

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа творческого конкурса охватывает круг вопросов, которые в совокупности характеризуют требование к знаниям и умениям человека, желающего учиться в Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Инструменты эстрадного оркестра». Программа разработана в соответствии с образовательной программой магистратуры в области музыкального искусства.

Творческий конкурс носит комплексный характер и имеет целью выявить знания по специальности, методике преподавания дисциплин по специальности, истории современной эстрадной и джазовой музыки, исполнительской интерпретации, музыкальной педагогики и психологии.

Порядок проведения творческого конкурса определяется Положением о приемной комиссии Луганского государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского.

Цель творческого конкурса - выявление уровня базовых знаний и умений абитуриентов, которые необходимы для освоения ими программ по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Инструменты эстрадного оркестра»), а также для их участия в конкурсном отборе на зачисление на программу подготовки.

Задачами творческого конкурса является: оценивание теоретической и практической подготовки абитуриентов профессиональной подготовки бакалавра и специалиста, выявление уровня и глубины практических умений и навыков в создании многогранного музыкального образа и его воплощения; определения способности применения ими приобретенных знаний, умений и навыков специфики работы с музыкальным материалом.

### **Требования к способностям и подготовленности абитуриентов:**

Для успешного усвоения программы магистратуры по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Инструменты эстрадного оркестра»), абитуриенты должны иметь базовое или полное высшее

образование по одноименной специальности и способности к овладению знаниями, умениями и навыками в области эстрадного искусства.

Абитуриент должен иметь на высоком уровне развитые:

- знания по истории мировой музыкальной культуры;
- знания по истории украинской музыки;
- знания современной эстрадной и джазовой музыки;
- знания вокальной методики;
- знания методики преподавания дисциплин по специальности;
- знания исполнительской интерпретации, музыкальной педагогики;
- навыки владения приемами звукообразования в эстрадной манере;
- навыки создания музыкальных композиций различных жанров;
- способность к образному мышлению.

Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс в назначенное по расписанию время, а также те, что получили менее 36 баллов, к участию в конкурсе на зачисление в академию не допускаются.

## **СТРУКТУРА ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА**

Содержание экзамена по специальности следует из профессиональных норм инструментального искусства и основных требований профессионально-педагогической деятельности, преподавателя дисциплин, руководителя инструментального ансамбля.

### **I СЕССИЯ. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА**

Исполнение сольной программы, состоящей из 5-6 различных эстрадно-джазовых произведений, в составе которых могут быть 1-2 расшифровки и 1-2 собственных композиции;

Программа государственного экзамена должна состоять из композиций и произведений разных джазовых стилей и направлений. Исполнение может быть как сольное, так и ансамблевое или смешанное.

#### **Критерии оценивания:**

- стабильность в выполнении программы, овладение формой произведения;
- техническое совершенство, владение исполнительскими средствами выразительности;
- музыкальная яркость, использование широкой динамической палитры, мастерское владение звуком;
- логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов, глубина музыкального мышления.
- самостоятельная интерпретация произведения и выявление артистизма.

#### **Критерии оценивания исполнения сольной программы:**

100-84 баллов - выставляются если:

- абитуриент продемонстрировал стабильность при выполнении программы;
- показал понимание формы произведений,
- продемонстрировал техническое совершенство;
- владение исполнительскими средствами выразительности;
- музыкальную яркость;

- использование широкой динамической палитры;
- мастерское владение звуком;
- логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов;
- глубину музыкального мышления;
- показал индивидуальную интерпретацию произведения и показал убедительный артистизм.

83-66 балла - выставляются если:

- абитуриент продемонстрировал стабильное выполнение программы с некоторыми недостатками;
- абитуриент продемонстрировал техническое совершенство но исполнительские средства выразительности были ограничены;
- была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощении музыкальных образов;
- интерпретация произведения была недостаточно выразительна.

65-36 баллов - выставляются если:

- абитуриент выполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно;
- технический арсенал исполнителя недостаточно развит;
- удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности;
- динамическая палитра не выразительна;
- артистизм проявляется не во всех произведениях.

35-0 баллов - выставляются если:

- абитуриент продемонстрировал нестабильностью при исполнении сольной программы;
- не овладел техническими и исполнительскими средствами;
- динамическая палитра не выразительна;
- интерпретация музыкальных произведений неубедительна, музыкальные образы раскрыты односторонне.

## РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Советский джаз. Проблемы. События. Мастера. Сборник статей. - М., Сов. Композитор, 1987.
2. Конен В. Рождение джаза. - Второй изд. - М.: Сов. Композитор, 1990.
3. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадного инструментального и вокально-инструментального ансамблей. - М.: Музыка, 1983.
4. Современно-эстрадные ансамбли. Пособие по аранжировки. - Л.М .: Сов. Композитор, 1975.
5. Барсова И.А. Книга об оркестре: Пер. С рус. - 2-е изд. - К .: Муз. Украина, 1988.
6. Чернокозова В. Н., И. И. Чернокозов «Этика учителя».
7. Мальцев С. «О психологии музыкальной импровизации».
8. Мехиган Д. «Тотальный курс джазовой импровизации».
9. Браславский Д. «Основы инструментовки».
10. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровки.