

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс, который проводит Колледж ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», призван выяснить уровень общего развития абитуриентов, а также их профессиональную пригодность для дальнейшего формирования конкурентоспособного профессионала.

На специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Фортепиано принимаются лица, которые имеют основное общее образование, с музыкальной подготовкой в объеме музыкальной школы, школы искусств или музыкальной студии, а так же, как исключение, одаренные дети без музыкального образования при условии наличия хороших музыкальных данных. Абитуриенты должны быть творчески одаренными, наделены развитым музыкальным слухом, ощущением ритма, музыкальной памятью, владеющими определенными понятиями и категориями музыкального искусства.

Творческий конкурс – это профессионально ориентированное задание в виде ряда упражнений, исполняя которые абитуриент демонстрирует творческие способности, которые подтверждают его профессиональную пригодность к обучению по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Фортепиано. Творческий конкурс проходит в две (три) сессии, в зависимости от выбранной специальности, в соответствии с действующими правилами приема в Колледж ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского» на 2021 год. Результаты оцениваются по 100-балльной шкале отдельно за каждую сессию творческого конкурса. Итоговая оценка равна сумме всех баллов, полученных за каждую сессию. Система оценивания описана ниже.

Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс в назначенное по расписанию время, а так же те, кто получил за первую или вторую сессию меньше 36 баллов к участию в следующей сессии и в конкурсе на зачисление не допускаются.

СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Содержание творческого конкурса следует из профессиональных норм музыкального искусства и основных требований профессионально-педагогической деятельности педагога, артиста, концертмейстера.

Творческий конкурс оценивается по 100 бальной шкале за каждую сессию:

I сессия. Исполнение сольной программы

Максимальная сумма баллов - 100

II сессия. Сольфеджио и музыкальная грамота

Максимальная сумма баллов – 100

I СЕССИЯ

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Абитуриент должен иметь соответствующие исполнительские и музыкальные данные: сформированный пианистический аппарат, музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма.

Абитуриент должен исполнить:

- а) полифоническое произведение;
- б) произведение крупной формы;
- в) пьеса(кантилена);
- г) два этюда на разные виды техники.

Критерии оценивания:

100-84 баллов – абитуриент полностью, безупречно выполняет все программные требования при исполнении музыкальных произведений: знание наизусть, понимание формы произведений, демонстрирует техническое совершенство, сценическую выдержку, логичность в воплощении музыкальных образов.

83-66 баллов – абитуриент не всегда безупречно выполняет программные требования; показывает хороший технический уровень исполнения, стабильность, но исполнительские средства выразительности

ограничены, недостаточная музыкальная яркость в воплощении образов.

65-36 баллов – выставляются, если есть представление об основных задачах в программе, но технический уровень выполнения посредственный, удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности.

35-0 баллов – абитуриент не выполнил основные программные требования.

II СЕССИЯ

СОЛЬФЕДЖИО И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

2.1. Сольфеджио

1. Написать одноголосный диктант в течение 25 минут в пределах 8 тактов в мажорной или минорной тональности, с хроматизмами; размеры: 2/4, 3/4, 4/4; диктуется 10 раз. Ритмические трудности: различные виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые.

2. Спеть гамму: мажорную (натуральную и гармоничную) и минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую).

3. Спеть в тональности:

а) ступени;

б) интервалы с разрешением (диатонические, характерные, тритоны);

в) аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, D_7 и его обращения с разрешением, VII_7 - уменьшенный и малый вводный с разрешением, II_7 по разрешением).

4. Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные в п. 3б и 3в.

5. Определить на слух:

а) лады (мажор 2-х видов, минор 3-х видов), отдельные тетрахорды, ступени;

б) интервалы и аккорды от звука (в соответствии с интонационными упражнениями п.3);

в) интервалы и аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (4-6 интервалов, 3-4 аккорда).

6. Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 объемом 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности те же, что и в диктанте).

2.2. Музыкальная грамота

1. Знать употребляемые правила и знаки нотации, буквенные обозначения звуков, названия октав на фортепианной клавиатуре.

2. Сыграть на фортепиано (называя звуки) любую мажорную и минорную гамму. Называть ключевые и не ключевые знаки мажорных и минорных тональностей.

3. Знать квинтовый круг тональностей, параллельные, одноименные энгармонически равные тональности.

4. Строить и определять от звука и в тональности интервалы (чистые, большие, малые, тритоны, характерные).

5. Строить от указанного звука и в тональности аккорды: трезвучия (мажорные, минорные, увеличенные, уменьшенные), мажорные и минорные сектаккорды, квартсектаккорды, D_7 и его обращения, вводные септаккорды, II_7 . В тональности и от звука уметь строить D_7 с обращением, вводные септаккорды, II_7 .

6. Читать хроматические гаммы мажора и минора, определять родственные тональности.

Критерии оценивания:

100-84 баллов - диктант записан на 100% без недостатков. Устный ответ безупречный, темп быстрый. Свободное владение знаниями и навыками по предмету. Ответ уверенный в достаточно быстром темпе.

83-66 баллов - Устный ответ показывает свободное владение знаниями по предмету, практическими навыками по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа.

65-36 баллов - Хорошее владение знаниями и навыками: выполнение с незначительными недостатками практических задач по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа. Темп ответа умеренный.

35-0 баллов - Очень слабые знания и навыки: грубые ошибки в выполнении практических заданий по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, в слуховом анализе. Темп ответа медленный.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. 1 часть. – М.: Музыка, 1989.
2. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 1 – 4 классов детских музыкальных школ. – К.: Музыкальная Украина, 1987.
3. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 5 классов детских музыкальных школ. – К.: Музыкальная Украина, 1980.
4. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 6 классов детских музыкальных школ. – К.: Музыкальная Украина, 1988.
5. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 7 классов детских музыкальных школ. – К.: Музыкальная Украина, 1982.
6. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1984.
7. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музыка, 1985.

