

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс для выявления определенных теоретических и практических творческих способностей абитуриентов, проводится на базе академии по программе, разработанной академией и утвержденной ректором Луганской государственной академии культуры и искусств им. М.Матусовского.

На специальность "Народные инструменты" принимаются лица, окончившие высшие учебные заведения I - II уровня аккредитации.

Профессиональная пригодность оценивается определенными баллами за каждую сессию отдельно. Система оценки конкурсов описана ниже. Творческий конкурс проходит в соответствии с действующими правилами приема в Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского.

Лица, которые без уважительных причин не явились на собеседование в назначенное по расписанию время, а также те, которые получили менее 36 баллов для участия в следующей сессии и в конкурсе на зачисление не допускаются.

Максимальная сумма баллов за творческий конкурс - 200

СОДЕРЖАНИЕ, СТРУКТУРА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Абитуриент должен владеть навыками интерпретации произведений разных стилей и жанров, творчески обрабатывать музыкальный материал. Абитуриент должен знать: основы теории и методологии интерпретации музыкальных произведений в исполнительстве; основы теории и методологии формирования исполнительского мастерства инструменталиста; теорию музыки, гармонию; методику работы над музыкальным произведением (соло, в ансамбле, оркестре).

Творческий конкурс состоит из исполнения сольной программы, сольфеджио и гармонии.

I сессия. Исполнение сольной программы.

Максимальная сумма баллов - 100

Исполнение сольной программы - это исполнение обязательной программы, которая отвечает требованиям высшего учебного заведения I-II уровня аккредитации, исполняя которую абитуриент демонстрирует творческие способности, подтверждающие его профессиональную пригодность к обучению по специальности «Народные инструменты».

Приблизительные требования к исполнению сольной программы:

Баян, аккордеон

1. Полифоническое произведение (имитационная полифония).
2. Крупная форма (концерт, соната - часть или II, III части, сюита - не меньше трех частей).
3. Виртуозная пьеса или оригинальное произведение для баяна, аккордеона, обработка народной песни (желательно украинского автора).

Гитара

1. Исполнить полифоническое произведение (прелюдию и фугу или две части из сюиты, партиты).
2. Крупная форма (I часть классической сонаты или II, III части, вариации на классическую тему).

3. Произведение виртуозного характера (желательно украинского автора).

Домра, балалайка

1. Крупная форма (I часть классической сонаты или II, III части, сюита - не меньше трех частей).

2. Произведение виртуозного характера.

3. Произведение кантиленого характера.

Бандура

1. Исполнить полифоническое произведение.

2. Произведение крупной формы.

3. Вокальное произведение в сопровождении бандуры.

II сессия. Сольфеджио. Теория музыки.

Максимальная сумма баллов – 100.

Абитуриенты должны:

- 1) знать основные положения курса элементарной теории музыки;
- 2) уметь вверх от заданного звука строить и интонировать диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения;
- 3) в заданной тональности построить и проинтонировать аккордовую последовательность (4 – 5), состоящую из трезвучий главных ступеней, их обращений, D₇ и его обращений, а также – характерные интервалы или тритоны;
- 4) прочесть «с листа» одноголосный музыкальный пример (ориентировочная сложность: П. Драгомиров «Учебник сольфеджио», №№ 91 – 131);
- 5) определить на слух несколько диатонических и характерных интервалов, ладов, наиболее употребительных септаккордов и их обращений.

Критерии оценивания исполнения сольной программы:

100 - 84 баллов – абитуриент продемонстрировал стабильность при выполнении программы, понимание формы произведений, техническое совершенство, музыкальную яркость, логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов, глубину музыкального мышления, индивидуальную интерпретацию, убедительный артистизм.

83- 66 баллов – абитуриент продемонстрировал стабильное исполнение программы с некоторыми техническими недостатками, исполнительские средства выразительности были ограничены, была продемонстрирована, недостаточная музыкальная яркость в воплощении музыкальных образов, интерпретация произведения была недостаточно выразительна.

65-36 баллов – абитуриент исполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно, технический арсенал исполнителя недостаточно развит, удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности, артистизм проявляется не во всех произведениях.

35-0 баллов – абитуриент продемонстрировал нестабильность при исполнении программы, показал слабое владение техническими и исполнительскими средствами, музыкальные образы раскрыты односторонне, интерпретация музыкальных произведений неубедительна.

Критерии оценивания: сольфеджио и теории музыки

100 – 84 баллов – оценка «отлично», абитуриент продемонстрировал знание основных положений теории музыки, умение строить и интонировать от звука диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения, в заданной тональности построить и проинтонировать аккордовую последовательность (4 – 5 аккордов), состоящую из главных трезвучий и их обращений, доминант септаккорда и его обращений. Кроме того, абитуриент должен уметь построить характерные интервалы или тритоны, в заданной тональности построить и проинтонировать аккордовую последовательность из 4 – 5 аккордов, характерные интервалы или аккорды.

Кроме того, он должен прочесть «с листа» одноголосный музыкальный пример, определить на слух несколько диатонических и характерных интервалов, ладов, наиболее употребительных септаккордов и их обращений.

83 – 66 баллов – оценка «хорошо», абитуриент продемонстрировал:

умение строить и интонировать от заданного звука диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения. При построении и интонировании аккордовой последовательности (4 – 5 аккордов), допустил незначительную ошибку. Кроме того, абитуриент построил характерные интервалы или тритоны в заданной тональности, построил и проинтонировал аккордовую последовательность из 4 – 5 аккордов, характерные интервалы или аккорды, допустив неточность в интонировании.

Экзаменуемый прочел «с листа» одноголосный музыкальный пример, определил на слух несколько диатонических и характерных интервалов, ладов, наиболее употребительных септаккордов и их обращений.

65 – 36 баллов – оценка «удовлетворительно», абитуриент продемонстрировал умение строить и интонировать от заданного звука диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения. При построении и интонировании аккордовой последовательности (4 – 5 аккордов), допустил незначительные ошибки. Кроме того, абитуриент построил с ошибками характерные интервалы или тритоны в заданной тональности, построил и проинтонировал аккордовую последовательность из 4 – 5 аккордов, характерные интервалы или тритоны, допустив неточность в интонировании.

Экзаменуемый прочел «с листа» одноголосный музыкальный пример с ошибками, не определил на слух некоторые сыгранные интервалы и аккорды.

35 – 0 баллов – абитуриент продемонстрировал отсутствие навыка построения и интонирования интервалов, аккордов от звука. Кроме того, не

сумел построить в тональности характерные интервалы или тритоны, аккордовую последовательность, не прочитал «с листа» предложенный одноголосный пример, не справился со слуховым анализом. Экзаменующийся не знает основных положений теории музыки.

Рекомендуемая литература

1. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. 3-е изд., Испр. и доп. - М.: Музыка, 1975
2. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. - Л.: Музыка, 1975
3. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. - М., 1985
4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов.- М.: Просвещение, 1989
5. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. - Вып. 2/Сост. Л.Г.Бендерский. - Свердловск, Сред.-Урал, 1990
6. Блок В. Ладовое сольфеджирование.-М., 1987
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Одноголосие. Ч.1.-М., 1987
8. Островский А., Соколов С., Шокин В. Сольфеджио. Вып.2.-М., 1973
9. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М .. 1975
10. Алексеев Б. , Мясоедов А. Учебник гармонии.- М. , 1980
11. Дубинин И. Гармония. - К . , 1972
12. Дубовский И. , Евсеев С. , Способина И. , Соколов В. Учебник гармонии. - М. , 1965
13. Мюллер Т.Ф. Гармония -М . , 1981