

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс, который проводит Колледж ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», призван выявить уровень общего развития абитуриентов, а также их профессиональную пригодность для дальнейшего формирования конкурентоспособного специалиста.

На специальность 53.02.07 Теория музыки принимаются лица, которые имеют основное общее образование, с музыкальной подготовкой в объеме музыкальной школы, школы искусств или музыкальной студии, а также, в виде исключения, одаренные дети без музыкального образования при наличии хороших музыкальных данных. Абитуриенты должны быть творчески одаренными, наделенными развитым музыкальным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью, владеть определенными понятиями и категориями музыкального искусства.

Творческий конкурс - это профессионально ориентированное задание в виде ряда упражнений, выполняя которые абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по специальности 53.02.07 Теория музыки. Творческий конкурс проходит в две (три) сессии, в зависимости от выбранной специальности, в соответствии с действующими правилами приема в Колледж ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского» на 2021 год. Результаты оцениваются по 100-балльной шкале отдельно за каждую сессию творческого конкурса. Итоговая оценка равна сумме всех баллов, полученных за каждую сессию. Система оценивания описана ниже.

Лица, которые без уважительных причин не явились на вступительные испытания в указанное по расписанию время, а также те, которые получили за первую или вторую сессию менее 36 баллов для участия в следующей сессии и в конкурсе на зачисление не допускаются.

## **СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА**

Содержание творческого конкурса следует из профессиональных норм музыкального искусства и основных требований профессионально-педагогической деятельности преподавателя, организатора музыкально-просветительской деятельности.

Творческий конкурс оценивается по 100-балльной шкале за каждую сессию.

### **I сессия. Сольфеджио и музыкальная грамота**

Максимальное количество баллов - 100

### **II сессия. Музыкальная литература**

Максимальное количество баллов - 100

### **III сессия. Фортепиано**

Максимальное количество баллов - 100

## **I СЕССИЯ**

### **СОЛЬФЕДЖИО И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

Абитуриенты специальности 53.02.07 Теория музыки должны продемонстрировать глубокие знания программы сольфеджио учреждений дополнительного образования детей сферы культуры и искусств (школ искусств и музыкальных школ) и свободно владеть всеми навыками курса (слуховой анализ; пение интервалов, аккордов с разрешением; пение музыкальных примеров из листа; построение и разрешение интервалов, аккордов на фортепиано; ориентация в тональностях и т.п.).

#### **1.1. Сольфеджио**

1. Написать одноголосный диктант в течение 25 минут в пределах 8 тактов в мажорной или минорной тональности с хроматизмами, размеры: 2/4, 3/4, 4/4; проигрывается 10 раз. Ритмические трудности: различные виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые.

2. Спеть гамму: мажорную (натуральную, гармоническую); минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую).

3. Спеть в тональности:

а) ступени;  
б) интервалы с разрешением (диатонические, характерные, тритоны);  
в) аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения,  $D_7$  и его обращения с разрешением,  $VII_7$  уменьшенный и малый вводный с разрешением,  $II_7$  с разрешением).

4. Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, которые указаны в п. 3б и 3в.

5. Определить на слух:

а) лады (мажор 2-х видов, минор 3-х видов), отдельные тетрахорды, ступени;

б) интервалы и аккорды от звука (в соответствии с интонационными упражнениями п.3);

в) интервалы и аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (4 - 6 интервалов, 3 - 4 аккорды).

6. Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объеме 8 - 10 тактов (мелодические и ритмические трудности, и в диктанте).

## **1.2. Музыкальная грамота (устно)**

1. Знать общепринятые правила и знаки нотации, буквенные обозначения звуков, названия октав на фортепианной клавиатуре.

2. Знать основные виды метра. Уметь группировать длительности в простых тактах.

3. Сыграть на фортепиано (называя звуки по буквенной системе) любую мажорную (2-х видов) и минорную (3-х видов) гамму. Называть ключевые знаки любой мажорной и минорной тональности, знаки альтерации гармонического и мелодического минора и гармонического мажора, буквенные обозначения тональностей. По указанным ступеням гаммы (главным или побочным) определить тонику мажорной или минорной тональности.

4. Знать квинтовый круг тональностей, параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности.

5. Построить и определить интервалы в пределах октавы (чистые, большие, малые, тритоны, характерные); энгармонически заменять данный интервал, разрешать диссонирующие интервалы в консонирующие.

6. В тональностях гармонического минора и мажора назвать или сыграть на фортепиано увеличенные и уменьшенные интервалы (третью, характерные), разрешить их. По указанному интервалу (третью или характерному) определить тональности (мажорные и минорные), в которых этот интервал может встретиться.

7. Строить от заданного звука и в тональности аккорды: трезвучия (мажорные, минорные, увеличенные, уменьшенные), мажорные и минорные сектаккорды, квартсектаккорды,  $D_7$  и его обращения, вводные септаккорды,  $II_7$ . В тональности и от звука уметь разрешать  $D_7$  с обращением, вводные септаккорды,  $II_7$ .

8. Читать хроматические гаммы мажора и минора, определять родственные тональности.

**100-84 баллов** - диктант записан на 100% без недостатков. Устный ответ безупречный, темп быстрый. Свободное владение знаниями и навыками по предмету. Ответ уверенный в достаточно быстром темпе.

**83-66 баллов** - Устный ответ показывает свободное владение знаниями по предмету, практическими навыками по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа.

**65-36 баллов** - Хорошее владение знаниями и навыками: выполнение с незначительными недостатками практических задач по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа. Темп ответа умеренный.

**35-0 баллов** - Очень слабые знания и навыки: грубые ошибки в выполнении практических заданий по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, в слуховом анализе. Темп ответа медленный.

### **1.3. Музыкальная грамота (письменно)**

Кроме диктанта и устного экзамена по сольфеджио и музыкальной грамоте, абитуриенты специальности 53.02.07 Теория музыки пишут письменную работу по музыкальной грамоте, в которую входят:

- а) пример на транспозицию;
- б) построение от заданного звука интервалов и аккордов;
- в) группировка длительностей;
- г) построение хроматической гаммы (мажорной или минорной);
- д) определение и построение интервалов, аккордов в тональности.

Продолжительность написания работы - 45 минут.

### **Критерии оценивания:**

**100-84 баллов** - письменная работа выполнена на 100% без недостатков. Ответ безупречный, темп быстрый. Свободное и уверенное владение знаниями и навыками полного курса музыкальной грамоты.

**83-66 баллов** - Ответ показывает достаточно уверенную ориентацию в вопросах теоретического курса, выполнения предложенных заданий в умеренном темпе с отдельными недостатками.

**65-36 балла** - Ответ показывает свободное владение знаниями по теоретическому курсу, верное выполнение предложенных заданий. Темп ответа подвижный.

**35-0 баллов** - Очень слабые знания по теоретическому курсу. Невыполнение или выполнение с большим количеством грубых ошибок практических задач. Очень медленный темп ответа.

## **II СЕССИЯ**

### **МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Экзаменационные требования по данному предмету установлены в объеме программ по музыкальной литературе учреждений дополнительного образования детей сферы культуры и искусств (школ искусств и музыкальных школ) для специальностей с полным курсом обучения.

Абитуриенты должны уметь:

- а) рассказать биографию композитора;

б) разобрать музыкальное произведение;

в) определить на слух 5 отрывков из программных произведений.

Абитуриент должен понимать общественное значение музыкального искусства, иметь представление о важнейших музыкальных жанрах и формах, уметь связывать образное содержание музыкального материала с выразительными средствами. При этом характеристика творчества композитора или отдельных произведений должна опираться, прежде всего, на личные представления абитуриента о музыке.

Необходимым условием является наличие у абитуриента определенного мировоззрения в области искусства и культуры, владение навыками литературного языка.

### **Критерии оценивания:**

**100-84 балла** - абитуриент полностью ответил на все вопросы билета; свободно владел материалом, хронологией, речью и отвечал четко, последовательно, логично, эмоционально; технически и художественно выполнял музыкальные примеры; показал глубокие знания музыкального материала; ответил на все вопросы комиссии.

**83-58 баллов** - абитуриент полностью ответил на все вопросы билета, но не совсем логично излагал материал, или недостаточно технически и художественно иллюстрировал темы ответов; имел незначительные недостатки в определении музыкальных тем и ответах на вопросы комиссии.

**57-36 баллов** - абитуриент не полностью ответил на оба вопроса билета, или вовсе не ответил на один из вопросов, непоследовательно излагал материал, допускал ошибки при иллюстрации ответов на вопросы (или проиллюстрировал только один вопрос билета); имел недостатки в ответах на вопросы комиссии, были ошибки в определении музыкальных тем. Абитуриент плохо знает хронологию.

**35-0 баллов** - абитуриент способен ответить на один вопрос билета, вообще не владеет музыкальным материалом (не играет и не определяет музыкальные темы на слух).

### III СЕССИЯ

### ФОРТЕПИАНО

Абитуриенты должны исполнить:

- а) один этюд;
- б) полифоническое произведение трехголосного склада;
- в) одно произведение крупной формы (рондо, вариации, одну-две части сонаты или концерта);
- г) одну пьесу кантиленного характера.

#### Критерии оценивания:

**100-84 балла** - выставляются, если абитуриент продемонстрировал стабильность при исполнении программы, показал понимание формы произведений, продемонстрировал техническое совершенство, владение исполнительскими средствами выразительности, музыкальную яркость, использование широкой динамической палитры, мастерское владение звуком, логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов, глубину музыкального мышления, показал индивидуальную интерпретацию произведения и обнаружил убедительный артистизм.

**83-58 баллов** - выставляются, если абитуриент продемонстрировал стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками, техническое совершенство, но исполнительские средства выразительности были ограничены, была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощении музыкальных образов, интерпретация произведения была недостаточно выразительна.

**57-36 баллов** - выставляются, если абитуриент исполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно, технический арсенал исполнителя недостаточно развит, удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности, динамическая палитра не выжатая, артистизм проявляется не во всех произведениях.

**35-0 баллов** - выставляется, если абитуриент продемонстрировал нестабильность при исполнении сольной программы, а не овладел техническими

и исполнительскими средствами, динамическая палитра невнятная, интерпретация музыкальных произведений не убедительна, музыкальные образы раскрыты односторонне.

## **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **Сольфеджио**

1. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. 1 часть. – М.: Музыка, 1989.
2. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 1 – 4 классов детских музыкальных школ. – К.: Музыкальная Украина, 1987.
3. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 5 класса детских музыкальных школ. – К.: Музыкальная Украина, 1980.
4. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 6 класса детских музыкальных школ. – К.: Музыкальная Украина, 1988.
5. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 7 класса детских музыкальных школ. – К.: Музыкальная Украина, 1982.
6. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1984.
7. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музыка, 1985.

### **Музыкальная литература**

1. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература для 4 класса ДМШ: Учебник. - М.: Музыка, 1992.
2. Прохорова И. Музыкальная литература для 5 класса ДМШ: Учебник. - М.: Музыка, 1993.
3. Смирнова Э. Музыкальная литература для 6-7 классов ДМШ: Учебник. - М.: Музыка, 1989.
4. Прохорова И., Скудина Т. Советская музыкальная литература: Учебник для 7 класса ДМШ. - М.: Музыка, 1972.
5. Лисецкий С. Украинская музыкальная литература: Учебное пособие для 4-5, 6, 7 классов ДМШ. - К.: «Музична Україна».