

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс для выявления определенных теоретических и практических творческих способностей абитуриентов, проводится на базе академии по программе, разработанной академией и утвержденной ректором Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского. На направление подготовки «Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Эстрадно-джазовое пение») принимаются лица, имеющие аттестат о полном среднем образовании или диплом об образовании высшего учебного заведения I - II уровня аккредитации.

Абитуриент должен обладать достаточным комплексом вокальных, музыкальных и артистических данных, продемонстрировать широкий диапазон, гибкость и подвижность голоса, чистоту интонации, чувства стиля исполняемых произведений, элементы нюансировки и артистизма. Учитывая специфику будущей учебы, на эту специальность принимаются лица, имеющие соответствующую вокальную подготовку (желательно опыт работы в коллективах, или как сольный исполнитель).

Творческий конкурс - это перечень профессионально ориентированных задач, выполняя которые абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по направлению подготовки «Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Эстрадно-джазовое пение»). Творческий конкурс состоит из трех сессий. Профессиональная пригодность оценивается определенными баллами за каждую сессию отдельно. Система оценки упражнений описана ниже. Творческий конкурс проходит в соответствии с действующими правилами приема в Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского.

Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс в указанное по расписанию время, а также те, которые получили на первом, втором или третьем этапе менее 36 баллов для участия в конкурсе на зачисление не допускаются. Итоговая оценка по итогам всех сессий творческого конкурса равна сумме всех баллов, полученных за каждый этап отдельно.

СОДЕРЖАНИЕ, СТРУКТУРА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Содержание творческого конкурса следует из профессиональных норм вокального искусства и основных требований профессионально-педагогической деятельности эстрадного вокалиста, преподавателя дисциплин по вокалу, руководителя вокального ансамбля.

Творческий конкурс состоит из двух сессий.

I СЕССИЯ. ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Максимальная сумма баллов - 100.

Исполнение сольной программы - это исполнение обязательной программы, которая отвечает требованиям вступительных экзаменов по специальности, исполняя которую абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по специальности «Эстрадный вокал».

Требования к исполнению сольной программы: два эстрадных произведения в сопровождении минусовой фонограммы, и народная песня a'capella

Критерии оценивания выполнения сольной программы:

100-84 баллов - выставляются, когда абитуриент продемонстрировал:

- стабильность при выполнении сольной программы (уверенное интонирование и знания нотно-текстового материала);
- показ понимание формы произведений (демонстрация построения произведений изначально через развитие и кульминацию до его завершения);
- демонстрация технического совершенства (широкий диапазон, сила и равенство голоса, владения верным певческим дыханием, четкой артикуляцией);
- владение исполнительскими средствами выразительности (различные виды звуковой атаки, кантилена, филировка звука);
- использование широкой динамической палитры (умение петь тихо и громко);
- мастерское владение звуком (подвижность голоса , вибрато , содержание интонации и силы на длинных звуках) ;

•логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов (соотношение художественного образа и голоса) ;

•глубина музыкального мышления ;

•показ индивидуальной интерпретации произведения и выявления убедительного артистизма.

83-66 баллов - выставляются, если абитуриент продемонстрировал стабильное выполнение программы с некоторыми недостатками:

- исполненная сольная программа не позволила продемонстрировать широту диапазона;
- удовлетворительное техническое совершенство, но с ограниченными исполнительскими средствами (неровное дыхание, недостаточно четкая дикция, пестрота звука);
- достаточное владение исполнительскими средствами выразительности, но недостаточность кантилены и однообразие звука;
- демонстрация недостаточной музыкальной яркости в воплощение музыкальных образов (отсутствие кульминации);
- недостаточно выразительна интерпретация произведения;
- недостаточное выражение глубины музыкального мышления.

65-36 баллов - выставляются, если абитуриент продемонстрировал стабильное выполнение программы с некоторыми недостатками:

• исполненная сольная программа не достаточно продемонстрировала широту диапазона.

• удовлетворительное техническое совершенство, но с ограниченными исполнительскими средствами (неровное дыхание, недостаточно четкая дикция, пестротой звука);

• удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности, но недостаточность кантилены и однообразие звука;

• демонстрация недостаточной музыкальной яркости в воплощении музыкальных образов (отсутствие кульминации);

- недостаточно выразительна интерпретация произведения;
- недостаточное выражение глубины музыкального мышления.

35-0 баллов - выставляются, если абитуриент выполнил программу

недостаточно стабильно:

- несовершенное воспроизведение музыкального материала;
- недостаточное понимание формы произведений;
- недостаточная развитость технического арсенала исполнителя (отсутствие правильного дыхания, неточности интонирования, недостаточно четкая дикция, пестротой звука);
- удовлетворительное владение исполнительскими средствами (отсутствие филировки звука);
- невыразительность динамической палитры (исполнитель не обладает силой звука);
- отсутствие индивидуальной интерпретации произведения;
- проявление артистизма во всех произведениях отсутствует.

II СЕССИЯ. СОЛЬФЕДЖИО И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ.

Максимальная сумма баллов – 100.

Сольфеджио и теория музыки - абитуриент должен продемонстрировать определенный уровень теоретических знаний и практических навыков. Экзамен состоит из письменной работы и ответы на вопросы билета.

Максимальная сумма баллов за сольфеджио и теории музыки - 100 баллов, которая состоит из письменного диктанта по сольфеджио - 10 баллов и с устного ответа по сольфеджио и теории музыки - 90 баллов.

3.1. Письменно:

- записать одноголосный диктант в форме периода;

3.2. Устно:

- спеть звукоряды, интервалы, аккорды (Т, S, D, D7 с обращениями);
- просольфеджировать одноголосный пример;
- определить на слух звукоряды, интервалы, аккорды;
- сыграть на фортепиано: различные элементы (звукоряды, интервалы, аккорды)

В тональности и от звука;

- определить тональность музыкального примера.

Критерии оценивания сольфеджио и теории музыки:

Критерии оценивания письменного диктанта по сольфеджио:

10 баллов - диктант записан верно.

9-8 баллов - диктант записан в основном верно, кроме количества нот и ритмических ошибок, равных от 20 - 29%.

7-6 баллов - диктант записан, кроме количества нот, ритмических и синтаксических ошибок, равных от 30 - 69%.

5-4 баллов - диктант записан, кроме количества нот, ритмических и синтаксических ошибок, равных от 70 - 79%.

3-2 балла - в диктанте записано 20% нотного текста.

1-0 баллов - в диктанте записано от 10% до 0% нотного текста.

**Критерии оценивания устного ответа
по предметам сольфеджио и теории музыки:**

83-90 баллов - свободное владение знаниями и навыками полного курса, выполнение в полном объеме на соответствующем уровне практических задач по пению звукоряда, интервалов, аккордов, сольфеджирования, свободное владение навыками слухового анализа, практические задания по игре на фортепиано звукорядов, интервалов, аккордов, выполняются без ошибок, тональность музыкального примера определена верно.

76-82 баллов - свободное владение знаниями и навыками полного курса, выполнение в полном объеме на соответствующем уровне практических задач по пению звукоряда, интервалов, аккордов, сольфеджирование, свободное владение навыками слухового анализа, практические задания по игре на фортепиано звукорядов, интервалов, аккордов выполняются с незначительными недостатками но в полном объеме, тональность музыкального примера определена верно.

56-75 баллов - уверенное овладение знаниями и навыками полного курса, выполнения с незначительными недостатками практических задач по пению, хорошие владения навыками слухового анализа, выполнение с незначительными недостатками практических задач по пению, практические задания по игре на фортепиано звукорядов, интервалов, аккордов выполняются с незначительными недостатками но в полном объеме, тональность музыкального примера определена верно.

36-55 баллов - не очень уверенное овладение знаниями и навыками полного курса, выполнение с незначительными недостатками практических задач по пению, определенные владения навыками слухового анализа, практические задания по игре на фортепиано звукорядов, интервалов, аккордов выполняются с недостатками но в полном объеме, тональность музыкального примера определена верно.

35-0 баллов - слабое овладение знаниями на навыками полного курса, неуверенное и со значительными недостатками выполнение практических заданий по пению, недостатки во владении навыками слухового анализа, есть

определенные недостатки в выполнении практических заданий по игре на фортепиано звукорядов, интервалов, тональность музыкального примера определена верно.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Специальность:

1. В. Багабуров. Очерки по истории вокальной методологии. - М.: Музгиз, 1967.
2. Ф.Витт. Практические советы обучающемуся пению; - Л.: Музыка, 1963.
3. Дж. Лаури Вольпи. Вокальные параллели. - Л.: Музыка, 1972.
4. Л.Дмитриев. В классе профессора М.Э. Донец-Тессейр. - М.: Музыка, 1974.
5. Л.Дмитриев. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 1968.
6. Ж. Дюпре. Искусство пения. - Л.: Музгиз, 2005.
7. А.Егоров. Гигиена голоса и его физиологические основы. - Л.: Музгиз, 1970.
8. В.Ермолаев, Н.Лебедев, В.Морозов. Руководство по фониатрии. - Л.: Медицина, 1970.

Теория музыки:

1. Алексеев Б. Мясоедов А. Элементарная теория музыки.-М., 1986
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки.-М., 1999
3. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки.-М., 1991
4. Хвостенко И. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки.-М., 1986