

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс проводится для определения качества теоретических знаний и практических способностей абитуриентов на базе ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского» по программе, разработанной академией и утверждённой ректором ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского».

По направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль Дирижирование академическим хором, принимаются лица, которые закончили высшие учебные заведения I – II уровня аккредитации или имеющие аттестат о полном среднем образовании.

Абитуриенты должны быть творчески одаренными, обладать развитым музыкальным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью, мыслить определенными понятиями и категориями музыкального искусства, владеть техническими навыками, а также знаниями музыкальных стилей, истории хорового исполнительства, основных элементов хоровой звучности.

Общая сумма баллов творческого конкурса – 200 баллов.

СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Содержание творческого конкурса базируется на профессиональных нормах в области музыкального искусства и основных требованиях по исполнительско-педагогической деятельности дирижера хора. Творческий конкурс состоит из трех сессий и оценивается по 100-бальной шкале за каждую сессию.

I сессия

Исполнение сольной программы

Практическая часть творческого конкурса – исполнение сольной программы. Максимальная сумма баллов – 100.

Абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению.

Требования к исполнению сольной программы

Абитуриентам, закончившим высшие учебные заведения I–II уровня аккредитации продирижировать:

1. произведение крупной формы с сопровождением (сцена из оперы или части кантатно-ораториальных сочинений)
2. произведение *a capella*.

Абитуриентам, не имеющим специального профильного образования:

1. продирижировать двумя несложными контрастными хоровыми произведениями с разным размером.

2. исполнить вокальное произведение по выбору абитуриента.

Сыграть хоровую партитуру произведения *a capella* на фортепиано

Спеть партии (вертикали и горизонталы).

Учитывается верность трактовки произведения, выразительная игра, эмоциональность, фразировка, интонационная культура.

Критерии оценивания исполнения сольной программы:

100-84 балла – абитуриент продемонстрировал стабильность при исполнении программы, понимание формы произведений, технические навыки, музыкальную яркость, логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов, глубину музыкального мышления, индивидуальную интерпретацию, убедительный артистизм.

83-66 баллов – абитуриент продемонстрировал стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками, техническое совершенство, но исполнительские средства выразительности были ограничены, была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощении музыкальных образов, интерпретация была недостаточно убедительна.

65-36 баллов – абитуриент исполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно, технический арсенал исполнителя недостаточно развит, удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности, артистизм проявляется не во всех произведениях.

35-0 баллов – абитуриент не продемонстрировал стабильность при исполнении программы, показал слабое владение техническими и исполнительскими средствами, музыкальные образы раскрыты односторонне, интерпретация музыкальных произведений неубедительна.

II сессия

Сольфеджио и теория музыки

Творческий конкурс по сольфеджио и теории музыки предусматривает тестовые задания, включающие в себя теоретические знания музыкальной грамоты и практическую часть в виде сольфеджирования с дирижированием.

ПРИМЕРНОЕ ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ

1. Построить мажорную гамму от звука «си-бемоль».
2. Построить от звука «ре» вверх интервал м.6 и Мин.6/4.
3. Построить в тональности Ля-мажор характерные интервалы и D^4_3 с разрешением.
4. Просольфеджировать с дирижированием № 238 из учебника Калмыкова и Фридкина, I ч.
5. Спеть от звука «ля» вниз интервал м.3 и Маж. 5/3

Критерии оценивания устного ответа сольфеджио и теории музыки

100–84 балла – оценка «отлично» предполагает свободное владение знаниями и навыками полного курса, выполнение в полном объёме на соответствующем уровне практических задач по пению звукоряда, интервалов, аккордов, сольфеджирования, свободное владение навыками слухового анализа, практические задания по игре на фортепиано звукорядов, интервалов, аккордов, выполняются без ошибок, тональность музыкального примера определена верно.

83–66 баллов – оценка «хорошо» предполагает свободное владение знаниями и навыками полного курса, выполнение в полном объёме на соответствующем уровне практических задач по пению звукоряда, интервалов, аккордов, сольфеджирование, свободное владение навыками слухового анализа, выполнение практических заданий по игре на фортепиано звукорядов, интервалов, аккордов с незначительными ошибками, но в полном объёме, тональность музыкального примера определена верно.

65–36 баллов – оценка «удовлетворительно» означает неуверенное владение знаниями и навыками полного курса, выполнение с незначительными ошибками практических задач по пению, удовлетворительное владение навыками слухового анализа, выполнение с незначительными огрехами практических задач по пению, практические задания по игре на фортепиано звукорядов, интервалов, аккордов выполняются с ошибками, но в полном объёме, тональность музыкального примера определена верно.

35–0 баллов – оценка «неудовлетворительно» ставится в том случае, если абитуриент не владеет знаниями и навыками полного курса, выполняет с ошибками практические задачи по пению, не может назвать элементы слухового анализа, практические задания по игре на фортепиано звукорядов, интервалов, аккордов выполняются с ошибками не в полном объёме, тональность музыкального примера определена неверно.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Асафьев, Б. В. О хоровом искусстве: сб. статей / Б. В. Асафьев ; сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. – Л. : Музыка, 1980. – 216 с.
2. Виноградов, К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. – М. : Музыка, 1967. – 102 с.
3. Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором. / Ю. А. Евграфов. – М. : Музыка, 1995. – 16 с.
4. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Гуманит. изд. центр Владос, 2003. – 272 с.
5. Казачков, С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1990. – 343 с.
6. Лащенко, А. П. Хоровая культура: аспекты изучения и развития / А. П. Лащенко. – К. : Муз. Україна, 1989. – 136 с.
7. Романовский, Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – 3-е изд., испр. – Л. : Музыка, 1980. – 144 с.
8. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений. / В. А. Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2002. – 352 с.
9. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2003. – 192 с.
10. Ушкарев, А. Основы хорового письма : учебник. / А. Ушкарев. – М. : Музыка, 1982. – 231 с., нот.