

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс проводится на базе ЛГАКИ имени М. Матусовского по программе, разработанной академией и утвержденной ректором. На направление подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» принимаются лица, которые имеют высшее образование квалификационного уровня «Бакалавр».

Заданием творческого конкурса является: оценка глубины теоретической профессиональной подготовки абитуриентов.

Творческий конкурс по направлению подготовки «Хореографическое искусство» предусматривает опрос по билетам (состоящих из двух вопросов) и защиту реферата по предполагаемой теме магистерской диссертации.

**Первое задание:** абитуриент должен дать устный развернутый ответ на два теоретических вопроса, подкрепить теоретические положения определенными примерами или проиллюстрировать теоретическое положение в практическом его воплощении.

### ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ (ВОПРОСЫ)

1. Цель и задание хореографического образования.
2. Характеристика балетмейстерской деятельности.
3. Принципы и формы хореографической обучения.
4. Выразительные средства хореографического искусства.
5. Педагогическое мастерство преподавателя-хореографа.
6. Значение труда Ж. Ж. Новерра «Письма о танцах».
7. Принципы построения комбинаций. Пример построения комбинационного упражнения для определенной группы движений.
8. Героическая тематика на балетной сцене XX века.
9. Работа преподавателя-хореографа с концертмейстером, музыкальным материалом.
10. Любительское искусство. Его развитие на современном этапе.
11. Структура и содержание учебных программ. Требования к учебным программам.

12. Ведущие хореографы I-й половины XX века. Традиции и новаторство.
13. Структурная организация практического обучения.
14. Балет эпохи романтизма. Характеристика творчества Филиппа Тальони, Марии Тальони, Фанни Ельслер.
15. Назовите и охарактеризуйте методы и виды контроля за результатами учебного процесса.
16. Театр танца как новая форма хореографического искусства II-й половины XX века.
17. Охарактеризуйте этапы изучения движений.
18. Музыка как искусство. Характерные особенности музыки. Взаимосвязь музыки с другими видами искусств.
19. Понятие «метод», «методика», «преподавание».
20. Начало хореографического образования в Петербурге и Москве.
21. Форма организации обучения. Виды и особенности самостоятельной работы студента-хореографа.
22. Отражение быта славян в обрядах весеннего цикла.
23. Психологические основы учебно-познавательной деятельности.
24. Влияние музыки П. Чайковского на развитие хореографического искусства.
25. Основные составляющие подготовительного этапа для проведения занятия по хореографии.
26. Характеристика средств музыкальной выразительности.
27. Основные методы хореографической обучения.
28. Творческое воображение - основа балетмейстерского мастерства.
29. Антология термина «хореография». Его современная интерпретация.
30. Драматургическое построение хореографического произведения.
31. Танец как вид искусства.
32. Роль А.Я. Вагановой в становлении системы хореографического образования в I-й половине XX века.
33. Виды хореографического искусства.

34. Анализ литературы из методики преподавания классического танца.
35. Характеристика форм хореографического произведения.
36. Отражение быта славян в обрядах осеннего цикла.
37. Взаимовлияние и взаимосвязь видов хореографического искусства.
38. Первые украинские балеты.
39. Синтез хореографии с другими видами искусств.
40. Подготовительный этап работы балетмейстера над хореографическим произведением.
41. Основные теории происхождения танца.
42. Работа хореографа над музыкальным материалом, критерии его обработки при создании танца.
43. Становление национального балетного театра Украины.
44. Музыкальный материал, его влияние на развитие хореографического образа. Зависимость хореографического образа от драматургии номера.
45. Хореографическое искусство. Его особенности.
46. Принципы построения репертуара хореографического коллектива.
47. Формирование танцевальной культуры народов мира под воздействием жизни, труда, климатических и географических условий.
48. Идеино-тематический план танца. Характеристика его составляющих.
49. Хореографический образ - основа хореографического произведения.
50. Балетный театр современного периода.
51. Значение художественного обобщения при создании художественного образа.
52. Работа преподавателя хореографических дисциплин с концертмейстером.
53. Музыка - основа хореографического номера.
54. Понятие «дидактика». Функции дидактики. Основные категории дидактики.
55. Выход русского балета на мировую арену. «Русские сезоны» Сергея Дягилева.

56. Анализ музыкального произведения: драматургия, характер, стиль.

57. Программа, либретто и композиционный план хореографического номера.

58. Танцы больших и малых форм. Их особенности.

59. Характеристика составных частей композиции танца.

60. Работа хореографа с музыкальным материалом, критерии его обработки при создании танца.

**Второе задание:** Защита реферата по предполагаемой теме магистерской диссертации - объемом 20-25 страниц, где раскрыта тема будущего научного исследования, ее актуальность и новизна, определение цели, задач, объекта, предмета исследования и методов исследования, а также намечено основное содержание работы (рекомендовано предоставить электронный вариант на почту кафедры [kxi\\_lgaki@mail.ru](mailto:kxi_lgaki@mail.ru) за 7 дней до начала вступительного экзамена).

# ОБОСНОВАНИЕ ВЫБОРА ТЕМЫ (РЕФЕРАТ)

## Общие требования

Реферат печатают на принтере с одной стороны листа белой бумаги формата А4 (210x297) с использованием шрифтов текстового редактора Word размера 14 кг, шрифт TimesNewRoman, 1,5 междустрочным интервалом.

Объем реферата составляет 25-30 страниц.

Текст реферата печатают, оставляя поля таких размеров: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – по 20 мм.

Шрифт печати должен быть четким с одинаковой плотностью текста. Вписывать в текст дипломной делать отдельные иноязычные слова, формулы, условные знаки чернилами, тушью, пастой только черного цвета, при этом плотность вписанного текста должна быть приближена к плотности основного текста.

Опечатки, описки и графические неточности, обнаруженные в процессе написания дипломной работы, можно исправлять подчисткой или закрашиванием белой краской и нанесением на том же месте или между строками исправленного текста (фрагмента рисунка). Допускается наличие не более двух исправлений на одной странице.

Заголовки структурных частей реферата "ВВЕДЕНИЕ", "ЗАКЛЮЧЕНИЕ", "СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ" печатают большими буквами симметрично к тексту. Заголовки подразделов – строчными буквами (кроме первой прописной) с абзацного отступа. Точку в конце заголовка не ставят. Если заголовок состоит из двух или более предложений, их разделяют точкой.

Расстояние между заголовком и текстом должно быть равно 2 интервала.

Каждый новый пункт реферата начинают с новой страницы.

В общий объем работы не входят приложения, список использованных источников, таблицы и рисунки, которые полностью занимают площадь страницы. Но все страницы указанных элементов реферата подлежат нумерации на общих основаниях.

Все страницы работы нумеруются от титульной до последней без пропусков. Первой страницей считается титульный лист, на ней цифра 1 не ставится, второй – страница, содержащая "Реферат", на ней цифра 2 не ставится, на следующей странице проставляется цифра 3 и далее в соответствии с порядком. Порядковый номер страницы проставляется в правом верхнем углу страницы без точки в конце.

Подразделы нумеруют в пределах каждого раздела. Номер подраздела состоит.

### **Цитирования и ссылки на использованные источники**

Использование в реферате сведений, материалов, цифровых данных, схем, формул и т.д., заимствованных из литературных и других источников, а также заимствования мыслей, выводов и т.п. других авторов, обязательно должно сопровождаться ссылкой на название источника.

Ссылки в тексте реферата на источники следует указывать порядковым номером по перечню ссылок, выделенным двумя квадратными скобками, например, "...в работах [1-7]...". Если необходимо сделать ссылку на конкретные страницы соответствующего источника, то после упоминания о нем (или цитаты из него) в квадратных скобках указывают номер, под которым оно значится в списке, и страницы, например, [13, с. 42].

Общие требования к цитированию следующие:

а) текст цитаты начинается и заканчивается кавычками и приводится в той грамматической форме, в которой он представлен в источнике, с сохранением особенностей авторского написания;

б) цитирование должно быть полным, без произвольного сокращения авторского текста и без искажений мысли автора. Пропуск слов, предложений, абзацев при цитировании допускается без искажения авторского текста и обозначается многоточием. Они ставятся в любом месте цитаты (в начале, середине, конце). Если перед выпущенным текстом или за ним стоял знак препинания, то он не сохраняется;

в) каждая цитата обязательно сопровождается ссылкой на источник;

г) при косвенном цитировании (пересказе, изложении мыслей других авторов своими словами) следует быть предельно точным в изложении мыслей автора, корректным относительно оценивания его результатов и давать соответствующие ссылки на источник.

### **Оформление списка использованных источников**

Список использованных источников – элемент библиографического аппарата, который содержит библиографические описания использованных источников и размещается после выводов.

Библиографическое описание составляют на основе самого печатного произведения или выписывают из каталогов и библиографических указателей полностью без пропусков каких-либо элементов, сокращения названий и т.п.

Источники можно размещать одним из таких способов: в порядке появления ссылок в тексте и в алфавитном порядке фамилий первых авторов или заглавий.

Сведения об источниках, включенных в список, необходимо давать в соответствии с требованиями государственного стандарта. В частности, нужную информацию относительно упомянутых требований можно получить из ГОСТа 7.0.100-2018 "Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления". Он является базовым для системы стандартов, правил, методических пособий по составлению библиографического описания.

Библиографические записи в "Списке..." должны иметь порядковую нумерацию.

## СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Уровень знаний и практических навыков абитуриентов оценивается приемной комиссией по результатам устного экзамена и защиты реферата по предполагаемой теме магистерской диссертации. Экзаменационный билет содержит 2 теоретических вопроса, сориентированных на выявление знаний, умений и навыков относительно особенностей и принципов деятельности в отрасли хореографического искусства. Качество реферата оценивается по ряду критериев: актуальность и новизна исследования; теоретическая и практическая значимость работы; обоснованность теоретико-методологической базы; структурированность работы, стиль и логичность изложения; соответствие между целями, содержанием работы.

Согласно действующей в ЛГАКИ им.М.Матусовского системы оценивания знаний абитуриентов, уровень их ответов на все вопросы оценивается по 100-бальной шкале.

Для оценивания уровня ответа используются такие **критерии**:

*84 – 100 баллов* выставляется, когда поступающий:

- дал исчерпывающий и развернутый ответ на теоретические вопросы, ссылаясь на рекомендованную литературу;
- выявил способности к самостоятельному творческому анализу;
- показал основательные знания теории и методики;
- подтвердил эти знания в процессе выполнения практических заданий, продемонстрировав высокий уровень умений и навыков;
- представил реферат, согласно предъявляемым требованиям.

*66 – 83 баллов* выставляется когда поступающий:

- ответил на теоретические вопросы, не ссылаясь на литературные источники;
- показал уверенные знания теории и методики специальных дисциплин;
- подтвердил эти знания в процессе выполнения практических заданий, продемонстрировав высокий уровень умений и навыков



➤ при защите реферата показывает хорошее знание вопросов темы, оперирует данными исследования, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

*36 – 65 баллов* выставляется студенту, который:

➤ выявил знание основного учебного материала в объеме программы специальных дисциплин;

➤ несовершенно выполнил практическую часть;

➤ показал поверхностные знания теории и методики специальных дисциплин;

➤ при выполнении практических заданий выявил слабые умения и навыки;

➤ реферат носит исследовательский характер, имеет теоретическую главу, но допущены ошибки в определении понятийно-категорийного аппарата, просматривается непоследовательность изложения материала.

*0 – 35 баллов* выставляется студенту, который:

➤ не выполнил ни одного из предложенных заданий, реферат не отвечает предъявляемым требованиям.

В случае, если абитуриент по результатам творческого конкурса набрал менее 36 баллов, ему выставляется оценка «неудовлетворительно» и он не может претендовать на место учебы по образовательно-квалификационному уровню «бакалавр».

## ЛИТЕРАТУРА

1. Антонец, И. В. История и методология научного исследования : учебное пособие / И. В. Антонец, А. В. Циркин. – Ульяновск : УлГТУ, 2010. – 90 с.

2. Антропов В. А. Основы научных исследований : учеб. Пособие / В. А. Антропов. Ч.1. – в 2 ч. – Екатеринбург : Изд-во УрГУПС, 2013. – 112 с.

3. Баскаков, А. Я. Методология научного исследования : Учеб. пособие / А. Я. Баскаков, Н. В. Туленков. – 2-е изд., испр. – К. : МАУП, 2004. – 216 с.

4. Бахтина И. Л. Методология и методы научного познания : учебное пособие / И. Л. Бахтина, А. А. Лобут, Л. Н. Мартюшов.; Урал. гос. пед. Ун-т. – Екатеринбург, 2016. – 119 с.

5. [Бурда, А. Г. Основы научно-исследовательской деятельности : учеб. пособие \(курс лекций\) / А. Г. Бурда. – Краснодар : \[б. и.\], 2015. – 145 с.](#)
6. [Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив : учеб. пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. –3-е изд. – Орел : Горизонт, 2014. – 250 с.](#)
7. [Валиюллина А. А. Организация научно-исследовательской работы магистрантов : метод. указ. для студентов / А. А. Валиюллина. – Тюмень : ТюмГАСУ, 2013. – 70 с.](#)
8. [Введенский В. Н. Методологические подходы к научному исследованию и образованию : учеб. пособие / В. Н. Введенский. – Белгород : Иридис, 2012. – 112 с.](#)
9. [Голдрич, О. Ю. Хореографія : Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю / О. Ю. Голдрич. – 2-ге вид., доп. – Львів : СПОЛОМ, 2006. – 172 с.](#)
10. [ГОСТ Р 7.0.11-2011 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Диссертация и автореферат диссертации. – М. : Стандартинформ, 2012. – 16 с.](#)
11. [ГОСТ Р 7.0.11-2011 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Диссертация и автореферат диссертации. – М. : Стандартинформ, 2012. – 16 с.](#)
12. [Добреньков В. И. Методология и методы научной работы : учеб. пособие / В. И. Добреньков, Н. Г. Осипова. – М. : КДУ, 2009. – 276 с.](#)
13. [Есаулов, И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера / И. Г. Есаулова. – Ижевск : Удмуртский университет, 2000. – 320 с.](#)
14. [Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособ. / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – М. : Инфра-М, 2019. – 192 с.](#)
15. [Кривохижа, А. М. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера / А. М. Кривохижа. – Кіровоград : Центрально-Українське видавництво, 2012. – 172 с.](#)
16. [Мелехов, А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца : учеб. Пособие / А. В. Мелехов. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2015. – 128 с.](#)
17. [Методы и средства научных исследований : учеб. пособие / Ю. Н. Колмогоров и др. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2017. – 152 с.](#)
18. [Никитин, В. Ю. Инновационный подход к профессиональному обучению балетмейстеров современного танца : монография / В. Ю. Никитин. – М. : МГУКИ, 2006. – 264 с.](#)
19. [Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. Пособие / В. Ю. Никитин. – М. : ГИТИС, 2011. – 472 с.](#)
20. [Новиков Д. А. Модели и механизмы управления научными проектами в ВУЗах / Д. А. Новиков, А. Л. Суханов. – М. : ИУО РАО, 2005. – 80 с.](#)

21. Пушкарь А. И. Основы научных исследований и организация научно-исследовательской деятельности : учеб. пособие / А. И. Пушкарь, Л. В. Потрашкова. – Х. : ХНЭУ, 2009. – 306 с.

22. СИБИБД ГОСТ 7.12-93 Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке. Общие требования и правила. – М. : ГОССТАНДАРТ, 1993. – 18 с.

23. Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера : Учеб. пособие / И. В. Смирнов. – М. : Просвещение, 1986. – 192 с.

24. Шейко В. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності / В. М. Шейко, Н. М. Кушнарєнко. – 5-те вид., стер. – К. : Знання, 2006. – 310 с.

### **Дополнительная литература:**

1. ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание: общие требования и правила составления».

2. ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

3. Кузнецов И. Н. Диссертационные работы : Методика подготовки : учебно-методическое пособие / И. Н. Кузнецов. – 4-е изд. – М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2012. – 488 с.

4. Основы научной работы и методология диссертационного исследования / Г. И. Андреев, В. В. Барвиненко, В. С. Верба, А. К. Тарасов, В. А. Тихомиров. – М. : Финансы и статистика, 2012. – 296 с.

5. Шейко В. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності / В. М. Шейко, Н. М. Кушнарєнко. – К. : Знання, 2008. – 310 с.