

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс для выявления определенных теоретических и практических творческих способностей абитуриентов, проводится на базе академии по программе, разработанной академией и утвержденной ректором Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского.

На направление подготовки «Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Инструменты эстрадного оркестра») принимаются лица, имеющие диплом о полном среднем образовании или диплом высшего учебного заведения I - II уровня аккредитации.

Абитуриенты должны быть творчески одаренными, артистическими, наделенными развитым чувством ритма, музыкальной памятью, музыкальным слухом, и хорошо владеть специальным инструментом. Учитывая специфику будущей учебы, на эту специальность принимаются лица, имеющие соответствующую музыкальную подготовку (желательно опыт работы в коллективах, или как сольный исполнитель).

Творческий конкурс - это перечень профессионально ориентированных задач, выполняя которые абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющих его профессиональную пригодность к обучению по направлению подготовки «Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Инструменты эстрадного оркестра»). Творческий конкурс состоит из трех сессий. Профессиональная пригодность оценивается определенными баллами за каждый этап отдельно. Система оценивания упражнений описана ниже. Творческие конкурсы проходят в соответствии с действующими правилами приема в Луганскую государственную академию культуры и искусств им. М. Матусовского.

Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс в назначенное по расписанию время, а также те, что получили на предыдущих сессиях менее 36 баллов, к участию в следующей сессии и в конкурсе на зачисление в академию не допускаются.

Итоговая оценка по итогам всех сессий творческого конкурса равна сумме всех баллов, полученных за каждый этап отдельно.

СОДЕРЖАНИЕ, СТРУКТУРА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Содержание творческого конкурса следует из профессиональных норм исполнительского искусства и основных требований профессионально-педагогической деятельности исполнителя, преподавателя дисциплин по специальности, руководителя инструментального ансамбля или оркестра.

Творческий конкурс состоит из двух сессий.

I СЕССИЯ. ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Максимальная сумма баллов - 100.

Исполнение сольной программы – это исполнение обязательной программы, которая соответствует требованиям творческого конкурса по специальности, исполняя которую абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по специальности «Музыкальное искусство эстрады».

Приблизительные требования к исполнению сольной программы: 1-2 классических произведения разных по характеру, 2-3 джазовых произведения; дирижирование 2 разных по характеру музыкальных произведения в сопровождении фортепиано; профессиональные вопросы по партитуре (знание структуры произведения, инструментовки, музыкальной терминологии, музыкальной литературы в объеме программы для музыкальных училищ).

Критерии оценивания исполнения сольной программы:

100 - 84 баллов – выставляются, когда абитуриент продемонстрировал стабильность при выполнении программы:

- не было остановок, повторений, непонятных провалов;
- продемонстрировал техническое совершенство - владение различными видами техники, неверные ноты отсутствуют, или их количество очень незначительно;

- показал понимание формы произведений - логичность при начале и окончании, пропорциональное чередование разделов, разборчивое наличие кульминаций, которое соответствует времени и стилю написания произведений;

- владение всеми средствами выразительности, которые характерны для исполнения на этом инструменте; музыкальную яркость; использование широкой динамической палитры - четко должны отличаться градации оттенков от пианиссимо до фортиссимо, а также крещендо и диминуэндо;

- мастерское владение звуком - культурой, тембровыми красками, фразированием, точностью и ясностью интонаций; логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов;

- глубину музыкального мышления;

- показать индивидуальную интерпретацию произведения и обнаружить убедительный артистизм.

83 - 66 баллов - выставляются, если абитуриент продемонстрировал стабильное выполнение программы с недостатками:

- остановки и повторение не ломали непрерывность течения музыки;

- техническое совершенство - владение различными видами техники, небольшое количество неверных нот создавали впечатление случайных;

- показал понимание формы произведений - ошибки не мешали восприятию музыкального произведения в целом;

- исполнительские средства выразительности были ограничены;

- была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощении музыкальных образов;

- интерпретация произведения была недостаточно выразительна.

65 - 36 баллов – выставляются, если абитуриент выполнил программу с ошибками, но достаточно стабильно для того, чтобы можно было считать произведение сыгранным от начала до конца;

- технический арсенал исполнителя хотя и ограниченный, присутствует грязный текст, но представлен несколькими видами;

- форма произведений показана несовершенно, и по выполнению можно сделать вывод, что абитуриент имеет определенное представление о форме произведений;

- удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности;

- динамическая палитра не выразительная;

- артистизм проявляется не во всех произведениях.

35 - 0 баллов – выставляются, если абитуриент выполнил программу с ошибками, недостаточно стабильно для того, чтобы можно было считать произведение сыгранным от начала до конца;

- форма произведений показана несовершенно, и по выполнению можно сделать вывод, что абитуриент имеет определенное представление о форме произведений;

- удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности;

- динамическая палитра не выразительная;

- артистизм проявляется не во всех произведениях.

II СЕССИЯ. Сольфеджио. Теория музыки.

Максимальная сумма баллов - 100.

Абитуриенты должны:

- 1) знать основные положения курса элементарной теории музыки;
- 2) уметь вверх от заданного звука строить и интонировать диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения;
- 3) в заданной тональности построить и проинтонировать аккордовую последовательность (4-5), состоящую из трезвучий главных ступеней, их обращений, доминантсептаккорда и его обращений, а также – характерные интервалы или тритоны;
- 4) прочитать «с листа» одноголосный музыкальный пример (ориентировочная сложность: Драгомиров П. «Учебник сольфеджио», №№ 91-131);
- 5) определить на слух несколько диатонических и характерных интервалов, ладов, наиболее употребительных септаккордов и их обращений.

Критерии оценивания:

100-84 баллов - абитуриент продемонстрировал знание основных положений теории музыки, умение строить и интонировать от звука диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения, в заданной тональности построить и проинтонировать аккордовую последовательность (4-5 аккордов), состоящую из главных трезвучий и их обращений, D_7 и его обращений. Кроме того абитуриент должен уметь построить характерные интервалы или тритоны, в заданной тональности построить и проинтонировать аккордовую последовательность из 4-5 аккордов, характерные интервалы или аккорды.

Кроме того он должен прочитать «с листа» одноголосный музыкальный пример, определить на слух несколько диатонических и характерных интервалов, ладов, наиболее употребительных септаккордов и их обращений.

83-66 баллов - абитуриент продемонстрировал:

умение строить и интонировать от заданного звука диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения. При построении и интонировании аккордовой последовательности (4-5 аккордов), допустил незначительную ошибку. Кроме того абитуриент построил характерные интервалы или тритоны в заданной тональности, построил и проинтонировал аккордовую последовательность из 4-5 аккордов, характерные интервалы или аккорды, допустив неточность в интонировании.

Экзаменующийся прочитал «с листа» одноголосный музыкальный пример, определил на слух несколько диатонических и характерных интервалов, ладов, наиболее употребительных септаккордов и их обращений.

65-36 баллов – абитуриент продемонстрировал:

умение строить и интонировать от заданного звука диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения. При построении и интонировании аккордовой последовательности (4-5 аккордов), допустил незначительные ошибки. Кроме того абитуриент построил с ошибками характерные интервалы или тритоны в заданной тональности, построил и проинтонировал аккордовую последовательность из 4-5 аккордов, характерные интервалы или тритоны, допустив неточность в интонировании.

Экзаменующийся прочитал «с листа» одноголосный музыкальный пример с ошибками, не определил на слух некоторые сыгранные интервалы и аккорды.

35-0 баллов – абитуриент продемонстрировал отсутствие навыка построения и интонирования интервалов, аккордов от звука. Кроме того не сумел построить в тональности характерные интервалы или тритоны, аккордовую последовательность, не прочитал «с листа» предложенный одноголосный пример, не справился со слуховым анализом. Экзаменующийся не знает основных положений теории музыки.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Советский джаз. Проблемы. События. Мастера. Сборник статей. - М., Сов. Композитор, 1987.
2. Конен В. Рождение джаза. - Второй изд. - М.: Сов. Композитор, 1990.
3. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадного инструментального и вокально-инструментального ансамблей. - М.: Музыка, 1983.
4. Современно-эстрадные ансамбли. Пособие по аранжировки. - Л.М.: Сов. Композитор, 1975.
5. Барсова И.А. Книга об оркестре: Пер. с рус. - 2-е изд. - К.: Муз. Украина, 1988.
6. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио: учебное пособие для муз.училищ. – М.: Музыка, 2007. – 32 с.
7. Драгомиров П. Учебник сольфеджио, одноголосие, изд. «Музыка», 2007г.
8. Способин И. В. Элементарная теория музыки. 1963 г. 202 с.