

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс проводится для определения качества теоретических и практических способностей абитуриентов на базе ЛГАКИ им. М. Матусовского по программе, разработанной академией и утверждённой ректором ЛГАКИ имени М. Матусовского.

По направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Оркестровые струнные инструменты») принимаются лица, которые имеют диплом о высшем образовании учебного заведения III - IV уровня аккредитации по родственной специальности.

Абитуриенты должны быть творчески одаренными, обладающими развитым музыкальным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью, мыслящие определенными понятиями и категориями музыкального искусства, обладающие техническими навыками, а также знаниями в области методики преподавания игры на инструменте, истории исполнительского инструментального искусства, имеющие собственную аргументированную точку зрения относительно некоторых вопросов и проблем в области музыкального искусства, умеющие анализировать и систематизировать информацию по проблемам интерпретации и выявлять прочные знания и опытность в рекомендуемой методической литературе.

Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс в указанное по расписанию время, а также те, которые получили на экзамене менее 36 баллов, для участия в конкурсе на зачисление не допускаются.

СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Содержание творческого конкурса вытекает из профессиональных норм в области музыкального искусства и основных требований к профессионально-педагогической деятельности преподавателя, концертного исполнителя.

Максимальное количество баллов за творческий конкурс – 100.

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Исполнение сольной программы предусматривает игру обязательной программы, соответствующей требованиям программы магистратуры по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Оркестровые струнные инструменты»), исполняя которую абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по программе магистратуры по данному направлению подготовки и профилю.

Максимальный балл за исполнение сольной программы – 100.

Требования к программе – продолжительность от 30 до 60 минут:

I сессия Исполнение сольной программы:

1. Полифоническое произведение (возможно исполнение всего цикла);
2. Произведение крупной формы (Iч. или II-IIIч., соната исполняется в полном цикле, фантазия);
 2. Развернутая пьеса;
 3. Пьеса кантиленного характера.

Критерии оценивания исполнения сольной программы

100 – 84 баллов выставляются, когда абитуриент продемонстрировал стабильность при исполнении программы, понимание формы произведений, техническое совершенство, музыкальность, логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов, глубину музыкального мышления, индивидуальную интерпретацию, убедительный артистизм.

83 – 66 балла выставляются, если абитуриент продемонстрировал стабильное исполнение программы с незначительными ошибками, техническое совершенство, но исполнительские средства выразительности были несколько ограничены, абитуриенту не хватало музыкальности в воплощении основных образов сочинения, интерпретация произведения была недостаточно убедительна.

65 – 36 баллов выставляются, если абитуриент исполнил программу стабильно, но форма произведений показана неубедительно, технический арсенал исполнителя недостаточно развит, удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности, артистизм проявляется не во всех произведениях.

35 – 0 баллов выставляются, если абитуриент продемонстрировал не стабильность при исполнении программы, показал слабое владение техническими и исполнительскими средствами, музыкальные образы не раскрыты, интерпретация музыкальных произведений неубедительна.

Рекомендуемая литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=19536&mode=DocBibRecord
2. Белецкий И. Антонио Вивальди. Л.; 1975.
3. Благовещенский И. П. Из истории скрипичной педагогики. Минск; 1980.
4. Бронфин Е. Клаудио Монтеверди. Л.; 1970.
5. Бэлза И. История польской музыкальной культуры. М.; 1954. Т. 1.
6. Бэлза И. История чешской музыкальной культуры. М.; 1959. Т. 1.
7. Вольдман Я. И. Выдающиеся венские скрипачи конца XVIII — начала XIX века. Саратов; 1981.
8. Гинзбург Лео Избранное: дирижеры и оркестры : вопросы теории и практики дирижирования / Л. Гинзбург. — М. : Советский композитор, 1982. — 304 с. http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=11698&mode=DocBibRecord
9. Гинзбург Л. С. Анри Вьетан : монография / Л. Гинзбург. — М. : Музыка, 1983. — 176 с. : нот. — Муз. отд.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17984&mode=DocBibRecord
10. Гинзбург Л. С. История скрипичного искусства. В 3-х выпусках. Вып. 1. — М. : Музыка, 1990. — 303
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=19609&mode=DocBibRecord
11. Гинзбург Л. С. История виолончельного искусства. М.; 1957. Т. II.
12. Глазунов А. А. Произведения Ф. Джеминиани и П. Локателли и их интерпретация выдающимися скрипачами современности. Автореф. канд. дис. М.; 1987.
13. Зейфас Н. Concerto grosso в творчестве Генделя. М.; 1980.
14. Колбин Д. П. Скрипичные концерты Моцарта. М.; 1970. Автореф. канд. дис.
15. Кремлев Ю. Йозеф Гайдн. М.; 1972.
16. Кузнецов К., Ямпольский И. Арканджело Корелли. М.; 1953.

17. Ливанова Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. 2-е изд. М.; 1983. Т. I. '
18. Ливанова Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. 2-е изд. М.; 1982. Т. II.
19. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей. М.; Л.; 1967.
20. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. Л.; 1978.
21. Рабей В. Георг Телеман. М.; 1982.
22. Рабей В. Сонаты и партиты Баха для скрипки соло. М.; 1970.
23. Роллан Р. Гендель. М.; 1984.
24. Розеншильд К. История зарубежной музыки. М.; 1969. Вып. 1.
25. Самин Д. 100 великих композиторов.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=19537&mode=DocBibRecord
26. Струве Б. Процесс формирования виол и скрипок. М.; 1959.
27. Фельдгун Г. Г. История зарубежного скрипичного искусства. Новосибирск; 1983.
28. Фесечко Г. И. Е. Хандошкин. Л.; 1972.
29. Асафьев Б. В. Русская музыка : 19 и нач. 20 века. — Л. : Музыка, 1968. — 323 с.