

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс, которые проводит Колледж ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», призван выяснить уровень общего развития абитуриентов, а также их профессиональной пригодности для дальнейшего формирования конкурентоспособного специалиста.

На специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование принимаются лица, которые имеют основное общее образование, с музыкальной подготовкой в объеме музыкальной школы, школы искусств или музыкальной студии, а также, в виде исключения, одаренные дети без музыкального образования при наличии хороших музыкальных данных. Абитуриенты должны быть творчески одаренными, наделенными развитым музыкальным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью, владеть определенными понятиями и категориями музыкального искусства.

Творческий конкурс - это профессионально ориентированное задание в виде перечня упражнений, выполняя которые абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющих его профессиональную пригодность к обучению по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование. Творческий конкурс проходит в две (три) сессии, в зависимости от выбранной специальности в соответствии с действующими правилами приема в Колледж ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского» на 2021 год. Результаты оцениваются по 100-балльной шкале отдельно за каждую сессию творческого конкурса. Итоговая оценка равна сумме всех баллов, полученных за каждую сессию. Система оценивания описана ниже.

Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс в указанное по расписанию время, а также те, которые получили за первую или вторую сессию менее 36 баллов для участия в следующей сессии и в конкурсе на зачисление недопускаются.

СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Содержание творческого конкурса следует из профессиональных норм музыкального искусства и основных требований профессионально-педагогической деятельности преподавателя, руководителя хора (ансамбля).

Творческий конкурс оценивается по 100 бальной шкале за каждую сессию:

I сессия. Исполнение сольной программы

Максимальное количество баллов - 100

II сессия. Сольфеджио и музыкальная грамота

Максимальное количество баллов - 100

I СЕССИЯ

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Абитуриент должен:

- а) исполнить наизусть два произведения разного характера, одно из них без сопровождения;
- б) выполнить задания по проверке слуховых и ритмических данных и навыков.

Критерии оценивания

84-100 баллов - абитуриент продемонстрировал стабильность при исполнении программы, показал индивидуальную интерпретацию произведения, обнаружил убедительный артистизм и высокий уровень слуховых и ритмических навыков.

66-83 балла - абитуриент продемонстрировал стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками, была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощении музыкальных образов, интерпретация произведения была недостаточно выразительна, обнаружил не высокий уровень слуховых и ритмических навыков.

36-65 баллов - абитуриент исполнил программу стабильно, но технический арсенал абитуриента недостаточно развит, динамическая палитра не

выразительная, артистизм проявляется не во всех произведениях, обнаружил средний уровень слуховых и ритмических навыков.

0-35 балла - абитуриент продемонстрировал нестабильность при исполнении сольной программы, интерпретация музыкальных произведений неубедительна, музыкальные образы раскрыты односторонне, был выявлен низкий уровень слуховых и ритмических навыков.

II СЕССИЯ

СОЛЬФЕДЖИО И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

2.1. Сольфеджио

1. Написать одноголосный диктант в течение 25 минут в пределах 8 тактов в мажорной или минорной тональности, с хроматизмами; размеры: 2/4, 3/4, 4/4; диктуется 10 раз. Ритмические трудности: различные виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые.

2. Спеть гамму: мажорную (натуральную и гармоничную) и минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую).

3. Спеть в тональности:

а) ступени;

б) интервалы с разрешением (диатонические, характерные, тритоны);

в) аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, D_7 и его обращения с разрешением, VII_7 - уменьшенный и малый вводный с разрешением, II_7 с разрешением).

4. Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные в п.3б и 3в.

5. Определить на слух:

а) лады (мажор 2-х видов, минор 3-х видов), отдельные тетрахорды, ступени;

б) интервалы и аккорды от звука (в соответствии с интонационными упражнениями п.3);

в) интервалы и аккорды в тональности, отдельно и в последовательности

(4-6 интервалов, 3-4 аккорда).

6. Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 объемом 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности те же, что и в диктанте).

2.2. Музыкальная грамота

1. Знать употребляемые правила и знаки нотации, буквенные обозначения звуков, названия октав на фортепианной клавиатуре.

2. Сыграть на фортепиано (называя звуки) любую мажорную и минорную гамму. Называть ключевые и не ключевые знаки мажорных и минорных тональностей.

3. Знать квинтовый круг тональностей, параллельные, одноименные энгармонически равные тональности.

4. Строить и определять от звука и в тональности интервалы (чистые, большие, малые, тритоны, характерные).

5. Строить от указанного звука и в тональности аккорды: трезвучия (мажорные, минорные, увеличенные, уменьшенные), мажорные и минорные сектаккорды, квартсектаккорды, D_7 и его обращения, вводные септаккорды, II_7 . В тональности и от звука уметь строить D_7 с обращением, вводные септаккорды, II_7 .

6. Читать хроматические гаммы мажора и минора, определять родственные тональности.

Критерии оценивания

100-84 баллов - диктант записан на 100% без недостатков. Устный ответ безупречный, темп быстрый. Свободное владение знаниями и навыками по предмету. Ответ уверенный в достаточно быстром темпе.

83-66 баллов - Устный ответ показывает свободное владение знаниями по предмету, практическими навыками по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа.

65-36 баллов - Хорошее владение знаниями и навыками: выполнение с незначительными недостатками практических задач по построению и пению

отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа. Темп ответа умеренный.

35-0 баллов - Очень слабые знания и навыки: грубые ошибки в выполнении практических заданий по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, в слуховом анализе. Темп ответа медленный.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. 1 часть. – М.: Музыка, 1989.
2. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 1 – 4 классов детских музыкальных школ. – К.: Музыкальная Украина, 1987.
3. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 5 класса детских музыкальных школ. – К.: Музыкальная Украина, 1980.
4. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 6 класса детских музыкальных школ. – К.: Музыкальная Украина, 1988.
5. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 7 класса детских музыкальных школ. – К.: Музыкальная Украина, 1982.
6. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1984.
7. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музыка, 1985.