

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс по специальности 54.02.05 Живопись (по видам): станковая живопись обнаруживает у абитуриентов способности относительно умения передавать реальность средствами изобразительного искусства, в частности, средствами рисунка, живописи и композиции.

Творческий конкурс, включает дисциплины рисунок, живопись и композицию.

Главное в задании по рисунку является: размещение предметов быта на плоскости; соблюдение пропорций предметов быта, связь предметов между собой с помощью тона.

Главное в задании по живописи является: размещение предметов быта на плоскости; соблюдение пропорций предметов быта, связь предметов между собой с помощью тона и цвета.

Задачей последнего этапа творческого конкурса по композиции является раскрытие предложенной темы с помощью тона и цвета.

Абитуриент должен уметь передавать несложные изображения, проявить способности в логической трактовке выбора своей будущей профессии и продемонстрировать собственный взгляд на поставленные цели и задачи.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Творческий конкурс проводится в очной форме на отделении изобразительного искусства ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского», в мастерских предназначенных для вступительных экзаменов.

Консультация проводится перед вступительными экзаменами на базе отделения изобразительного искусства ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского», в указанное время (согласно расписанию проведения консультации творческого конкурса).

Творческий конкурс предусматривает сдачу экзаменов в течение 3-х дней. Рисунок и живопись выполняется в течение 6 академических часов, а

композиция в течение 5 академических часов.

Все абитуриенты обязаны пройти консультацию по проведению вступительного творческого конкурса, где экзаменаторы ответят на вопросы абитуриентов. Члены предметной экзаменационной комиссии выдают задание абитуриентам по рисунку, живописи и композиции согласно требованиям выполнения творческого задания в день экзамена, которые абитуриенту необходимо выполнить в срок.

В день экзамена студент находится на отделении изобразительного искусства ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского», где преподаватели, принимающие экзамен, напоминают порядок сдачи творческого экзамена и опрашивают на предмет готовности к работе. Абитуриент в период сдачи экзамена обязан все время находиться в аудитории. По окончании времени конкурса, студент сдает работу предметной экзаменационной комиссии.

Результаты творческого конкурса объявляются в день проведения экзамена.

I СЕССИЯ. РИСУНОК

Максимальное количество баллов – 100

Тема: «Натюрморт из 2-х простых предметов быта».

Срок выполнения: 6 академических часов.

Материал: бумага, графитный карандаш.

Размер: 40х50 см.

Первая сессия предполагает выявление способностей абитуриента в изображении простых предметов быта в заданном формате бумаги.

Задачи:

1. Выбор положения натюрморта.
2. Композиционное размещение предметов быта на плоскости.
3. Конструктивное построение натюрморта с легкой светотенью.
4. Передача пропорций предметов быта, применение линейной и

воздушной перспектив при выполнении задания.

5. Связь предметов между собой с помощью тона.
6. Проработка деталей натюрморта.

Критерии оценивания:

«5» - (84-100) баллов – абитуриент владеет глубокими знаниями по рисунку, творчески подходит к заданию, обладает техниками и технологиями рисования. Абитуриент имеет понятие плоскости листа как целого, грамотно компоует изображение на плоскости бумаги, правильно выбирает размер изображения, умело располагает главное на плоскости, выявляет характер, пропорции и тональные отношения натюрморта, передает материальность различных предметов быта, имеет технические навыки, понятие – линия горизонта с учетом воздушной и линейной перспективы, правильно строит форму и работает над деталями природы, выявляет светотеневые градации объемной формы, владеет графическими техниками при выполнении рисунка.

«4» - (66-83) баллов – абитуриент владеет теоретическими знаниями по рисунку, выполняет требования к заданию на достаточном композиционном, техническом и технологическом уровне. Абитуриент имеет понятие плоскости листа как целого, грамотно компоует изображение на плоскости бумаги, правильно выбирает размер изображения, умело располагает главное на плоскости, пропорции и тональные отношения натюрморта, передает материальность различных предметов быта, но допускает погрешности в построении перспективы и тональных отношениях натюрморта.

«3» - (36-65) баллов - абитуриент обладает теоретическим материалом по рисунку, выполняет требования к заданию на достаточном композиционном, техническом и технологическом уровне, но не имеет творческого подхода к ним. Абитуриент имеет понятие плоскости листа как целого, компоует изображение на плоскости бумаги, выбирает размер изображения, располагает главное на плоскости, выявляет характер, пропорции натюрморта, передает материальность различных предметов, но допускает значительные погрешности

в построении перспективы и тональных отношениях натюрморта.

«2» - (0-35) баллов – абитуриент, не имеет понятия о рисунке в целом, демонстрирует примитивный уровень работы над композицией. Абитуриент на низком уровне компоует изображение на плоскости бумаги (холста), неверно анализирует тональное состояние природы и композиции; слабо выявляет характер, пропорции, тональные отношения натюрморта, не имеет технических навыков, понятие – линия горизонта с учетом воздушной и линейной перспективы.

II СЕССИЯ. ЖИВОПИСЬ.

Максимальное количество баллов – 100

Тема: «Натюрморт из 2-х простых предметов быта».

Срок выполнения: 6 академических часов.

Материал: бумага (для акварели), акварель, кисти.

Размер: 40х50 см.

Вторая сессия предполагает выявление способностей абитуриента работы с цветом в условиях реалистического отображения композиционной постановки на примере натюрморта из 2-х простых предметов быта.

Задачи:

1. Выбор положения натюрморта.
2. Композиционное размещение предметов на плоскости и их построение.
3. Выявление главного и второстепенного.
4. Связь предметов в натюрморте между собой с помощью тона и цвета.
5. Передача объема и пространства.
6. Работа над деталями натюрморта.

Критерии оценивания:

«5» - (84-100) баллов – абитуриент владеет глубокими знаниями по живописи, хорошо владеет различными техниками живописи. Абитуриент

имеет понятие плоскости листа как целого; грамотно компоует изображение на плоскости, правильно выбирает размер изображения, умело располагает главное на плоскости, верно, анализирует цветовое состояние натуры и композиции, выявляет характер, пропорции, тональные и цветовые отношения натюрморта, передает материальность и фактуру различных предметов. Абитуриент имеет понятие – линии горизонта с учетом воздушной и линейной перспективы, правильно строит форму и работает над деталями натюрморта.

«4» - (66-83) баллов – абитуриент владеет теоретическими знаниями по живописи, выполняет требования к заданию на достаточном композиционном, техническом и технологическом уровне. Абитуриент имеет понятие плоскости листа как целого, грамотно компоует изображение на плоскости, правильно выбирает размер изображения, умело располагает главное на плоскости, верно, анализирует цветовое состояние натюрморта; выявляет пропорции, тональные и цветовые отношения, но допускает погрешности в работе.

«3» - (36-65) баллов – абитуриент владеет теоретическими знаниями по живописи, выполняет требования к заданию на достаточном композиционном, техническом и технологическом уровне, но не имеет творческого подхода к ним. Абитуриент имеет понятие плоскости листа как целого, грамотно компоует изображение на плоскости, правильно выбирает размер изображения, умело располагает главное на плоскости, верно, но допускает погрешности в анализе цветового состояния натюрморта, на недостаточном уровне понимает тональные и цветовые отношения в задании.

«2» - (0-35) баллов - абитуриент, не имеет понятия о живописи в целом, демонстрирует примитивный уровень работы над композицией. Абитуриент на низком уровне компоует изображение на плоскости бумаги, неверно анализирует цветовое состояние натуры и композиции, слабо выявляет характер, пропорции, тональные и цветовые отношения натюрморта.

III СЕССИЯ. КОМПОЗИЦИЯ.

Максимальное количество баллов – 100

Тема композиции выдается в день экзамена (спорт, труд, отдых).

Срок выполнения: 5 академических часов.

Материал: бумага (для акварели), акварель или гуашь, кисти.

Размер: композиция выполняется размером 20х30 см. в формате листа 40х50 см.

Третья сессия предполагает выявление способностей абитуриента к композиционному мышлению, дает возможность выявить уровень и качество навыков абитуриента по предмету.

Задачи:

1. Соответствие композиции заданной теме;
2. Качество компоновки составляющих композиции;
3. Тональное и цветовое решение композиции;
4. Целостность восприятия композиционного эскиза.

Критерии оценивания:

«5» - (84-100) баллов – абитуриент владеет глубокими знаниями по композиции, творчески подходит к заданию, обладает техниками и технологиями живописи. Абитуриент имеет понятие плоскости листа, как целого, грамотно компоует изображение на плоскости, правильно выбирает размер изображения, раскрывает тему композиции, показывает знание композиционных законов и правил, знание приемов композиции, воздушной и линейной перспективы, пропорций и цветовых отношений.

«4» - (66-83) баллов – абитуриент владеет теоретическими знаниями по композиции, творчески подходит к заданию на достаточном композиционном, техническом и технологическом уровне. Абитуриент имеет понятие плоскости листа как целого, грамотно компоует изображение на плоскости, правильно выбирает размер изображения, раскрывает тему композиции, показывает знание композиционных законов и правил, пропорциях, знание приемов композиции и цветовых отношениях, но допускает погрешности в знании воздушной и линейной перспективы.

«3» - (36-65) баллов – абитуриент обладает достаточными знаниями по композиции, отличает различные виды композиции, регулярно работает над заданиями, но не имеет творческого подхода к ним. Абитуриент имеет понятие плоскости листа как целого, грамотно компоует изображение на плоскости, правильно выбирает размер изображения, правильно намечает пропорции и цветовые отношения, раскрывает тему композиции, но допускает погрешности в знании композиционных законов и правил.

«2» - (0-35) баллов – абитуриент, который не имеет понятия о композиции в целом, демонстрирует примитивный уровень работы над заданием. Абитуриент на низком уровне компоует изображение на плоскости бумаги, неверно раскрывает тему композиции, не показывает знания композиционных законов и правил, пропорций и цветовых отношений, не владеет живописными техниками при написании композиции.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

РИСУНОК

1. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. / И.Т.Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988 – 191с.
2. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений./ В.С. Кузин. – М.: Издательский центр «Академия», 2004 – 323с.

ЖИВОПИСЬ

1. Алексеев П. К. Основы изобразительной грамоты: учеб.пособ. — М.:НИУ ИТМО, 2011 — 70 с.: ил.
2. Алексеев С. О колорите. — М.: Изобразительное искусство, 1974 — 175 с.: ил. — Худ.отд.
3. Беда Г. В. Живопись: учебник. — М.: Просвещение, 1986 — 191 с.:Беда Г. В. Цветовые отношения и колорит: введение в теорию живописи. — Краснодар: Краснодарское книжное изд-во, 1967 — 182 с.5
5. Бесчастнов Н. П. и др. Живопись: учеб.пособие / Н. П. Бесчастнов и др.-М.: ВЛАДОС, 2004 — 223 с.6
6. Вибер Ж. Живопись и ее средства. — М.: Академия художеств СССР, 2004 — 156 с.
7. Кальнинг А. К. Акварельная живопись: краткое руководство. — М.:Искусство, 1968 — 73 с.: ил.
8. Киплик Д. И. Техника живописи. - М.: Сварог и К, 2002 - 357 с.
9. Маслов Н. Я. Пленэр: практика по изобразительному искусству:учеб. пособ. для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Н. Я. Маслов. —М.: Просвещение, 1984 — 112 с.: ил.
10. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб.пособ.— М.: Академия, 2007 — 144 с.

11. Ревякин П. П. Техника акварельной живописи: учеб.пособие / П. П.Ревякин. — М.: [б. и.], 1959 — 247 с.
12. Смирнов Г. Б. Рисунок и живопись пейзажа/ Г. Б. Смирнов, А. А.Унковский. — М.: Просвещение, 1965 — 59 с.
13. Унковский А. А. Живопись. Вопросы колорита: учеб.пособ. / А. А.Унковский. — М.: Просвещение, 1980 — 145 с.: ил.
14. Яшухин А.П. Живопись: учеб. пособ. [Электронный ресурс] / А.П.Яшухин. - М.: Просвещение, 1977 - 188с.

КОМПОЗИЦИЯ

1. Алексеев С.С. В колорите [Электронный ресурс] / С.С.Алексеев. - М.: Изобразительное искусство, 1974 -175 с.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты [Электронный ресурс] / Г.В.Беда. - М.: Просвещение, 1988.- 197с.
3. Кальнинг А. К. Акварельная живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А. К. Кальнинг. - М.: Искусство, 1968 -73 с.
4. Паранюшкин Р. В. Паранюшкин. — Ростов н/Д : Феникс, 2002 — 80 с.
5. Петрушевский О. Краски и живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс] / О. Петрушевский. - СПб.: Типография М. М. Стасюлевича, Вас. Остр., 5 лин., 28, 1891 – 344 с.
6. Шорохов Е. В. Композиция: учеб. для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов [Электронный ресурс] / Е. В. Шорохов. — Изд-е 2-е, перераб. и доп. — М.:Просвещение, 1986 — 157 с.