

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс проводится для определения качества теоретических и практических творческих способностей абитуриентов, проводится на базе ЛГАКИ им. М. Матусовского по программе, разработанной академией и утвержденной ректором ЛГАКИ им. Матусовского.

На специализацию подготовки «Народные инструменты» принимаются лица, которые имеют образовательно-квалификационный уровень «бакалавр», «специалист».

Абитуриенты должны быть творчески одарёнными, обладать развитым музыкальным слухом, музыкальной памятью, чувством ритма, мыслить определенными понятиями и категориями музыкального искусства, владеть техническими навыками специального инструмента, истории народного исполнительства, имеющие собственную аргументированную точку зрения относительно некоторых вопросов и проблем в области музыкального искусства, умеющие анализировать и систематизировать информацию по проблемам интерпретации и выявлять прочные знания и опытность в рекомендуемой методической литературе.

## **СОДЕРЖАНИЕ, СТРУКТУРА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА**

Содержание творческого конкурса базируется на профессиональных нормах в области музыкального искусства и основных требованиях по профессионально-педагогической деятельности преподавателя, концертного исполнителя.

Максимальное количество баллов за творческий конкурс –100.

### **Исполнение сольной программы**

Исполнение сольной программы предусматривает игру обязательной программы, соответствующей требованиям образовательно-квалификационного уровня «бакалавриат», «специалитет» исполняя которую абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по магистерской программе «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Требования к исполняемой программе:

программа должна состоять из произведений, охватывающих стили от барокко до современности. Продолжительность от 30 до 60 минут.

1. Полифоническое произведение.
2. Крупная форма (концерт I часть или II, III части, классическая соната) .
3. Virtuозная пьеса или оригинальное произведение для данного инструмента.

### **Критерии оценивания исполнения сольной программы:**

**100 - 84** баллов – абитуриент продемонстрировал стабильность при исполнении программы, понимание формы произведений, техническое совершенство, музыкальную яркость, логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов, глубину музыкального мышления, индивидуальную интерпретацию, убедительный артистизм.

**83 - 66** баллов – абитуриент продемонстрировал стабильное исполнение программы технические возможности с некоторыми недостатками, но исполнительские средства выразительности были ограничены, была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в передаче музыкальных образов и интерпретации произведений.

**65 - 36** баллов – абитуриент исполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно, технический арсенал исполнителя недостаточно развит, удовлетворительное владение исполнительскими

средствами выразительности, артистизм проявляется не во всех произведениях.

**35 - 0** баллов – абитуриент продемонстрировал нестабильность при исполнении программы, показал слабое владение техническими и исполнительскими средствами, музыкальные образы раскрыты односторонне, интерпретация музыкальных произведений неубедительна.

## РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. 3-е изд. - Г. Тихомиров. - М.: Музыка, 1975
2. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. К. Вертков. - Л.: Музыка, 1975
3. Пересада А. оркестры русских народных инструментов. Справочник. - А. Пересада. - М., 1985
4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. С. Газарян. - М.: Просвещение, 1989
5. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. - Вып. 2/Сост. Л.Г.Бендерский. - Свердловск, Сред.-Урал, 1990
6. Медушевский В. О динамическом контрасте в музыке. Эстетические очерки. В. Медушевский. - Вып.2.Под ред. С.Х. Раппопорта.-М., 1967.
7. Миер А. О мелодии. Критика и музыкознание.- А. Миер. - Вып.2-Л., 1980.
8. Корыхалова Н. Интерпретация в музыке. Н. Корыхалова. - Л., 1979.
9. Коган Г.В. У врат мастерства. Г. Коган. - М., 1958
10. Коган Г. Психотехническая школа и работа над движением. Г. Коган. - Сов.музыка, 1978.