

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс проводится для определения качества теоретических и практических способностей абитуриентов на базе ЛГАКИ им. М. Матусовского по программе, разработанной академией и утверждённой ректором ЛГАКИ имени М.Матусовского.

По направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты») принимаются лица, которые имеют диплом о высшем образовании учебного заведения III – IV уровня аккредитации по родственной специальности.

Абитуриенты должны быть творчески одаренными, обладающими развитым музыкальным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью, мыслящие определенными понятиями и категориями музыкального искусства, обладающие техническими навыками, а также знаниями в области методики преподавания игры на инструменте, истории исполнительского инструментального искусства, имеющие собственную аргументированную точку зрения относительно некоторых вопросов и проблем в области музыкального искусства, умеющие анализировать и систематизировать информацию по проблемам интерпретации и выявлять прочные знания и опытность в рекомендуемой методической литературе.

Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс в указанное по расписанию время, а также те, которые получили на экзамене менее 36 баллов, для участия в конкурсе на зачисление не допускаются.

СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Содержание творческого конкурса вытекает из профессиональных норм в области музыкального искусства и основных требований к профессионально-педагогической деятельности преподавателя, концертного исполнителя.

Максимальное количество баллов за творческий конкурс – 100.

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Исполнение сольной программы предусматривает игру обязательной программы, соответствующей требованиям программы магистратуры по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»), исполняя которую абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по программе магистратуры по данному направлению подготовки и профилю.

Максимальный балл за исполнение сольной программы – 100.

Требования к программе– продолжительность от 30 до 60 минут:

I сессия Исполнение сольной программы:

1. Произведение крупной формы (I ч. или II-III ч., соната или классическая сюита исполняется вполномцикле);
2. Развернутая пьеса;
3. Пьеса кантиленного характера.

Критерии оценивания :

100 - 84 баллов выставляются, когда абитуриент продемонстрировал стабильность при исполнении программы, понимание формы произведений, техническое совершенство, музыкальность, логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов, глубину музыкального мышления, индивидуальную интерпретацию, убедительный артистизм.

83 - 66 балла выставляются, если абитуриент продемонстрировал стабильное исполнение программы с незначительными ошибками, техническое совершенство, но исполнительские средства выразительности были несколько ограничены, абитуриенту не хватало музыкальности в воплощении основных образов сочинения, интерпретация произведения была недостаточно убедительна.

65 - 36 баллов выставляются, если абитуриент исполнил программу стабильно, но форма произведений показана неубедительно, технический арсенал исполнителя недостаточно развит, удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности, артистизм проявляется не во всех произведениях.

35 – 0 баллов выставляются, если абитуриент продемонстрировал нестабильность при исполнении программы, показал слабое владение техническими и исполнительскими средствами, музыкальные образы не раскрыты, интерпретация музыкальных произведений неубедительна.

Рекомендуемая литература

1. Барсова И. А. Книга об оркестре. Пер. С рус. - К .: Музыкальная Украина, 1981
2. Усов Ю. А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М .: Музыка, 1975
3. Усов Ю. А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М .: Музыка, 1978
4. Левин С. Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. В 2-х ч. Ч. 2. - Л .: Музыка, 1983
5. Свечков Д. В. Духовой оркестр. - Второй изд., Испр. и доп. - М .: Музыка, 1977