

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям): в культуре и искусстве обнаруживает у абитуриентов способности относительно желания и умения передавать реальность средствами изобразительного искусства, в частности, средствами рисунка, живописи и композиции.

Творческий конкурс включает дисциплины: рисунок, живопись и композицию.

Главное в задании по рисунку является композиционное расположение несложного натюрморта на плоскости, выполнение построения несложного натюрморта из бытовых предметов, светотональное решение, передача воздушной перспективы.

Главное в задании по живописи является композиционное расположение несложного натюрморта на плоскости, выполнение несложного натюрморта из бытовых предметов, передача цветовых, тональных отношений, воздушной перспективы.

Задачей последнего этапа творческого конкурса по композиции является выполнение декоративного натюрморта в заданном формате, решение цветовых, тональных отношений.

Абитуриент должен уметь передавать несложные изображения, проявить способности в логической трактовке выбора своей будущей профессии и продемонстрировать собственный взгляд на поставленные цели и задачи.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Конкурс проводится в мастерской, где будут обозначены условия выдачи и приема заданий на вступительный экзамен творческого конкурса, а также условия проведения конкурса. Консультация проводится в течение 2-х дней, перед вступительными экзаменами в указанное время (согласно расписанию проведения творческого конкурса).

Творческий конкурс предусматривает сдачу экзаменов в течение 3 дней. Рисунок и живопись выполняется в течение 6 академических часов, а композиция

в течение 5 академических часов.

Все абитуриенты обязаны пройти консультацию по проведению вступительного творческого конкурса, где экзаменаторы ответят на вопросы абитуриентов. Члены предметной экзаменационной комиссии выдают задание абитуриентам по рисунку, живописи и композиции согласно требованиям выполнения творческого задания в день экзамена, которые абитуриенту необходимо выполнить в срок.

В день экзамена абитуриенту напоминают порядок сдачи творческого экзамена и опрашивают на предмет готовности к работе. По окончании времени конкурса, абитуриент сдает свою работу.

Абитуриент соблюдает все этапы работы: композиционное решение на листе бумаги, подготовительный рисунок, светотональное решение, проработка деталей тоном либо цветом.

I СЕССИЯ. РИСУНОК

Максимальное количество баллов – 100

Тема: «Натюрморт из 2-х простых предметов быта»

Срок выполнения: 6 академических часов.

Материал: карандаш, бумага.

Размер: 40x50.

Первая сессия предполагает выявление способностей абитуриента в изображении несложного натюрморта из бытовых предметов в заданном формате бумаги.

Задачи:

1. Композиционное решение натюрморта на картинной плоскости.
2. Конструктивное построение натюрморта.
3. Передача пропорций и их взаимосвязь; применение линейной и воздушной перспектив при выполнении задания.
4. Проработка натюрморта светотенью.
5. Проработка деталей натюрморта.

Освещение: дневное.

Критерии оценивания:

«5» - (84-100) баллов - абитуриент владеет глубокими знаниями по рисунку, обладает техниками и технологиями рисования. Абитуриент имеет понятие плоскости листа как целого, грамотно компоует изображение на плоскости листа, правильно выбирает размер изображения, умело располагает главное на плоскости, выявляет характер, пропорции и тональные отношения модели, передает материальность различных предметов, ведет работу последовательно, в соответствии с требованиями задания, имеет технические навыки, понятие – линия горизонта с учетом воздушной и линейной перспективы, правильно строит форму и работает над деталями природы, выявляет светотеневые градации объемной формы, соотношение света и тени средствами конструктивно-тонального построения, владеет графическими техниками при выполнении рисунка.

«4» - (66-83) баллов - абитуриент владеет теоретическими знаниями по предмету на достаточном композиционном, техническом и технологическом уровне. Абитуриент имеет понятие плоскости листа как целого, грамотно компоует изображение на плоскости бумаги, правильно выбирает размер изображения, умело располагает главное на плоскости, выявляет характер, пропорции и тональные отношения модели, передает материальность различных предметов на достаточном уровне, ведет работу последовательно, в соответствии с требованиями задания, имеет технические навыки, понятие – линия горизонта с учетом воздушной и линейной перспективы, правильно строит форму и работает над деталями природы, выявляет светотеневые градации объемной формы, соотношение света и тени средствами конструктивно-тонального построения.

«3» - (36-65) баллов - абитуриент имеет понятие плоскости листа как целого, компоует изображение на плоскости бумаги, выбирает размер изображения, анализирует формы предметов, выявляет характер, пропорции, имеет представление о линии горизонта с учетом воздушной и линейной перспективы.

Абитуриент выявляет теоретические знания учебного материала, на уровне репродуктивного воспроизведения, демонстрируя при этом навыки в решении основных профессиональных задач.

«2» - (0-35) баллов - абитуриент выявляет теоретические знания учебного материала, на уровне репродуктивного воспроизведения, не демонстрируя при этом навыки в решении основных задач.

II СЕССИЯ. ЖИВОПИСЬ.

Максимальное количество баллов – 100

Тема: «Натюрморт из 2-х простых предметов быта»

Срок выполнения: 6 академических часов.

Материал: акварель, бумага.

Размер: 40x50.

Вторая сессия предполагает выявление способностей абитуриента работы с цветом в условиях реалистического отображения композиционной постановки на примере несложного натюрморта из предметов быта.

Задачи:

1. Композиционное размещение предметов на плоскости.
2. Построение предметов.
3. Выявление главного и второстепенного.
4. Тональная и колористическая организация натюрморта.
5. Передача объема и пространства.
6. Работа над деталями натюрморта.

Освещение: дневное.

Критерии оценивания:

«5» - (84-100) баллов - абитуриент владеет глубокими знаниями, техниками и технологиями по живописи. Абитуриент имеет понятие плоскости листа как целого, грамотно компоует изображение на плоскости листа, правильно выбирает размер изображения, выявляет характер, пропорции и цветовые

отношения модели, передает материальность различных предметов, ведет работу последовательно, в соответствии с требованиями задания, имеет технические навыки живописи, правильно строит форму и работает над деталями натуры, выявляет цветовые градации объемной формы, соотношение цвета, света и тени средствами живописи.

«4» - (66-83) баллов - абитуриент владеет теоретическими знаниями по предмету на достаточном композиционном, техническом и технологическом уровне. Абитуриент имеет понятие плоскости листа как целого, грамотно komponует изображение на плоскости бумаги, правильно выбирает размер изображения, умело располагает главное на плоскости, выявляет характер, пропорции и цветовые отношения модели, передает материальность различных предметов колоритом на достаточном уровне, ведет работу последовательно, в соответствии с требованиями задания, имеет технические навыки живописи, правильно строит форму и работает над деталями натуры, выявляет цветовые градации объемной формы.

«3» - (36-65) баллов - абитуриент имеет понятие плоскости листа как целого, komponует изображение на плоскости бумаги, выбирает размер изображения, анализирует цвет формы предметов, выявляет характер, пропорции, имеет представление о колорите с учетом воздушной и линейной перспективы. Абитуриент выявляет теоретические знания учебного материала, на уровне репродуктивного воспроизведения, демонстрируя при этом навыки в решении основных профессиональных задач.

«2» - (0-35) баллов - абитуриент выявляет теоретические знания учебного материала, на уровне репродуктивного воспроизведения, не демонстрируя при этом навыки в решении основных задач.

III СЕССИЯ. КОМПОЗИЦИЯ.

Максимальное количество баллов – 100

Тема: «Декоративный натюрморт»

Срок выполнения: 5 академических часов.

Материал: гуашь, бумага.

Размер: 20x30 см

Третья сессия предполагает выявление способностей абитуриента выполнить не сложный декоративный натюрморт в заданном формате.

Задачи:

1. Композиционное размещение предметов на плоскости.
2. Построение предметов.
3. Выявление главного и второстепенного.
4. Декоративная тональная и колористическая организация натюрморта.
5. Передача объема и пространства.
6. Работа над деталями натюрморта.

Освещение: дневное.

Критерии оценивания:

«5» - (84-100) баллов - абитуриент владеет глубокими знаниями, техниками и технологиями по композиции. Абитуриент использует правила, приемы и средства композиции, имеет понятие плоскости листа как целого, грамотно komponует изображение на плоскости листа, правильно выбирает размер изображения, выявляет характер, пропорции и цветовые отношения декоративного натюрморта, ведет работу последовательно, в соответствии с требованиями задания, имеет технические навыки композиции, правильно составляет и работает над деталями декоративного натюрморта.

«4» - (66-83) баллов - абитуриент владеет теоретическими знаниями по предмету на достаточном техническом и технологическом уровне. Абитуриент имеет понятие о правилах, приемах и средствах композиции, плоскости листа как целого, грамотно komponует изображение на плоскости, правильно выбирает размер изображения, умело располагает главное в заданном формате, выявляет характер, пропорции и цветовые отношения на достаточном уровне, ведет работу последовательно, в соответствии с требованиями задания, правильно строит форму и работает над деталями композиции.

«3» - (36-65) баллов - абитуриент имеет понятие о композиции, составляет изображение на плоскости бумаги, выбирает размер изображения, анализирует цвет формы предметов, выявляет характер, пропорции, имеет представление о правилах, приемах и средствах композиции. Абитуриент выявляет теоретические знания учебного материала, на уровне репродуктивного воспроизведения, демонстрируя при этом навыки в решении основных профессиональных задач.

«2» - (0-35) баллов - абитуриент выявляет теоретические знания учебного материала, на уровне репродуктивного воспроизведения, не демонстрируя при этом навыки в решении основных задач.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

РИСУНОК

1. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. / И.Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.
2. Кузин В.С. Рисунок. наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений./ В.С. Кузин. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 323с.

ЖИВОПИСЬ

1. Алексеев П. К. Основы изобразительной грамоты: учеб.пособ. — М.: НИУ ИТМО, 2011. — 70 с.: ил.
2. Алексеев С. О колорите. — М.: Изобразительное искусство, 1974. — 175 с.: ил. — Худ.отд.
3. Беда Г. В. Живопись: учебник. — М.: Просвещение, 1986. — 191 с.: ил.
4. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1981. — 239 с.: ил.
5. Беда Г. В. Цветовые отношения и колорит: введение в теорию живописи. — Краснодар: Краснодарское книжное изд-во, 1967. — 182 с.
6. Бесчастнов Н. П. и др. Живопись: учеб.пособие / Н. П. Бесчастнов и др.- М.: ВЛАДОС, 2004. — 223 с.
7. Вибер Ж. Живопись и ее средства. — М.: Академия художеств СССР, 2004. — 156 с.
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись: краткое руководство. — М.: Искусство, 1968. — 73 с.: ил.
9. Киплик Д. И. Техника живописи. - М.: Сварог и К, 2002. - 357 с.
10. Маслов Н. Я. Пленэр: практика по изобразительному искусству: учеб. пособ. для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Н. Я. Маслов. — М.: Просвещение, 1984. — 112 с.: ил.

11. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб.пособ. — М.: Академия, 2007. — 144 с.

12. Ревякин П. П. Техника акварельной живописи: учеб.пособие / П. П. Ревякин. — М.: [б. и.], 1959. — 247 с.

13. Смирнов Г. Б. Рисунок и живопись пейзажа/ Г. Б. Смирнов, А. А. Унковский. — М.: Просвещение, 1965. — 59 с.

14. Унковский А. А. Живопись. Вопросы колорита: учеб.пособ. / А. А. Унковский. — М.: Просвещение, 1980. — 145 с.: ил.

КОМПОЗИЦИЯ

1. Кириченко М. А., Кириченко И. М. «Основы изобразительной грамоты: научное пособие для студ. худ.-граф. фак.», – К.: Вища школа, 2002. – 190 с.

2. Лебедева Е.В., Черных Р.М. «Искусство художника оформителя», – М.: Плакат, 1981.

3. Волкотруб И.Т. «Основы художественного конструирования»,– М.: Высшая школа, 1988. – 191с.

4. Шорохов Е.В. «Композиция: учебник», – М.: Просвещение, 1986,-306 с.

5. Котляров А.С. «Композиционная структура изображения», – М.: Университетская книга, 2008.

6. Паранюшкин Р.В. «Композиция», - Ростов на Дону: Феникс, 1977. -162 с.

7. Ле Корбюзье «Модульор», – М.: Стройиздат, 1974.

8. Розенблюм Е. «Художник в дизайне», – М.: Искусство, 1974.

9. Тиц А.А. «Основы архитектурной композиции и проектирования», - К.: Вища школа, 1981.

10. Кликс Р.Р. «Художественное проектирование экспозиций», - М.: Высшая школа, 1982.

11. Тихоновский В.В. «Торговая реклама и основы декорирования», - М.: Экономика, 1976.

12. М. Френкель «Пластика сценического пространства», - К.: Мистецтво, 1980.
13. Артамонов В.А. «Город и монумент». – М.: Стройиздат, 1974.
14. Антонович Е.А., Захарчук В.В., Станкевич М.Е. «Декоративно-прикладное искусство», - Львов: Світ, 2002.
15. С. Кэлоуэй «Элементы стиля. Энциклопедия архитектурных деталей», - М.: Магма, 2003.
16. Тонусова М.И., Гаврилова М.М., Полещук И.В. «Архитектурное проектирование: учебник», - М.: Высшая школа, 1988.
17. Крашенников В.Н. «Композиция в графическом дизайне: учебное пособие», – Луганск: Альма-Матер, 2009. -66 с.
18. Аксенов Ю.Г., Ливидова М.М. «Цвет и линия», – М.: Советский художник, 1986.
19. Тюхтин В.С., Ларкин Ю.Ф. «Содержание и форма в искусстве», – М.: Советский художник, 1984.
20. Крот А.М. «Основы художественного конструирования: конспект лекций. Часть 1», – Киев: изд. КПИ, 1970. -164 с.
21. Арнхейм Р. «Искусство и визуальное восприятие», – М.: Прогресс, 1974.
22. Литвинов В.В. «Практика современной экспозиции», -М.: Плакат, 1988.
23. Юрьев Ф. «Цвет в искусстве книги», -К., 1988.
24. Васютинский Н. «Золотая пропорция», – М.; Молодая гвардия; 1990.