

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс, который проводит Колледж ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», призваны выяснить уровень общего развития абитуриентов, а также их профессиональной пригодности для дальнейшего формирования конкурентоспособного профессионала.

На специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые духовые и ударные инструменты принимаются лица, которые имеют основное общее образование, с музыкальной подготовкой в объеме музыкальной школы, школы искусств или музыкальной студии, а также, в виде исключения, одаренные дети без музыкального образования при наличии хороших музыкальных данных. Абитуриенты должны быть творчески одаренными, наделенными развитым музыкальным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью, владеть определенными понятиями и категориями музыкального искусства.

Творческий конкурс – это профессионально ориентированное задание в виде перечня упражнений, выполняя которые абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые духовые и ударные инструменты. Творческий конкурс проходит в две (три) сессии, в зависимости от выбранной специальности в соответствии с действующими правилами приема в Колледж ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского» на 2021 год. Результаты оцениваются по 100-балльной шкале отдельно за каждую сессию творческого конкурса. Итоговая оценка равна сумме всех баллов, полученных за каждую сессию. Система оценивания описана ниже.

Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс в назначенное по расписанию время, а также те, которые получили за первую или вторую сессии меньше 36 баллов для участия в следующей сессии и в конкурсе на зачисление не допускаются.

## **СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА**

Содержание творческого конкурса следует из профессиональных норм музыкального искусства и основных требований профессионально-педагогической деятельности преподавателя, артиста оркестра (ансамбля), руководителя оркестра (ансамбля).

Творческий конкурс оценивается по 100-балльной шкале за каждую сессию.

### **I сессия. Исполнение сольной программы**

Максимальное количество баллов - 100

### **II сессия. Экзамен по сольфеджио и музыкальной грамоте**

Максимальное количество баллов – 100

## **I СЕССИЯ**

### **ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

1.1. По классу духовых инструментов - абитуриент должен исполнить:

- а) две гаммы (мажорную и минорную) до 2-х знаков в ключе штрихами стакато и легато в умеренном темпе;
- б) один этюд;
- в) одну-две пьесы (в том числе кантиленного характера) или часть из циклического произведения.

1.2. По классу ударных инструментов – абитуриент должен исполнить на ксилофоне:

- а) две гаммы (мажорную и минорную) до 2-х знаков в ключе в умеренном темпе;
- б) один этюд и арпеджио;
- в) одну-две пьесы или части циклического произведения.

На малом барабане:

- а) ритмические фигуры (на две, на три ритмические комбинации);
- б) один-два этюда.

### **Критерии оценивания:**

**100 – 84 балла** – абитуриент имеет сформированный губной аппарат, хорошую координацию всех исполнительских средств; демонстрирует стабильность при исполнении программы, техническое владение инструментом, владение исполнительскими и выразительными средствами; эмоционально исполняет музыкальные произведения, чувствует стиль композитора и хорошо передает его, показывает понимание формы произведения.

**83 – 66 баллов** – абитуриент демонстрирует стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками в исполнении технического материала, есть определенные недостатки в постановке губного аппарата. Тембр инструмента не совсем соответствует необходимым требованиям. Абитуриент демонстрирует недостаточное понимание стиля и формы произведения.

**65 – 36 баллов** – абитуриент не совсем владеет диапазоном своего инструмента, ощущается сложность в звуковом исполнении среднего регистра. Технический арсенал исполнителя недостаточно развит, владение исполнительскими и выразительными средствами ограничено.

**35 – 0 баллов** – абитуриент продемонстрировал нестабильность при исполнении программы, слабое владение техническими и выразительными средствами, а также непонимание формы и стиля произведения.

## **II СЕССИЯ**

### **СОЛЬФЕДЖИО И МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЕ**

#### **2.1. Сольфеджио**

1. Написать одноголосный диктант в течение 30 минут в пределах 8 тактов, диатонический, в натуральном мажоре или в одном из видов минора. Размеры: 2/4, 3/4; проигрывается 12 раз. Ритмические трудности: половинные ноты с точкой, четверти, восьмые, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоли, простая синкопа.

2. Пропеть гамму: мажорную (натуральную), минорную (натуральную),

гармоническую, мелодическую) до 2-х знаков в ключе.

3. Спеть в тональности:

а) ступени;

б) интервалы с разрешением (чистые, большие, малые);

в) аккорды (трезвучие главных ступеней и их обращение,  $D_7$  и его обращение с разрешением).

4. Спеть от звука отдельные интервалы и аккорды, которые указаны в п.3.

5. Определить на слух:

а) лады (мажор, натуральный минор 3-х видов, отдельные тетрахорды, ступени);

б) интервалы, аккорды от звука (в соответствии с упражнениями в п.3);

в) интервалы и аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (3-4 интервала, 2-3 аккорда).

6. Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в тональности до 1 знака объемом 8 тактов (мелодические и ритмические трудности, соответственно диктанта).

## **2.2. Музыкальная грамота**

1. Знать применяемые правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности до 4-х знаков в ключе.

2. Построить и определить интервалы большие, малые, чистые и тритоны, ув.2 и ум.7 (от указанного звука и в тональности).

3. Построить от заданного звука вверх и вниз: мажорные и минорные трезвучия с обращением,  $D_7$  и его обращение, вводные септаккорды. Диссонансы разрешать, определять тональность.

4. В мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков строить: главные трезвучия и их обращение,  $D_7$  с обращением, вводные септаккорды с разрешением.

### **Критерии оценивания:**

**100-84 баллов** - диктант записан на 100% без недостатков. Устный ответ безупречный, темп быстрый. Свободное владение знаниями и навыками по предмету. Ответ уверенный в достаточно быстром темпе.

**83-66 баллов** - Устный ответ показывает свободное владение знаниями по предмету, практическими навыками по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа.

**65-36 баллов** - Хорошее владение знаниями и навыками: выполнение с незначительными недостатками практических задач по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа. Темп ответа умеренный.

**35-0 баллов** - Очень слабые знания и навыки: грубые ошибки в выполнении практических заданий по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, в слуховом анализе. Темп ответа медленный.

### **РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. 1 часть. – М.: Музыка, 1989.
2. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 1–4 классов детских музыкальных школ. – К.: Музыкальная Украина, 1987.
3. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 5 класса детских музыкальных школ. – К.: Музыкальная Украина, 1980.
4. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 6 класса детских музыкальных школ. – К.: Музыкальная Украина, 1988.
5. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 7 класса детских музыкальных школ. – К.: Музыкальная Украина, 1982.
6. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1984.
7. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музыка, 1985.

