

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа творческого конкурса охватывает круг вопросов, которые в совокупности характеризуют требование к знаниям и умениям человека, желающего учиться в Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского по направлению «Вокальное искусство», профиль «Эстрадно-джазовое пение». Программа разработана в соответствии с образовательной программой магистратуры в области музыкального искусства.

Творческий конкурс носит комплексный характер и имеет целью выявить знания по специальности, методике преподавания дисциплин по специальности, истории современной эстрадной и джазовой музыки, исполнительской интерпретации, музыкальной педагогики и психологии.

Порядок проведения творческого конкурса определяется Положением о приемной комиссии Луганского государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского.

Цель творческого конкурса - выявление уровня базовых знаний и умений абитуриентов, которые необходимы для освоения ими программ по направлению подготовки «Вокальное искусство» (профиль «Эстрадно-джазовое пение»), а также для их участия в конкурсном отборе на зачисление на программу подготовки.

Задачами творческого конкурса является: оценивание теоретической и практической подготовки абитуриентов профессиональной подготовки бакалавра и специалиста, выявление уровня и глубины практических умений и навыков в создании многогранного музыкального образа и его воплощения; определения способности применения ими приобретенных знаний, умений и навыков специфики работы эстрадного вокалиста с музыкальным материалом.

Требования к способностям и подготовленности абитуриентов:

Для успешного усвоения программы магистратуры по направлению подготовки «Вокальное искусство» (профиль «Эстрадно-джазовое пение») абитуриенты должны иметь базовое или полное высшее образование по

одноименной специальности и способности к овладению знаниями, умениями и навыками в области эстрадного искусства.

Абитуриент должен иметь на высоком уровне развитые:

- знания по истории мировой музыкальной культуры;
- знания по истории украинской музыки;
- знания современной эстрадной и джазовой музыки;
- знания вокальной методики;
- знания методики преподавания дисциплин по специальности;
- знания исполнительской интерпретации, музыкальной педагогики;
- навыки владения приемами звукообразования в эстрадной манере;
- навыки создания музыкальных композиций различных жанров;
- способность к образному мышлению.

Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс в назначенное по расписанию время, а также те, что получили менее 36 баллов, к участию в конкурсе на зачисление в академию не допускаются.

СТРУКТУРА ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Содержание творческого конкурса по специальности следует из профессиональных норм вокального искусства и основных требований профессионально-педагогической деятельности эстрадного вокалиста, преподавателя дисциплин по вокалу, руководителя вокального ансамбля.

Максимальное количество баллов - 100

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Творческий конкурс по специальности состоит из:

- исполнения сольной программы, которая состоит из 6 различных эстрадно-джазовых произведений.
- программа творческого конкурса должна состоять из композиций и произведений разных джазовых стилей и направлений: джазовый стандарт, романс, народная песня в современной обработке, мировой хит, авторскую песню, эстрадное произведение по выбору. Исполнение может быть как сольное, так и в сопровождении «бэк-вокала».

Критерии оценивания:

100-84 баллов – выставляются, когда абитуриент продемонстрировал:

стабильность при выполнении программы;

- показал понимание формы произведений;
- продемонстрировал техническое совершенство;
- владение исполнительскими средствами выразительности;
- музыкальную яркость;
- использование широкой динамической палитры;
- мастерское владение звуком;
- логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов;
- глубину музыкального мышления;
- показал индивидуальную интерпретацию произведения и показал убедительный артистизм.

83-66 балла – выставляются, если абитуриент продемонстрировал:

- стабильное выполнение программы с некоторыми недостатками;
- техническое совершенство, но исполнительские средства выразительности были ограничены;
- была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощении музыкальных образов;
- показал понимание формы произведений;
- продемонстрировал логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов;
- интерпретация произведения была недостаточно выразительна.

65-36 баллов - выставляются если:

- абитуриент выполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно;
- технический арсенал исполнителя недостаточно развит;
- удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности;
- динамическая палитра не выразительная, артистизм проявляется не во всех произведениях.

35-0 баллов - выставляются если:

- абитуриент продемонстрировал нестабильность при исполнении сольной программы;
- не овладел техническими и исполнительскими средствами;
- динамическая палитра не выразительная;
- интерпретация музыкальных произведений неубедительна;
- музыкальные образы раскрыты односторонне.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. А.Егоров. Гигиена голоса и его физиологические основы. – Л.: Музгиз, 1970.
2. А.Менабени. Методика обучения сольному пению. – М., 1987
3. А.Пронин Специфика вокальной подготовки на специализации "музыкальное искусство эстрады"
4. Агин М.С. Вокальная школа Российской Академии музыки им. Гнесиных: проблема резонирования в пении // Музыкальное образование в контексте культуры. Академическое сольное пение. М., 1996.
5. Анохин П.К. Очерки по физиологии функциональных систем. - М., 1975.
6. Анохин П.К. О творческом процессе с точки зрения физиологии // Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения. - Л., 1983.
7. Берри С. Голос и актёр. М., 1996.
8. Бочкарёв Л. Л. Психология музыкальной деятельности. — М., Издательство «Институт психологии РАН», 1997 — 352 с., илл.
9. Василенко Ю.С. Голос. Фониатрические аспекты. М., 2002.
10. Венгрус Л.А. Пение и «фундамент музыкальности». Великий Новгород, 2000.