

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс, который проводит Колледж ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», призван определить уровень общего развития абитуриентов, а также их профессиональную пригодность для дальнейшего формирования конкурентоспособного профессионала.

На специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые струнные инструменты принимаются лица, которые имеют основное общее образование, с музыкальной подготовкой в объеме музыкальной школы, школы искусств или музыкальной студии, а так же, как исключение, одаренные дети без музыкального образования при условии наличия хороших музыкальных данных. Абитуриенты должны быть творчески одаренными, наделены развитым музыкальным слухом, ощущением ритма, музыкальной памятью, владеющими определенными понятиями и категориями музыкального искусства.

Творческий конкурс - это профессионально сориентированное задание в виде перечня упражнений, выполняющие которые абитуриент демонстрирует творческие способности, которые удостоверяют его профессиональную пригодность к обучению по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые струнные инструменты. Творческий конкурс проходит в две (три) сессии, в зависимости от выбранной специальности в соответствии с действующими правилами приема в Колледж ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского» на 2021 год. Результаты оцениваются по 100-балльной шкале отдельно за каждую сессию творческого конкурса. Итоговая оценка равна сумме всех баллов, полученных за каждую сессию. Система оценивания описана ниже.

Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс в назначенное по расписанию время, а также те, которые получили по первой или второй сессии меньше 36 баллов, к участию в следующей сессии и в конкурсе на зачисление не допускаются.

## **СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА**

Содержание творческого конкурса складывается из профессиональных норм музыкального искусства и основных требований профессионально-педагогической деятельности преподавателя, артиста оркестра (ансамбля).

Творческий конкурс оценивается по 100 балльной шкале по каждой сессии.

### **I сессия. Исполнение сольной программы**

Максимальное количество баллов - 100

### **II сессия. Экзамен по сольфеджио и музыкальной грамоте**

Максимальное количество баллов – 100

## **I СЕССИЯ**

### **ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

1.1. По классу скрипки абитуриент должен исполнить:

а) одну трёхоктавную гамму (мажорную или минорную) в умеренном темпе (по 4, 8, 12 и 24 звука легато) и арпеджио (по 3 и 9 звуков легато);

б) гамма двойными нотами (терции, сексты, октавы в пределах первых трёх позиций (по 1 и по 2 звука легато) в умеренном темпе;

в) два этюда на разные виды техники;

г) одно произведение крупной формы (1-2 части сонаты или концерта);

д) одну пьесу (желательно виртуозного характера).

1.2. По классу альты абитуриент должен исполнить:

а) одну трёхоктавную гамму (мажорную или минорную) в умеренном темпе (по 4, 8, и 24 звука легато) и арпеджио (по 3 и 9 звуков легато);

б) гамма двойными нотами (терции, сексты, октавы в пределах первых трёх позиций (по 1 и по 2 звука легато) в умеренном темпе;

в) два этюда на разные виды техники;

г) одно произведение крупной формы (1-2 части сонаты или концерта);

1.3. По классу виолончели абитуриент должен исполнить:

а) одну трёхоктавную гамму (мажорную или минорную) в умеренном темпе (по 4, 8, и 24 звука легато) и арпеджио (по 3 и 9 звуков легато);

б) гамма двойными нотами (терции, сексты, октавы в пределах первых трёх позиций (по 1 и по 2 звука легато) в умеренном темпе;

в) два этюда на разные виды техники;

г) одно произведение крупной формы (1-2 части сонаты или концерта);

д) одну пьесу (желательно виртуозного характера).

1.4. По классу контрабаса абитуриент должен исполнить:

а) одну гамму;

б) один этюд;

в) две разнохарактерные пьесы или несложное произведение крупной формы.

1.5. По классу арфы абитуриент должен исполнить:

а) две трёхоктавные гаммы (мажорную и минорную) до 4-5 знаков при ключе в умеренном темпе и длинные арпеджио с переменной рук;

б) один этюд;

в) две разнохарактерные пьесы (одна – композитора-классика).

В экзаменационной программе по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые струнные инструменты должны быть представлены произведения композиторов разных стилей эпох.

### **Критерии оценивания:**

**100–84 баллов** – абитуриент продемонстрировал стабильность при исполнении программы, показал понимание формы произведения, техническое совершенство, владение исполнительскими средствами выразительности, музыкальную яркость, использование широкой динамической палитры.

**83–66 баллов** – абитуриент продемонстрировал стабильность при исполнении программы с некоторыми недостатками в исполнении технического материала, исполнительские средства выразительности были ограничены, была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость.

**65–36 баллов** – абитуриент исполнил программу стабильно, но технический арсенал исполнителя недостаточно развитый, владение исполнительскими средствами выразительности удовлетворительно,

динамическая палитра недостаточно выразительна.

**35–0 баллов** – абитуриент продемонстрировал нестабильность при исполнении сольной программы, показав слабое владение техническими и исполнительскими средствами, музыкальные образы раскрыты односторонне.

## II СЕССИЯ

### СОЛЬФЕДЖИО И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

#### 2.1. Сольфеджио (скрипка, альт, виолончель)

1. Написать одноголосный диктант на протяжении 25 минут в пределах 8 тактов в мажорной или минорной тональности, с хроматизмами; размеры: 2/4, 3/4, 4/4; проигрывается 10 раз. Ритмические трудности: разные виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые.

2. Спеть гамму: мажорную (натуральную и гармоническую) и минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую).

3. Спеть в тональности:

а) ступени;

б) интервалы с разрешением (диатонические, характерные, тритоны);

в) аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения,  $D_7$  и его обращения с разрешением,  $VII_7$  уменьшённый и малый вводный с разрешением,  $II_7$  с разрешением).

4. Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, которые указаны в п.3б и 3в.

5. Определить на слух:

а) лады (мажор 2-х видов, минор 3-х видов), отдельные тетракорды, ступени;

б) интервалы, аккорды от звука (в соответствии с интонационными заданиями п.3);

в) интервалы и аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (4-бинтервалов, 3-4 аккорда).

6. Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объёме 8 – 10 тактов (мелодические и ритмические

трудности те же, что и в диктанте).

### **Музыкальная грамота (скрипка, альт, виолончель)**

1. Знать применение правил и знаки нотации, буквенные обозначения звуков, названия октав на фортепианной клавиатуре.

2. Знать основные виды метра. Уметь группировать длительности в простых тактах.

3. Сыграть на фортепиано (называя звуки) любую мажорную (2-х видов) и минорную (3-х видов) гамму. Назвать ключевые знаки какой-нибудь мажорной и минорной тональности, знаки альтерации гармонического, мелодического минора и гармонического мажора, буквенные обозначения тональностей. По указанным ступеням гаммы (главным или побочным) выявить тонику мажорной или минорной тональности.

4. Знать квинтовый круг тональностей, параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности.

5. Построить и определить интервалы в пределах октав (чистые, большие, малые, тритоны, характерные). Энгармонически заменять данный интервал, разрешать диссонирующие интервалы в консонирующие.

6. В тональностях гармонического минора и мажора назвать или сыграть на фортепиано увеличенные и уменьшенные интервалы (третона, характерные), разрешить их. По указанным интервалам (третонам или характерным) определить тональности (мажорные и минорные), в которых этот интервал может встретиться.

7. Строить от заданного звука и в тональности аккорды: трезвучия (мажорные, минорные, увеличенные, уменьшенные), мажорные и минорные сектаккорды, квартсектаккорды,  $D_7$  и его обращения, вводные септаккорды,  $II_7$ . В тональности и от звука уметь разрешать  $D_7$  с обращением, вводные септаккорды и  $III_7$ .

8. Читать хроматические гаммы-мажорную и минорную, определять родственные тональности.

### **2.2. Сольфеджио (арфа, контрабас)**

Написать одноголосный диктант в течение 25-30 минут в пределах 8

тактов, диатонический, в натуральном, гармоническом мажоре или в одном из видов минора; размеры - 2/4, 3/4, 4/4; проигрывается 12 раз; ритмические трудности; половинные ноты с точкой, четверти, восьмые, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоли, простая синкопа.

2. Спеть гамму: мажорную (натуральную), минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) до 4-х знаков при ключе.

3. Спеть в тональности:

а) ступени;

б) интервалы с разрешением (диатонические, характерные, ув.2, ум.7, ув.5, ум.4, тритоны от IV-VII ступеней мажора и IV-VII гармонического минора);

в) аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения,  $D_7$  и его обращения с разрешением).

4. Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные в п.3б. и 3в.

5. Определить на слух:

а) лады (мажор 2-х видов, минор 3-х видов, отдельные тетракорды, ступени);

б) интервалы, аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (3-4 интервала, 3-4 аккорда);

в) интервалы и аккорды от звука (в соответствии с интонационными упражнениями п.3).

6. Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в тональности до 2-х знаков в объеме 8 - 10 тактов (мелодические и ритмические трудности – соответственно диктанту).

### **Музыкальная грамота (арфа, контрабас)**

1. Знать применяемые правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности до 4-х знаков при ключе.

2. Строить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия и их обращения,  $D_7$  и его обращения, вводные септаккорды.

3. Строить и определить большие, малые, чистые интервалы и тритоны в пределах октавы (от заданного звука и в тональности).

4. Строить в тональностях до 4-х знаков при ключе главные трезвучия и их обращения, D<sub>7</sub> и его обращения.

### **Критерии оценивания:**

**100-84** баллов - диктант записан без недостатков. Устный ответ безупречный, темп быстрый. Свободное владение знаниями и навыками по предмету.

**83-66** баллов - Уверенное владение знаниями и навыками по предмету. Выполнение с незначительными недостатками практических задач построения и пения отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа. Темп ответа умеренный.

**65-36** Хорошее владение знаниями и навыками: выполнение с незначительными недостатками практических задач построения и пения отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа. Темп ответа умеренный.

**35-0** Очень слабые знания и навыки: грубые ошибки в выполнении практических заданий по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, в слуховом анализе. Темп ответа медленный.

### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. 1 часть. – М.: Музыка, 1989.
2. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 1–4 классов детских музыкальных школ. – К.: Музична Україна, 1987.
3. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 5 класса детских музыкальных школ. – К.: Музична Україна, 1980.
4. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 6 класса детских музыкальных школ. – К.: Музична Україна, 1988.
5. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 7 класса детских музыкальных школ. – К.: Музична Україна, 1982.
6. Способин И. В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1984.

7. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музыка, 1985.