

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс проводится для определения качества теоретических и практических способностей абитуриентов на базе ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского» по программе, разработанной академией и утверждённой ректором ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского».

По направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, профиль Дирижирование академическим хором принимаются лица, которые имеют образовательно-квалификационный уровень «бакалавр» или «специалист».

Задачей творческого конкурса является: оценка теоретической и практической подготовки абитуриента, выявление уровня и глубины знаний, умений и навыков, а также определение способности их применения относительно специфики работы хорового дирижера.

Абитуриент должен владеть:

- знаниями в области истории мировой музыкальной культуры, истории хорового исполнительства, методики, исполнительской интерпретации, музыкальной педагогики;

- техническими приемами;

- способностями к творческому мышлению;

Творческий конкурс состоит из практической (исполнение сольной программы). Общая сумма баллов творческого конкурса – 100 баллов.

СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Творческий конкурс состоит из практической части и оценивается по 100-балльной шкале.

Практическая часть творческого конкурса – исполнение сольной программы.

Требования к исполнению сольной программы

Продирижировать:

- крупную форму (оперную сцену или сочинение кантатно-ораториального жанра)
- развернутый хор *a capella*

Сыграть хоровые партитуры на фортепиано

Пропеть:

- хоровые партии с тактированием по горизонтали и последовательности аккордов по вертикали

Проанализировать:

- музыкально-теоретические и вокально-хоровые особенности, текстовое и музыкальное содержание представленных сочинений

Программа должна быть разнохарактерной и разностилевой. Кроме того, учитывается степень вокальной обученности абитуриента, навык образцового певческого показа, знание обозначений темпов, агогики, метроритмических указаний.

Критерии оценивания творческого конкурса

100-84 балла – выставляются, когда абитуриент продемонстрировал:

- стабильность при исполнении программы;
- понимание формы произведений;
- владение техническими навыками;
- владение исполнительскими средствами выразительности;
- использование широкой динамической палитры;
- владение звуком;
- логичность в воплощении музыкальных образов;

- глубину музыкального мышления;
- индивидуальную интерпретацию произведения и артистизм;
- развернутый и обоснованный ответ на пять вопросов.

83-66 баллов – выставляются, если абитуриент продемонстрировал:

- стабильное исполнение программы с несущественными недостатками;
- владение техническими навыками, но исполнительские средства выразительности были ограничены;
- недостаточную музыкальность в воплощении музыкальных образов;
- понимание формы произведений;
- логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов;
- интерпретация произведения была недостаточно убедительна;
- развернутый, обоснованный ответ на четыре из пяти вопросов.

65-36 баллов – выставляются если:

- абитуриент исполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно;
- технический арсенал исполнителя недостаточно развит;
- удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности;
- динамическая палитра не выразительная, артистизм проявляется не во всех произведениях;
- абитуриент обоснованно ответил на три из пяти вопросов, другие вопросы были освещены с ошибками, поверхностно.

35-0 баллов – выставляются если:

- абитуриент продемонстрировал нестабильное исполнение сольной программы;
- не владеет техническими и исполнительскими средствами;
- динамическая палитра не выразительная;

- интерпретация музыкальных произведений неубедительна;
- музыкальные образы не раскрыты;
- абитуриент не ответил на четыре из пяти вопросов.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Андреева, Л. П. Методика преподавания хорового дирижирования / Л. П. Андреева. – М. : Музыка, 1969. – С. 103 – 107.
2. Виноградов, К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. – М. : Музыка, 1967. – 102 с.
3. Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения / В. Л. Живов. – М. : Музыка, 1987. – С. 5 – 17, 54 – 77, 78 – 94.
4. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Гуманит. изд. центр Владос, 2003. – С. 126 – 136.
5. Ержемский, Г. Л. Психология дирижирования / Г. Л. Ержемский. – М. : Музыка, 1988. – С. 19 – 32.
6. Казачков, С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань : изд-во Казанского ун-та, 1990. – С. 55 – 72, 128. – 134.
7. Казачков, С. А. Дирижерский аппарат и его постановка / С. А. Казачков. – М. : Музыка, 1967. – С. 7 – 21, 105 – 110.
8. Краснощеков, В. И. Вопросы хороведения / В. И. Краснощеков. – М. : Музыка, 1969. – С. 201 – 249.
9. Колесса, Н. Ф. Основы техники дирижирования / Н. Ф. Колесса. – К. : Муз. Україна, 1981. – С. 99 – 104.
10. Лашенко, А. П. Хоровая культура: аспекты изучения и развития / А. П. Лашенко. – К. : Муз. Україна, 1989. – С. 3 – 20, 16 – 35, 35 - 53.
11. Левандо, П. П. Хоровая фактура / П. П. Левандо. – Л. : Музыка, 1984. – 124 с.
12. Маталаев, Л. Н. Основы дирижерской техники / Л. Н. Маталаев. – М. : Советский композитор, 1986. – С. 10 – 34, 53 – 68, 153 – 155.
13. Медынь, Я. Г. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин / Я. Г. Медынь. – М. : Музыка, 1976. – С. 46 – 51.
14. Мусин, И. А. О воспитании дирижера: Очерки / И. А. Мусин. – Л. : Музыка, 1987. – С. 34 – 55.

15. Ольхов, К. А. Теоретические основы дирижерской техники / К. А. Ольхов. – Л. : Музыка, 1984. – С.11 – 42, 143 – 155.

16. Паисов, Ю. Камерный хор – новая ветвь русского хорового исполнительства / Ю. Паисов // Современные проблемы советского музыкально-исполнительского искусства. – М. : 1985. – С.158-179.

17. Павлицева, О. П. Методика постановки голоса / О. П. Павлицева. – Л. : Музыка, 1964. – С. 16 – 63.

18. Пазовский, А. М. Записки дирижёра / А. М. Пазовский. – 2-е изд., М. : Музыка, 1968. – С. 25 – 65, 67 – 95, 96 – 157, 190 – 310.

19. Пігров, К. К. Керування хором / К. К. Пігров. – Вид. 2-ге, випр. і доп.– К. : Держ. вид-во образотв. мистецтва і муз. літ. УРСР, 1962. – С. 41 – 78.

20. Сивизьянов, А. С. Проблема мышечной свободы дирижера хора [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://hor.by/2010/03/sivizyanov-problema/>

21. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : пособие для хоровых дирижеров / П. Г. Чесноков. – М. : Госмузиздат, 1940. – С. 49 – 78, 139 – 141.

22. Шамина, Л. В. Работа с самодеятельным хором / Л. В. Шамина. – М. : Музыка, 1981. – С. 54 – 90.