

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс для выявления определённых теоретических и практических творческих способностей абитуриентов, проводится на базе академии по программе, разработанной академией и утвержденной ректором Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского.

На направление «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение» принимаются лица, окончившие высшее учебное заведение III – IV уровня аккредитации по родственной специальности.

Абитуриент должен обладать достаточным комплексом знаний в области музыкально-теоретических дисциплин, владеть фортепиано. Обладать аналитическим мышлением, навыком самостоятельной исследовательской работы, владеть методикой преподавания музыкально-теоретических дисциплин, знать основные направления, стили в искусстве, в музыкальной культуре прошлого и настоящего, традиции и новаторство в развитии культуры Луганска.

Творческий конкурс предполагает проверку профессиональной пригодности абитуриента. Он состоит из одной сессии. Профессиональная подготовка оценивается по 100 бальной системе. Система оценки описана ниже. Творческий конкурс проходит в соответствии с действующими правилами приёма в Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского.

Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс в указанное по расписанию время, а также те, которые получили на творческом конкурсе менее 36 баллов, для участия в конкурсе на зачисление не допускаются.

Содержание творческого конкурса складывается из проверки профессиональных навыков и умений, соответствующих основным требованиям профессионально-педагогической деятельности преподавателя музыкально-теоретических дисциплин в вузах I – II уровня аккредитации.

Творческий конкурс состоит из одной сессии, куда входит представление дипломной работы, умение продемонстрировать знания по методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин, коллоквиум.

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ,
ВОПРОСЫ ПО МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-
ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН, КОЛЛОКВИУМ.**

Максимальная сумма баллов - 100.

Абитуриент обязан представить комиссии дипломную работу в объёме не менее 50 страниц чистого текста, изложить её содержание в реферате до 10 – 12 минут с музыкальными примерами. Экзаменуемый должен отметить новизну исследования, ответить на вопросы, касающиеся темы диплома, знать музыковедческие труды, на которые опирается методологическая база исследования. Абитуриент должен осветить вопросы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин, ответить на 3 вопроса коллоквиума.

**Вопросы по методике преподавания музыкально-теоретических
дисциплин.**

Сольфеджио.

1. Предмет и задачи курса сольфеджио. Организация занятий.
2. Методика работы над музыкальным диктантом.
3. Ладовое воспитание слуха.
4. Развитие творческих способностей на уроках сольфеджио.

Теория музыки.

1. Цели и задачи курса теории музыки.
2. Методика раскрытия темы «Хроматизмы».

3. Практическое применение теории музыки в работе над произведением по специальности.

4. Роль наглядных пособий и технических средств обучения в преподавании музыкально-теоретических дисциплин.

Гармония.

1. Развитие творческих способностей на уроках гармонии.

2. Основы методики гармонического анализа в курсе гармонии.

3. Методы работы над упражнениями по гармонии на фортепиано.

4. Виды письменных работ по гармонии и методика их выполнения.

Анализ музыкальных произведений.

1. Значение практического курса анализа музыкальных произведений в цикле музыкально-теоретических дисциплин.

2. Методика раскрытия темы «Период и его разновидности».

3. Способы раскрытия темы «Форма рондо».

4. Значение целостного анализа в исследовательской работе.

Полифония

1. Планирование курса полифонии.

2. Письменные работы в курсе полифонии. Критерий их оценивания.

3. Методика полифонического анализа.

3. Методика разбора фуги в курсе полифонии.

Музыкальная литература.

1. Изучение научных монографий, исследовательских статей как форма совершенствования преподавателя музыкальной литературы, перспектив его творческого роста.

2. Методика разбора симфонических произведений на уроках музыкальной литературы.

3. Основные принципы анализа оперы в курсе музыкальной литературы.
4. Музыковедческий анализ в курсе музыкальной литературы.

Практические задания.

Составить планы-конспекты уроков по сольфеджио, теории музыки, гармонии, анализу музыкальных произведений, полифонии и музыкальной литературе. Выбор темы – по собственному желанию студента.

Вопросы коллоквиума

1. Характеристика музыкальной культуры Древнего мира.
2. Светская, народная и культовая музыка Средневековья.
3. Характерные особенности музыкальной культуры эпохи Возрождения.
4. Оперные школы XVII столетия.
5. Инструментальная музыка XVII столетия.
6. Музыкальное барокко и его представители.
7. Эпоха Просвещения.
8. Венская классическая школа и её достижения.
9. Эстетика романтизма.
10. Черты оперной реформы Р. Вагнера.
11. Музыкальный импрессионизм.
12. Экспрессионизм в музыке.
13. Нововенская школа и её представители.
14. Основополагающее значение творчества М. Глинки.
15. «Могучая кучка» и её роль в развитии русского искусства.
16. Черты романтизма в творчестве П. Чайковского.
17. Черты стиля С. Прокофьева.
18. Гротеск в вокальной музыке и операх Д. Шостаковича.
19. Сочинения, созданные в годы ВОВ.
20. Неофольклор и его представители.
21. Французская «Шестёрка».

22. Композиторы-авангардисты. Жанры и особенности музыкального языка.
23. Национальные черты творчества Р. Щедрина.
24. А. Шнитке – выдающееся явление в современной музыкальной культуре.
25. Самые известные международные конкурсы.
26. Выдающиеся дирижёры и оперные исполнители нашего времени.
27. Самые известные пианисты, скрипачи, виолончелисты конца XX начала XXI вв.
28. Любимые программы телеканала «Культура» и их содержание.
29. Творчество А. Тарковского.
30. Фильмы Н. Михалкова.
31. Литературное наследие А. Вознесенского.
32. Творчество Е. Евтушенко в проекции на музыку.
33. Известные живописцы – представители импрессионизма.
34. Самые известные музеи мира и некоторые экспонаты из их коллекций.
35. Традиции и инновации музыкальной культуры Луганска.
36. Выдающиеся представители науки и искусства нашего региона.
37. Художественные фильмы России, отмеченные премиями на международных кинофестивалях XXI столетия.
38. Инновационные проекты ЛГАКИ им. М. Матусовского, представленные на интернет TV, студенческом телевидении и их содержание.
39. История ЛГАКИ им. М. Матусовского.

Критерии оценивания экзамена по специальности.

100 - 84 баллов - абитуриент продемонстрировал: умение точно определить цели и задачи дипломной работы, раскрыть методологию исследования, его проблематику, убедить в новизне изложенной информации относительно избранной темы диплома. Экзаменующийся должен исчерпывающе ответить на заданные вопросы, знать содержание литературных первоисточников. Абитуриент должен осветить вопросы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин, исчерпывающе ответить на 3 вопроса коллоквиума.

83 - 66 баллов – абитуриент продемонстрировал: умение точно определить цели и задачи дипломной работы, раскрыть методологию исследования, его проблематику, убедить в новизне изложенной информации относительно избранной темы диплома. Экзаменующийся ответил на заданные вопросы, допустил незначительные неточности в характеристике некоторых литературных первоисточников. Абитуриент осветил вопросы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин, правильно ответил на 3 вопроса коллоквиума.

65 - 36 баллов – абитуриент продемонстрировал: умение весьма обтекаемо определить цели и задачи дипломной работы, раскрыть методологию исследования, его проблематику. Неубедительными оказались аргументы, касающиеся новизны изложенной информации относительно избранной темы диплома. Экзаменующийся путанно отвечал на заданные вопросы, не совсем точно охарактеризовал содержание литературных первоисточников. Абитуриент ответил на вопросы по методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин, допустив ошибки, дал неточные ответы на 3 вопроса коллоквиума.

35 - 0 баллов – абитуриент не продемонстрировал умения точно определить цели и задачи дипломной работы, раскрыть методологию исследования, его проблематику, не убедил в новизне изложенной

информации относительно избранной темы диплома. Экзаменуемый не ответил на заданные вопросы, не знаком с содержанием литературных первоисточников. Абитуриент не смог осветить вопросы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин, не ответил на 3 вопроса коллоквиума.

Рекомендованная литература

1. Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс. Кн. I и II / Асафьев Б. В. Избранные труды/ – М.:Музыка, 1971. – 376 с.
2. Конен, В. История зарубежной музыки с 1789 г. до середины XIXв. Вып. 3. / В. Конен. Изд. 5-е – М.: Музыка, 1981. – 534 с.
3. Альшванг, А. П. И. Чайковский / А. Альшванг. – М.: Гос. Муз.Издательство. – 1959. – 704 с.
4. Арановский, М. Симфонические искания / М. Арановский. – Л.: Советский композитор, 1979. – 285 с.
5. Арановский, М. Г. Мышление, язык, семантика / М. Г. Арановский// Проблемы музыкального мышления. Сб. статей [Сост. и ред. М. Г. Арановский]. – М. : Музыка, 1974. – С. 90 – 128.
6. Бобровский, В. Тематизм как фактор музыкального мышления. Очерки / В. Бобровский. – М.: Музыка, 1989. – 256 с.
7. Бобровский, В. К вопросу о драматургии музыкальной формы /В. Бобровский – М.: Музыка, 1971. – 341 с.
8. Житомирский, Д. О целостном анализе музыки // избранные статьи /Д. Житомирский. – М.: Музыка, 1981. – 352 с.
9. Лобанова, М. Музыкальный стиль и жанр: история и современность/ М. Лобанова. – М.: «Сов.композитор», 1990. – 222 с.
10. Мазель, Л. Строение музыкальных произведений / Л. Мазель. – М.: Музыка, 1979. – 364 с.
11. Михайлов, М. Стиль в музыке: исследование / М. Михайлов. – Л.: Музыка, 1981. – 260 с.
12. Михайлов, М. Этюды о стиле в музыке: ст. и фрагм. / М. Михайлов; вступ. ст. М. Арановского. – Л.: Музыка, 1990. – 283 с.
13. Музыка XXвека: очерки: в 2 ч. – М. : Музыка, 1976 – ч. 1, кн. 1. – 1976. – 367 с.

14. Музыка XX века: очерки : в 2 ч. – М. : Музыка, 1976, – ч. 2, кн. 4. – 1984. – 510 с.
15. Назайкинский, Е. Стиль и жанр в музыке : учеб.пособие для студентов высш. учеб.заведений / Е. Назайкинский. — М.: Гуманит. издат. Центр ВЛАДОС, 2003. — 248 с.
16. Назайкинский, Е. В. О психологии музыкального восприятия / Е. В. Назайкинский. – М. : Музыка, 1972. – 381 с.
17. Орлова, Е. Очерки о русских композиторах XIX– начала XXвека /Е. Орлова. – М.: Музыка, 1982. – 221 с.
18. Скребков, С. Художественные принципы музыкальных стилей /С. Скребков. – М.: Музыка, 1973. – 448 с.
19. Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды / И.Соллертинский. – М.: Гос. Муз.издательство, 1963. – 397 с.
20. Тараканов, М. Творчество Родиона Щедрина: монография / М.Тараканов.– М. : Сов.композитор, 1980. – 328 с.
21. Теоретические основы проблемы музыкальных форм и жанров: сб.статей общ.ред. А. Сохора и Ю. Холопова. – М.: Музыка, 1971. –469 с.
22. Хохлов, Ю. О музыкальнойпрограммности / Ю. Хохлов. – М.: Гос.муз.издательство, 1963., 145 с.
23. Холопова, В. Альфред Шнитке. Очерк жизни и творчества /В. Холопова. – М. : Музыка, 1990. – 350 с.
24. Цуккерман, В. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм / В. Цуккерман – М., 1964. – 224 с.
25. Чернова, Т. О понятии драматургии в инструментальной музыке /Т. Чернова // Музыкальное искусство и наука. М.: Музыка, 1978 г., 230 с.
26. Черкашина, М. Проблемы музыкальной науки / М. Черкашина. – М.: Советский композитор, 1973. – 479 с.