметов быта на плоскости, соблюдение пропорций выбранных предметов, связь данных предметов между собой и взаимоотношение их с фоном.

Главное в задании по предоставлению фоторабот по жанрам является предоставление художественных фотографий, соответствующих определенному жанру фотографии.

Задачей последнего этапа творческого конкурса по композиции является раскрытие предложенной темы с помощью предметов, фона и естественного освещения (свет от окна).

Абитуриент должен уметь передавать несложные изображения, проявить способности в логической трактовке выбора своей будущей профессии и продемонстрировать собственный взгляд на поставленные цели и задачи.

## **ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА**

Конкурс проводится очно на отделении изобразительного искусства ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского», где будут обозначены условия выдачи и приема заданий на вступительный экзамен творческого конкурса, а также условия проведения конкурса. Консультация проводится в течение 2-х дней, перед вступительными экзаменами, согласно расписания проведения творческого конкурса.

Творческий конкурс предусматривает сдачу экзаменов в течение 2 дней. Фотокomпозиция и художественная фотография по жанрам выполняется в течение 6 академических часов.

Все абитуриенты обязаны пройти консультацию по проведению вступительного творческого конкурса, где экзаменаторы ответят на вопросы абитуриентов. Члены предметной экзаменационной комиссии выдают задание абитуриентам по фотокомпозиции и художественной фотографии по жанрам, согласно требованиям выполнения творческого задания в день экзамена, которое абитуриенту необходимо выполнить в отведенное время для фотографической съемки.

Сфотографированные фотоработы абитуриент должен предоставить в распечатанном виде, как готовый фотографический продукт. Работы предоставляются не позднее указанного срока сдачи творческого конкурса по этапам I сессия (фотокомпозиция), II сессия (художественная фотография по жанрам).

Результаты творческого конкурса объявляются в день проведения экзамена.

## **I СЕССИЯ. ФОТОКОМПОЗИЦИЯ**

Максимальное количество баллов – 100

Тема: «Натюрморт из предметов быта».

Срок выполнения: 6 академических часов.

Материал: фотографические изображения в количестве 4-х фотографий в распечатанном виде, как готовый фотографический продукт.

Размер: 20х30 см.

Первая сессия предполагает выявление способностей абитуриентов в изображении натюрморта из предметов быта в заданном формате фотографического изображения в виде фотографии.

Задачи:

1. Построение трех-четырех натюрмортов из предметов быта. Предоставление 4-х вариантов изображения натюрмортов.
2. Композиционное решение натюрмортов фотографического изображения.

3. Конструктивное построение натюрморта с использованием естественного освещения (свет от окна), возможно применение отраженного света от светлой поверхности (листа белой бумаги, белой ткани, зеркала) и рассеивателей для уменьшения светового потока.

4. Передача пропорций и их взаимосвязь, применение ракурса, плановости, формата кадра, линейной и тональной перспектив при выполнении фотографической съемки.

5. Взаимосвязь предметов быта и фона в фотоизображении.

Освещение: естественное, свет от окна.

### **Критерии оценивания:**

«5» - (84-100) баллов - абитуриент демонстрирует точное представление о теоретическом и практическом содержании предмета, владеет основными понятиями и вопросами, безупречно выполняет все задачи на высоком художественном уровне, демонстрирует отлично развитое художественное видение, хорошо владеет законами и изобразительными средствами фотокомпозиции, хорошо владеет технологией фотографической съемки.

«4» - (66-83) баллов - абитуриент демонстрирует представление о теоретическом и практическом содержании предмета, выполняет задачи на хорошем художественном уровне, демонстрирует художественное видение, владеет законами и изобразительными средствами фотокомпозиции, владеет технологией фотографической съемки.

«3» - (36-65) баллов – абитуриент слабо демонстрирует представление о теоретическом и практическом содержании предмета, выполняет задачи на удовлетворительном уровне, слабо владеет законами и изобразительными средствами фотокомпозиции, на посредственном уровне владеет технологией фотографической съемки.

«2» - (0-35) баллов - абитуриент очень слабо демонстрирует представление о теоретическом и практическом содержании предмета, не выполняет задачи на удовлетворительном уровне, не владеет законами и изобразительными

средствами фотокомпозиции, на посредственном уровне владеет технологией фотографической съемки.

## **II СЕССИЯ. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ ПО ЖАНРАМ.**

Максимальное количество баллов – 100

Тема: «Художественная фотография по жанрам».

Срок выполнения: 6 академических часов.

Материал: фотографические изображения в количестве 6-ти фотографий в распечатанном виде, как готовый фотографический продукт.

Размер: 10x15 см.

Вторая сессия предполагает выявление способностей абитуриента создавать художественную фотографию в жанрах фотографического портрета, пейзажной фотографии и сюжетной фотосъемки в условиях реалистического отображения действительности.

Задачи: предоставить фотографические изображения разных жанров фотоискусства в распечатанном виде, как готовый фотографический продукт.

1. Предоставить авторские фотографические портреты.
2. Предоставить изображения пейзажной фотографии (городской, ландшафтный и индустриальный пейзажи).
3. Предоставить фотоработы сюжетной фотографии (постановочная, репортажная, жанровая и т.п.).
4. Конструктивное построение кадра с использованием как естественного освещения (свет от окна), так и искусственного. Возможно применение отраженного света от светлой поверхности (листа белой бумаги, белой ткани, зеркала) и рассеивателей для уменьшения светового потока.
5. Передача пропорций и их взаимосвязь, применение ракурса, плановости, формата кадра, линейной и воздушной перспектив при выполнении задания.

Освещение: на выбор абитуриента.

### **Критерии оценивания:**

«5» - (84-100) баллов - абитуриент демонстрирует точное представление о теоретическом и практическом содержании предмета, владеет основными понятиями и вопросами, безупречно выполняет все задачи на высоком художественном уровне, демонстрирует отлично развитое художественное видение, владеет законами и изобразительными средствами фотокомпозиции, хорошо владеет технологией фотографической съемки.

«4» - (66-83) баллов - абитуриент демонстрирует представление о теоретическом и практическом содержании предмета, выполняет задачи на хорошем художественном уровне, демонстрирует художественное видение, владеет законами и изобразительными средствами фотокомпозиции, владеет технологией фотографической съемки.

«3» - (36-65) баллов - выставляется когда абитуриент слабо демонстрирует представление о теоретическом и практическом содержании предмета, выполняет задачи на удовлетворительном уровне, слабо владеет законами и изобразительными средствами фотокомпозиции, на посредственном уровне владеет технологией фотографической съемки.

«2» - (0-35) баллов - абитуриент слабо демонстрирует представление о теоретическом и практическом содержании предмета, не выполняет задачи на удовлетворительном уровне, не владеет законами и изобразительными средствами фотокомпозиции, на посредственном уровне владеет технологией фотографической съемки.

## **РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **ФОТОКОМПОЗИЦИЯ**

1. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. - М.: Высшая школа, 1995
2. Ли Фрост. Творческая фотография. /Пер. с англ./Э. Подвигина. - Г.: Арт-родник, 2013. - 158 с.
3. Лапин А. И. Фотография как... - Изд. 2-е, переработанное и дополненное. - Г., 2004. - 324 с.: ил.
4. Кораблев Д. Фотосъемка: Универсальный самоучитель. - Спб: Корона принт, 2003. - 288 с.: ил.

### **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ**

1. Газаров А.Ю. Основы цифровой фотографии\А.Ю.Газаров. – М.: Эксмо, 2010.-288с.: ил.
2. Мусорин М. К., Привалов В. Д. Фотография: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - Г., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 336 с., ил.
3. Надеждин Н. Я. Цифровая фотография. Практическое руководство. Спб: Бхв-петербург, 2003. - 368 с.: ил.
4. Пожаркая С. Фотомастер. - Г.: «Пента», 2001. - 336 с.
5. Соколов И. Фотодело. Серия «Учебный курс». Ростов н/Д: «Феникс», 2000. - 352 с.
6. Самсонов С. Учебник фотографии, -М. Издательство: Самиздат, 2012.- 271с.