

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс по специальности 54.02.07 Скульптура обнаруживает у абитуриентов способности относительно желания и умения передавать реальность средствами изобразительного искусства, в частности, средствами рисунка, скульптуры и композиции.

Творческий конкурс, включает дисциплины: рисунок, скульптуру и композицию.

Главное в задании по рисунку является выполнение несложного натюрморта из бытовых предметов, светотональное решение, передача воздушной перспективы.

Главное в задании по скульптуре выявление способностей работы с объемом при выполнении простых геометрических тел, умением создавать заданные формы, знание закономерностей пластики и приемов владения скульптурными материалами, фактурами, плоскостью, и их пропорциональными соотношениями, владение скульптурными техниками и способами выполнения.

Задачей творческого конкурса по композиции является выявление способности абитуриента к созданию в воображении и выполнение в материале (пластилин) в заданном размере композицию, которая отвечает характеру задания.

Абитуриент должен уметь передавать несложные изображения, проявить способности в логической трактовке выбора своей будущей профессии и продемонстрировать собственный взгляд на поставленные цели и задачи.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Конкурс проводится в учебной мастерской, где будут обозначены условия выдачи и приема заданий на вступительный экзамен творческого конкурса, а также условия проведения конкурса. Консультация проводится в течение 2-х дней, перед вступительными экзаменами.

Творческий конкурс предусматривает сдачу экзаменов в течение 3 дней. Рисунок и скульптура выполняется в течение 6 академических часов, а

композиция в течение 5 академических часов.

Все абитуриенты обязаны пройти консультацию по проведению вступительного творческого конкурса, где экзаменаторы ответят на вопросы абитуриентов. Члены предметной экзаменационной комиссии выдают задание абитуриентам по рисунку, скульптуре и композиции, согласно требованиям выполнения творческого задания в день экзамена, которые абитуриенту необходимо выполнить в срок.

В день экзамена преподаватели, принимающие экзамен, напоминают порядок сдачи творческого экзамена и опрашивают на предмет готовности к работе. По окончании времени конкурса, абитуриент сдает свою работу.

Абитуриент соблюдает все этапы работы: композиционное решение на листе бумаги, подготовительный рисунок, работа над каждым геометрическим телом, выполнение каркаса, набор основной массы, проработка деталей.

Результаты творческого конкурса объявляются в день проведения экзамена.

I СЕССИЯ. РИСУНОК

Максимальное количество баллов – 100

Тема: «Натюрморт из 2-х простых предметов быта»

Срок выполнения: 6 академических часов.

Материал: карандаш, бумага.

Размер: 40x50.

Первая сессия предполагает выявление способностей абитуриента в изображении натюрморта из бытовых предметов в заданном формате бумаги.

Задачи:

1. Композиционное решение натюрморта на картинной плоскости.
2. Конструктивное построение натюрморта.
3. Передача пропорций и их взаимосвязь.
4. Применение линейной и воздушной перспектив при выполнении задания.
5. Проработка натюрморта светотенью.

6. Проработка деталей натюрморта.

Освещение: дневное.

Критерии оценивания:

«5» - (84-100) баллов - абитуриент владеет глубокими знаниями по рисунку, обладает техниками и технологиями рисования. Абитуриент имеет понятие плоскости листа как целого, грамотно компоует изображение на плоскости листа, правильно выбирает размер изображения, умело располагает главное на плоскости, выявляет характер, пропорции и тональные отношения модели, передает материальность различных предметов, ведет работу последовательно, в соответствии с требованиями задания, имеет технические навыки, понятие – линия горизонта с учетом воздушной и линейной перспективы, правильно строит форму и работает над деталями природы, выявляет светотеневые градации объемной формы, соотношение света и тени средствами конструктивно-тонального построения, владеет графическими техниками при выполнении рисунка.

«4» - (66-83) баллов - абитуриент владеет теоретическими знаниями по предмету на достаточном композиционном, техническом и технологическом уровне. Абитуриент имеет понятие плоскости листа как целого, грамотно компоует изображение на плоскости бумаги, правильно выбирает размер изображения, умело располагает главное на плоскости, выявляет характер, пропорции и тональные отношения модели, передает материальность различных предметов на достаточном уровне, ведет работу последовательно, в соответствии с требованиями задания, имеет технические навыки, понятие – линия горизонта с учетом воздушной и линейной перспективы, правильно строит форму и работает над деталями природы, выявляет светотеневые градации объемной формы, соотношение света и тени средствами конструктивно-тонального построения.

«3» - (36-65) баллов - абитуриент имеет понятие плоскости листа как целого, компоует изображение на плоскости бумаги, выбирает размер изображения, анализирует формы предметов, выявляет характер, пропорции, имеет

представление о линии горизонта с учетом воздушной и линейной перспективы. Абитуриент выявляет теоретические знания учебного материала, на уровне репродуктивного воспроизведения, демонстрируя при этом навыки в решении основных профессиональных задач.

«2» - (0-35) баллов - абитуриент выявляет теоретические знания учебного материала, на уровне репродуктивного воспроизведения, не демонстрируя при этом навыки в решении основных задач.

II СЕССИЯ. СКУЛЬПТУРА.

Максимальное количество баллов – 100

Тема: «Натюрморт из 2-х простых геометрических тел»

Срок выполнения: 6 академических часов.

Материал: пластилин.

Размер: 20х20 (размер плитки), от 6 до 10см размер геометрических тел.

Вторая сессия предполагает выявление способностей абитуриентов относительно работы с объемом при условии реалистичного изображения геометрических тел, знание закономерностей пластики и приемов владения скульптурными материалами, фактурами, плоскостью, умением создавать заданные формы и их пропорциональные соотношения, владение скульптурными техниками и способами выполнения.

Требования к работам по скульптуре складываются из таких составляющих: предполагает выявление способностей абитуриента работы с объемом в условиях реалистического отображения композиционной постановки на примере натюрморта из геометрических тел.

Задачи:

1. Компонировка изображения в пространстве.
2. Выбор размера изображения.
3. Сохранение пропорций объектов, которые изображаются.
4. Правильность построения формы и деталей объектов.
5. Выявление объемности конструктивного построения с одной осью.

6. Построение предметов.
7. Работа над деталями и фактурой.

Критерии оценивания:

«5» - (84-100) баллов - абитуриент владеет глубокими знаниями, техниками и технологиями по скульптуре. Абитуриент имеет понятие плоскости планта как целого, грамотно компоует фигуры в пространстве, правильно выбирает размер изображения, выявляет характер, пропорции модели, выявляет объемность конструктивного построения ведет работу последовательно, в соответствии с требованиями задания, имеет технические навыки по скульптуре, правильно строит форму и работает над деталями объектов.

«4» - (66-83) баллов - абитуриент владеет теоретическими знаниями по предмету на достаточном композиционном, техническом и технологическом уровне. Абитуриент имеет понятие плоскости листа как целого, грамотно компоует фигуры в пространстве, правильно выбирает размер изображения, выявляет характер, пропорции модели, выявляет объемность конструктивного построения ведет работу последовательно, в соответствии с требованиями задания, имеет технические навыки по скульптуре на достаточном уровне, правильно строит форму и работает над деталями объектов.

«3» - (36-65) баллов - абитуриент грамотно компоует фигуры в пространстве, правильно выбирает размер изображения, выявляет характер, пропорции модели, выявляет объемность конструктивного построения. Абитуриент выявляет практические умения учебного материала, на уровне репродуктивного воспроизведения, демонстрируя при этом навыки в решении основных профессиональных задач.

«2» - (0-35) баллов - абитуриент выявляет теоретические знания, практические умения учебного материала, на уровне репродуктивного воспроизведения, не демонстрируя при этом навыки в решении основных задач.

III СЕССИЯ. КОМПОЗИЦИЯ.

Максимальное количество баллов – 100

Тема: «Человек в движении»

Срок выполнения: 5 академических часов.

Материал: пластилин.

Размер: 20 -25см по высоте.

Третья сессия предполагает выявление способностей абитуриента выполнить скульптурную композицию в заданном формате, отвечающую характеру задания.

Задачи:

1. Соответствие композиции заданию.
2. Качество компоновки составляющих композиции.
3. Достижение целостности изображения.
4. Гармоничность и выразительность композиции в целом.
5. Работа над деталями.
6. Выявление фактуры.
7. Обобщение.

Критерии оценивания:

«5» - (84-100) баллов - абитуриент владеет глубокими знаниями, техниками и технологиями по композиции. Абитуриент использует правила, приемы и средства композиции, имеет понятие плоскости плинта как целого, грамотно komponует фигуру, правильно выбирает размер композиции, выявляет характер, пропорции и пластику человека в движении, ведет работу последовательно, в соответствии с требованиями задания, имеет технические навыки по композиции, правильно работает над деталями композиции.

«4» - (66-83) баллов - абитуриент владеет теоретическими знаниями и практическими навыками по предмету на достаточном техническом и технологическом уровне. Абитуриент имеет достаточное понятие о правилах, приемах и средствах композиции, плоскости плинта как целого, грамотно

компонует фигуру человека на плоскости, правильно выбирает размер изображения, умело располагает главное в заданном формате, выявляет характер, ведет работу последовательно, в соответствии с требованиями задания, правильно строит форму и работает над деталями композиции.

«3» - (36-65) баллов - абитуриент имеет слабое понятие о композиции, составляет изображение на плинте, выбирает размер изображения, выявляет характер, пропорции, имеет представление о правилах, приемах и средствах композиции. Абитуриент выявляет теоретические знания учебного материала, на уровне репродуктивного воспроизведения, демонстрируя при этом навыки в решении основных профессиональных задач.

«2» - (0-35) баллов - абитуриент выявляет теоретические знания учебного материала, на уровне репродуктивного воспроизведения, не демонстрируя при этом навыки в решении основных задач.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

РИСУНОК

1. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. / И.Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.
2. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений./ В.С. Кузин. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 323с.

СКУЛЬПТУРА

1. Елатомцева, И.М. Станковая скульптура / И.М. Елатомцева. – М. «Высшая школа», 2005. – 360 с.
2. Крестовский, И. В. Скульптура из твердых материалов / И.В. Крестовский. – М.– 1975
3. Лантери, Е.Ф. Лепка / Е.Ф. Лантери. М.: Проспект, 1987. – 185 с.
4. Либиан, М.А. Про скульптуру / М.А. Либиан. – К., 1982. – 314 с.
5. Манизер, М.А. Скульптор о своей работе / М.А. Манизер. – М., 1982. – 267 с.
6. Сакл, Н. П., Композиция в скульптуре / Н.П.Сакл, М.И. Гельман – М., 1987. – 289 с.
7. Соколов, В.А. Лепка фигуры / В.А. Соколов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М., 2008. – 192 с.
8. Томский, Н. В. Заметки скульптора / Н.В. Томский – К.: Основа., 1987. – 362 с.
17. Шмидт, И.М. Беседы о скульптуре / И.М. Шмидт. – М., Искусство, 2013
18. Яровенко, Д.С. Скульптурная композиция / Д.С. Яровенко. – 2009. – 278с.

КОМПОЗИЦИЯ

1. Артамонов В.А. «Город и монумент». – М.: Стройиздат, 1974.
2. Васютинский Н. «Золотая пропорция», – М.; Молодая гвардия; 1990.

3. Шорохов Е.В. «Композиция: учебник», – М.: Просвещение, 1986,-306 с.
4. Сакл, Н. П., Композиция в скульптуре / Н.П.Сакл, М.И. Гельман – М., 1987. – 289 с.
5. Соколов, В.А. Лепка фигуры / В.А. Соколов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М., 2008. – 192 с.
6. Яровенко, Д.С. Скульптурная композиция / Д.С. Яровенко. – 2009. – 278с.