

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Подготовка специалиста по программе магистратуры направления подготовки «Театральное искусство» осуществляется на основе диплома о высшем образовании по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» (Актер драматического театра и кино), специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

Цель вступительного экзамена – выявление уровня базовых знаний и умений абитуриентов, которые необходимы для освоения программы подготовки по направлению подготовки «Театральное искусство». Для обеспечения эффективности реализации задач образовательной и профессиональной подготовки, которые определены в образовательно-квалификационной характеристике, к абитуриентам предъявляются требования к их профессиональным способностям и подготовленности в виде системы знаний, умений и навыков, определенных программой базового высшего образования или полного высшего образования по указанным направлениям подготовки.

Задачей вступительного экзамена является оценка глубины теоретической и практической профессиональной подготовки абитуриентов. Вступительный экзамен проходит в соответствии с действующими правилами приема в Луганскую государственную академию культуры и искусств имени М. Матусовского.

Вступительный экзамен для приема на обучение по программе магистратуры 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки» (Актер драматического театра и кино), специальности 52.05.01 «Актерское искусство» проходит в виде теоретической, практической части вступительного экзамена и оцениваются коллегиально, составом предметно-экзаменационной комиссии.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА

Программа вступительного экзамена охватывает круг вопросов, которые в совокупности характеризуют требования к знаниям абитуриента, поступающего в Луганскую государственную академию культуры и искусств имени М. Матусовского с целью освоения программы магистратуры по направлению «Театральное искусство».

Программа разработана в соответствии с основной образовательной магистерской программой по направлению «Театральное искусство» с целью проверки теоретических знаний и практических навыков студентов.

Вступительный экзамен по направлению подготовки «Театральное искусство» предусматривает опрос по билетам, которые состоят из трех вопросов – двух теоретических и одного практического. Отвечая на вопросы билета, абитуриент должен дать устный развернутый ответ на два предложенных теоретических вопроса, подкрепить теоретические положения определенными примерами или проиллюстрировать теоретическое положение в практическом его воплощении.

Третий вопрос – практический, предусматривает оценку умений и практических режиссерских навыков абитуриента посредством презентации абитуриентом собственного режиссерского замысла и сценарного плана любого театрализованного мероприятия по выбору абитуриента.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА.

ВОПРОСЫ:

1. Ведущие режиссеры XX века. Особенности их творчества.
Режиссер как автор массового театрализованного действия. Режиссерский инструментарий.
2. Специфические особенности эстрадного искусства и режиссуры эстрадного действия.
3. Основные тенденции развития массовой режиссуры на современном этапе.
4. Использование режиссерско-экспериментаторских достижений Л. Курбаса в современной режиссуре эстрады и массовых праздников.
5. Роль и значение идейно-тематической основы сценария театрализованного зрелища в процессе создания режиссерского решения и в его воплощении.
6. Влияние режиссерской деятельности Е. Б. Вахтангова на развитие принципов зрелищности в режиссуре эстрады и массовых театрализованных действий.
7. Режиссерский этюд как ведущее средство в воспитании необходимых качеств будущего режиссера. Главные отличия актерского и режиссерского этюдов. Основные требования к режиссерскому этюду.
8. Неразрывная связь современной режиссуры эстрады и массовых праздников с принципами эпического театра Б. Брехта.
9. Принципы условно-синтетического зрелища в творчестве В. Э. Мейерхольда. Привести примеры использования его принципов в работах современных режиссеров.
10. Актуальные проблемы режиссерского тренинга в системе воспитания и приобретения практических навыков будущих режиссеров эстрады и массовых действий.
11. Пространственное решение режиссерского замысла и его значение в реализации главной режиссерской идеи мероприятия.

12. Современный взгляд на принципы мизансценирования при создании массовых сцен в театрализованных действиях.
13. Необходимость работы над созданием «зримой» песни, басни, документа, стихотворения и т.д. и ее значение в процессе воспитания профессиональной компетенции будущего режиссера.
14. Художественный образ в массовом театрализованном празднике и зрелище как необходимое условие реализации режиссерского замысла. Разнообразные приемы создания образного решения.
15. Образно-эмоциональное видение будущего театрализованного действия и его значение для создания режиссерского замысла. Пример создания режиссерского замысла определенного театрализованного мероприятия и обоснования его целесообразности.
16. Репетиция как основная форма подготовки театрализованного мероприятия. Роль режиссера в проведении репетиции как организатора, постановщика, педагога-воспитателя.
17. Использование документального материала в публицистических спектаклях. Особенности театрализации документа.
18. Особенности мизансценирования зрелищных мероприятий различных жанров.
19. Принципы создания концертных номеров в театрализованных концертах разных жанров и направлений.
20. Атмосфера и темпоритм зрелищного мероприятия, их взаимозависимость и пути создания.
21. Монтаж – как необходимая форма организации материала в сценарии театрализованного мероприятия.
22. Использование важных художественно-образных средств выразительности идейно-тематического выражения постановки через использование метафор, гипербол, аллегорий и тому подобное.
23. Зритель – как активный, непосредственный участник массового театрализованного мероприятия и принципы активизации зрителя.

24. Особенности режиссуры игровых и развлекательных программ. Использование в таких программах персонифицированных героев и работа с ними режиссера по достижению создания образов.
25. Виды и типы сценарных ходов в создании сценария театрализованного мероприятия и их функции.
26. Художественная целостность театрализованного мероприятия, пути ее создания и достижения.
27. Специфика работы режиссера над постановкой фольклорного праздника, использование им народных обрядов, ритуалов и введения их в яркое сценическое действие.
28. Особенности режиссуры народных фольклорных праздников и обрядов.
29. Использование инновационных приемов режиссуры при проведении фестивалей, конкурсов, корпоративов, бенефисов, ток-шоу и т.д.
30. Значение ощущения зрелищности режиссера-постановщика, его мировоззрения и знаний других видов искусств.
31. Работа режиссера-постановщика над созданием массовых сцен и особенности их режиссуры.
32. Синтез литературного и фольклорного материала, их сценическая обработка и использование их в сценарии фольклорного праздника.
33. Режиссер-постановщик – организатор творческой группы по подготовке массового зрелища.
34. Работа режиссера с руководителями художественных коллективов и ответственными за техническое обеспечение зрелища.
35. Синтетическая природа театра и эстрады. Общее и различное в искусстве театра и массовых театрализованных зрелищ.
36. Использование режиссерского тренинга для развития образного видения, творческой фантазии будущего художника – специалиста по созданию театрализованных программ.

37. Режиссерская партитура и особенности ее создания, как необходимое условие четкой организации творческого процесса при подготовке массового мероприятия.
38. Режиссерский замысел театрализованного художественно-публицистического представления и роль изучения режиссером конкретного документального материала по теме и особенности работы с конкретными героями.
39. Детские праздники, их разнообразие и особенности работы режиссера с детьми разного возраста при создании яркой детской программы.
40. Особенности создания сценариев к детским праздникам. Учет детских интересов, особенности восприятия ими зрелищности и введения в сценарии развивающих игровых элементов.
41. Прогонные, монтировочные и генеральные репетиции, их цели и задачи. Участие творческих коллективов в репетициях как проверка достижения целостности восприятия мероприятия.
42. Различные режиссерские приемы по определению изменения места действия, времени и т.п., их использование в зрелищных мероприятиях.
43. Роль и значение слова, которое звучит в проведении театрализованного мероприятия. Основные функции ведущих театрализованного мероприятия.
44. Использование яркого иллюстрированного подтекста и создание киноленты видения как необходимое условие реализации выразительного словесного действия.
45. Искусство конферанса на эстраде. Типы и виды конферанса. Использование яркой формы в подаче материала.
46. Малые формы на концертной эстраде, их жанры и требования к воплощению, решение внешней формы, яркой зрелищности.
47. Особенности актерского мастерства в создании эстрадных образов, способность актера на эстраде к трансформации и импровизации.

48. Актерская техника и умение ее использовать в процессе создания эстрадных образов в разных жанрах зрелищности.
49. Особенности использования грима в создании ярких эстрадных образов с учетом жанра, привязки к месту действия и определенных временных условий (утро, день и т.д.).
50. Общее и различное в использовании грима в театральных спектаклях и массовых театрализованных действиях (привести конкретные примеры).
51. Особенности художественного оформления массовых театрализованных мероприятий. Использование разнообразных приемов, помогающих яркому воплощению режиссерского замысла.
52. Особенности эстрадной драматургии. Общее и различное между театральной пьесой и сценарием театрализованного мероприятия.
53. Роль музыкального оформления в воплощении театрализованного мероприятия. Работа режиссера с композитором или звукорежиссером по созданию музыкального оформления.
54. Создание необходимой сценической атмосферы с помощью музыкального и шумового оформления. Сочетание исполнительского мастерства с музыкой.
55. Праздник «под открытым небом», его составляющие и особенности работы режиссера над постановкой театрализованного массового праздника.
56. Одновременное использование различных художественных, игровых, конкурсных и других площадок при проведении праздника «под открытым небом». Гала-концерт как кульминационная часть праздника, которая включает в себя лучшие художественные коллективы и их номера.
57. Использование новейших технических средств для создания высокохудожественных приемов зрелищности и их влияние на эмоциональное восприятие мероприятия зрителя.
58. Использование различных видов сценарно-режиссерских ходов, их значение и целесообразность в разных жанрах массовой режиссуры.

59. Методика работы режиссера с художественными коллективами различных видов искусств и различных возрастных групп по привлечению их к собственному режиссерскому замыслу и его воплощению.
60. Роль и значение синтеза искусств и различных жанров художественного творчества в создании яркой, зрелищной эстрадной программы.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА

Практическое задание – единое для всех без исключения абитуриентов: презентация собственного режиссерского замысла и составление сценарного плана любого театрализованного мероприятия. Выбор жанра и тематики театрализованного мероприятия для создания режиссерского замысла и составления сценарного плана не ограничивается и осуществляется по собственному выбору абитуриента.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

Уровень знаний и практических навыков абитуриентов оценивается приемной комиссией по результатам вступительного экзамена. Вопросы ориентированы на выявление знаний, умений и навыков особенностей и принципов деятельности в области театрального искусства. Максимальное количество баллов – 100.

84 – 100 баллов – выставляется абитуриенту, ответ которого отличается уровнем творческого, самостоятельного и критического мышления, глубиной и прочностью знаний нормативного материала, умением свободно, логично и последовательно излагать материал, способностью обобщать и интерпретировать ответ. Абитуриент имеет достаточно развитую профессиональную подготовку и стабильно закрепленные навыки по режиссуре, теоретические знания безупречно использует в практической режиссерской деятельности; в совершенстве владеет всеми элементами режиссерской деятельности, умением составлять режиссерский замысел и его элементы; на высоком уровне развиты такие качества как воображение, фантазия, образное метафорическое мышление; свободно владеет профессиональной терминологией.

66 – 83 баллов – выставляется абитуриенту, ответ которого отличается достаточным уровнем самостоятельного и критического мышления, прочностью знаний нормативного материала, умением свободно, логично и последовательно излагать материал, способностью обобщать и интерпретировать ответ. Абитуриент имеет достаточно развитую профессиональную подготовку и стабильно закрепленные навыки режиссуры театрализованных представлений и праздников, хорошо излагает теоретический материал; развиты творческое воображение и фантазия, образное метафорическое мышление, хотя этот потенциал не совсем реализуется в практической подготовке. Довольно удачно демонстрирует способность по созданию собственного режиссерского замысла

театрализованного мероприятия. Хорошо владеет профессиональной терминологией.

36 – 65 баллов – выставляется абитуриенту, ответ которого отличается недостаточным уровнем самостоятельного и критического мышления, знаниями низкого уровня, не умением свободно, логично, последовательно излагать материал, обобщать и интерпретировать ответ. Абитуриент имеет удовлетворительную практическую подготовку и все необходимые начальные навыки режиссерского мастерства; теоретические знания на удовлетворительном уровне; отсутствует творческий подход; незначительные результаты применения абитуриентом своего творческого воображения и фантазии; недостаточно развитая связь всех элементов режиссуры. Неуверенно владеет профессиональной терминологией.

0 – 35 баллов – выставляется абитуриенту, у которого в ответе отсутствуют: знание нормативного материала, также отсутствует уровень самостоятельного и критического мышления, низкий уровень изложения материала и способности обобщать и интерпретировать ответ. Абитуриент имеет неудовлетворительный уровень теоретической и практической подготовки по режиссуре, не выполнил практическое задание, режиссерская подготовка находится в зачаточном состоянии, а творческое воображение и фантазия, образное мышление не развиты. Не обладает профессиональной терминологией.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Асанова И. М. Организация культурно-досуговой деятельности. — М. : Академия, 2012. — 192 с.
2. Богданов И. Л. Драматургия эстрадного представления : учебник / И. А. Богданов. — СПб : СПбГАТИ, 2009. — 424 с.
3. Вершковский Э. В. Режиссура театрализованных представлений. — СПб : Нестор-История, 2017. — 88 с.
4. Воропай О. Звичаї нашого народу: Етнограф. нарис. — Харків: Фоліо, 2005.
5. Гавдис С. И. Основы сценарного мастерства. — Орёл : ОГИИК, Полиграфическая фирма «Картуш», 2005. — 247 с.
6. Генкин Д. М., Конович А. А. Сценарное мастерство культпросветработника. Вып. 11. — М. : Сов. Россия, 1984. — 136 с. — Библиотечка «В помощь клубному работнику». — Лише ел. версія
7. Горбов А. С. Режисуравидовищно-театралізованих заходів. — Фастів : Поліфаст, 2004. — 264 с.
8. Донченко Н.П. Мистецтво гри: Теорія і практика ігрової діяльності в умовах дозвілля: Навч. Посібник. — К.: КНУКІМ, 1999.
9. Жарков А. Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства. — М. : МГУКИ, 2003. — 188 с.
10. Житницький А.З. Драматургія масових театралізованих заходів: Навчальний посібник. — Харків, ХДАК, 2004.
11. Зайцев В.П. Режиссура естради та масових видовищ. — К.: Дакар, 2003.
12. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособ. / под ред. П. Е. Любимцева. — 5-е изд. — М. : ГИТИС, 2008. — 432 с.
13. Конович А. А. Театрализованные праздники и обряды в СССР / А. А. Конович. — М. : Высшая школа, 1990. — 126 с. : ил.
14. Курбас Л. Лекції з практики сцени // Філософія театру. — // 2001. — К. : Основи, 2001. — С.158-254.

15. Марков О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников (Сценарная технология) : учебное пособие. — Краснодар : КГУКиИ, 2004. — 200 с. — Лише ел. версія
16. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства : поэтика мизансцены : учеб. пособие / Ю. Мочалов. — М. : Просвещение, 1981. — 239 с.
17. Обертинська А.П. Основи теорії драми та сценарної майстерності: Навчальний посібник. —К.: Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2002.
18. Попов А. Д. Художественная целостность спектакля / А. Д. Попов. — М. : ВТО, 1959. — 290 с.
19. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. Кн. 1: О профессии режиссера / сост. Ю. С. Рыбаков; предисл К. Рудницкого. — Л : Искусство, 1980. — 303 с.
20. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. Кн. 2: Статьи.Записки репетиций / сост. Ю. С. Рыбаков. — 2-е изд., испр. и доп. — Л : Искусство, 1984. — 261 с.
21. Уварова Е.Д. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. — 1917-1945. — М.: Искусство, 1983.
22. Черкашин Р. О. Художнє слово на сцені : навч. посіб. — К. : Вища школа, 1989. — 327 с.