

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс, который проводит Колледж ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», призван выявить уровень общего развития абитуриентов, а также их профессиональную пригодность для дальнейшего формирования конкурентоспособного профессионала.

На специальность 53.02.04 Вокальное искусство принимаются лица, которые имеют основное общее образование, с музыкальной подготовкой в объеме музыкальной школы, школы искусств или музыкальной студии, а также, в виде исключения, одаренные дети без музыкального образования при наличии хороших музыкальных данных. Абитуриенты должны быть творчески одаренными, наделенными развитым музыкальным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью, владеть определенными понятиями и категориями музыкального искусства.

Творческий конкурс - это профессионально ориентированное задание в виде ряда упражнений, выполняя которые абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по специальности 53.02.04 Вокальное искусство. Творческий конкурс проходит в две (три) сессии, в зависимости от выбранной специальности в соответствии с действующими правилами приема в Колледж ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского» на 2021 год. Результаты оцениваются по 100-балльной шкале отдельно за каждую сессию творческого конкурса. Итоговая оценка равна сумме всех баллов, полученных за каждую сессию. Система оценивания описана ниже.

Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс в указанное по расписанию время, а также те, которые получили за первую или вторую сессию менее 36 баллов к участию в следующей сессии и в конкурсе на зачисление недопускаются.

СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Содержание творческого конкурса вытекает из профессиональных норм музыкального искусства и основных требований профессионально-педагогической деятельности преподавателя, артиста ансамбля.

Творческий конкурс оценивается по 100 бальной шкале за каждую сессию.

I сессия. Исполнение сольной программы

Максимальное количество баллов -100

II сессия. Основы музыкально-теоретических знаний

Максимальное количество баллов -100

І СЕССИЯ

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Абитуриент должен иметь: соответствующие вокальные и музыкальные данные, сформированный голосовой аппарат, музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; обязательное наличие справки о медицинском осмотре врача-фониатра.

У абитуриента не должно быть устойчивых голосовых дефектов, физических недостатков, мешающих профессиональной работе.

Абитуриент должен исполнить:

- а) 3 разнохарактерных произведения академического направления наизусть;
- б) прочитать наизусть стихотворение, басню или отрывок из художественной прозы.

Критерии оценивания

84-100 баллов - абитуриент продемонстрировал полное выполнение требований: технически верное исполнение музыкального произведения (темп, динамика, штрих), целостное раскрытие художественного образа произведения, качественное звучание всех нот диапазона, выровненные регистры, красивые и верные высокие ноты.

66-83 балла - абитуриент продемонстрировал полное выполнение

требований, но с некоторыми недостатками: неполное техническое владение музыкальным материалом (штрих, динамика, интонация), неполное раскрытие художественного образа произведения из-за неверного дыхания, не совсем качественное звучание некоторых нот диапазона, в том числе и высоких.

36-65 баллов - заслуживает абитуриент, продемонстрировавший выполнение требований не в полном объеме, слабый уровень технического исполнения музыкального материала. Неполное раскрытие музыкального образа произведения, неверное вокальное дыхание, некоторые недостатки в дикции и артикуляции, напряженное исполнение высоких нот.

0-35 баллов - исполнение программы не соответствует вступительным требованиям.

II СЕССИЯ

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ

1. Прослушать мелодию в объеме 2х-4х тактов и спеть ее с названием звуков или на заданный вокальный слог без названия звуков. В тональности с 1-2 ключевыми знаками, в размерах 2/4 и 3/4. Ритмические группы: четвертная с точкой восьмая, четыре шестнадцатых, затакт (одна восьмая) в размерах 2/4 и 3/4. Простучать ритмический рисунок мелодии.

2. Спеть гамму: мажорную (натуральную), минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) в тональностях до двух ключевых знаков включительно.

3. Пение в тональности:

а) отдельных ступеней: например I-III-II-I, V-III-I-VII-I и т.д., опевание неустойчивых ступеней.

б) интервалов на ступенях лада от устойчивых ступеней без разрешения.

в) аккордов: T53 с обращением в тональностях до двух ключевых знаков включительно.

4. Спеть от звука мажорное и минорное трезвучие вверх и вниз.

5. Определение на слух элементов согласно п. 2, 3,4.

Критерии оценивания

84-100 баллов - абитуриент безупречно воспроизвел мелодическую и ритмическую линии мелодии, чисто исполнил все интонационные задания, указанные в билете, сделал грамотно слуховой анализ.

66-83 балла - абитуриент хорошо воспроизвел мелодическую и ритмическую линии мелодики, допустив 1-2 ошибки, интонационно чисто воспроизвел все задания с незначительными ошибками. Абитуриент показал хорошие знания по всем формам работы, но скорость ответа несколько замедленная.

36-65 баллов - абитуриент допустил значительные ошибки в пении мелодии и в интонационных заданиях, показал слабые навыки в определении на слух.

0-35 баллов - абитуриент не владеет необходимым учебным материалом.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Сольфеджио.Одноголосие./СоставителиБ. Калмыков и Г. Фридкин. - Москва, «Музыка»,1989.
2. Способин И.В. Элементарная теория музыки. - Москва, «Музыка»,1984.
3. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 1-4 классов детских музыкальных школ. - Киев, «Музыкальная Украина»,1987.
4. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - Москва, «Музыка», 1985.