

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс проводится на базе ЛГАКИ имени М. Матусовского по программе, разработанной академией и утвержденной ректором. На направление подготовки «Хореографическое искусство» принимаются лица, которые имеют полное среднее образование или закончили высшие учебные заведения I и II уровня аккредитации.

Абитуриенты должны быть творчески одаренными, наделенными развитым чувством ритма, музыкальной памятью, обладать хорошими физическими данными, здоровым суставно-мышечным аппаратом и иметь способность к танцу. Учитывая специфику будущего обучения, на данную специальность принимаются лица, которые имеют соответствующую хореографическую подготовку (желательно опыт работы в коллективах, клубах бального танца, ансамблях народного или современного танца).

Творческий конкурс – это профессионально сориентированное задание в виде комплекса упражнений, исполняя который абитуриент демонстрирует технические и творческие способности, которые удостоверяют его профессиональную пригодность к обучению по направлению подготовки «Хореографическое искусство». Творческий конкурс проходит в три сессии в соответствии с действующими правилами приема Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского на 2021 год. Профессиональная пригодность оценивается определенными баллами за каждую сессию творческого конкурса отдельно. Система оценки упражнений описана ниже.

Комплекс элементов и движений народно-сценического, современного, бального и классического танца, которыми должен овладеть абитуриент, для успешной сдачи вступительного экзамена, представлен на сайте академии в разделе «Абитуриент» (Программа творческого конкурса).

Лица, которые получили на первой или второй сессии менее 36 баллов, к участию в следующей сессии и в конкурсе на зачисление не допускаются.

Итоговая оценка за творческий конкурс равняется сумме всех баллов, которые были получены на каждой сессии творческого конкурса.

## **СОДЕРЖАНИЕ, СТРУКТУРА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА**

Творческий конкурс по направлению подготовки «Хореографическое искусство» состоит из индивидуальных заданий, которые включают в себя исполнение тренировочных упражнений и танцевальных движений по профилю народная, современная, бальная хореография; показа танцевального номера (этюда), который абитуриент подготовил самостоятельно; проверки физических и музыкальных данных. Творческий конкурс проводится в три сессии.

**Первая сессия.** Практическая часть.

Демонстрация абитуриентом исполнительских умений и навыков по избранному профилю: народная, современная, бальная хореография.

Максимальное количество баллов за вторую сессию – 100.

**Вторая сессия.** Практическая часть творческого конкурса.

Демонстрация абитуриентом исполнительских умений и навыков выполнения тренировочных упражнений и движений классического танца, оценка физических данных абитуриента, музыкального слуха и чувства ритма.

Максимальное количество баллов за вторую сессию – 100.

**Третья сессия.**

Показ танцевального номера (этюда) из собственного репертуара для раскрытия профессиональных и творческих возможностей абитуриента.

Максимальное количество баллов за третью сессию – 100.

## **I. ПЕРВАЯ СЕССИЯ.**

Максимальное количество баллов - 100.

### **Народная хореография**

Показ движений народного танца.

Для девушек: веревочка, дробные выстукивания, повороты, вращения, припадание, моталочка.

Для юношей: веревочка, дробные выстукивания, повороты, вращения, припадание, присядка, хлопушки.

### **Современная хореография**

Показ движений танца джаз: приставной шаг, вращения, повороты, броски ног на 90 и выше градусов, прыжки, складочка, флажок, работа рук, стоп.

### **Бальная хореография**

Показ движений бального танца: «Медленный вальс», «Танго», «Квик-степ», «Ча-ча-ча», «Самба».

### **Критерии оценивания:**

*84 – 100 баллов* - полный объем знаний основных движений современного, народного, бального танца. Исполнение движений на высоком художественном и техническом уровне; пластическому выражению музыкального материала, нестандартное использование хореографической лексики в построении действия этюда;

*66 – 83 баллов* - исполнение движений современного, народного, бального танца на достаточно высоком художественном и техническом уровне. Наличие некоторых отдельных недостатков, а именно: незначительные технические затруднения при исполнении движений; выразительное и эмоциональное исполнение и ощущение стиля созданного хореографического образа;

*36 – 65 баллов* - неосведомленность в терминологии современного, народного, бального танца. Исполнение движений на низком художественном и техническом уровне; невыразительное исполнение, неуверенное чувство стиля,

нелогичное построение действия этюда;

*0 – 35 баллов* - отсутствие навыков современного, народного, бального танца. Неумение двигаться под музыкальный аккомпанемент. Отсутствие возможности создания хореографического образа.

## **II. ВТОРАЯ СЕССИЯ.**

Максимальное количество баллов - 100.

Оценка физических данных: мостик, шпагат, подъем и бросок ноги на 90 и выше градусов (вперед, назад и в сторону), прыжки.

Показ элементарных движений классического танца: плие, батман тандю, батман релеве лянт, гранд батман жете, пор де бра.

### **Критерии оценивания:**

*84 – 100 баллов* – знание терминологии элементарных движений классического танца, уверенное исполнение упражнений классического танца; высокий уровень чувства ритма и музыкального слуха; демонстрирует общие и специальные знания по вопросам хореографического искусства, проявляет общую эрудицию и имеет способности к высказыванию своей точки зрения;

*66 – 83 баллов* – знание терминологии элементарных движений классического танца, достаточно уверенное исполнение упражнений классического танца при наличии незначительных технических ошибок; исполнения упражнения на выстукивание ритма и пения мелодии при наличии незначительных технических ошибок; демонстрирует общие знания по вопросам хореографического искусства, проявляет общую эрудицию;

*36 – 65 баллов* – отсутствие осознанного понимания терминологии элементарных движений классического танца, предположения значительных технических ошибок в исполнении упражнений; исполнения упражнения на выстукивание ритма и пения мелодии при наличии значительных технических ошибок; ориентируется в общих знаниях по вопросам хореографического искусства;

*0 – 35 баллов* – неосведомленность в терминологии элементарных движений классического танца, отсутствие навыков в исполнении упражнений; полное отсутствие чувства ритма и музыкального слуха; отсутствие общих знаний по вопросам хореографического искусства.

### **III. ТРЕТЬЯ СЕССИЯ.**

Максимальное количество баллов - 100.

3.1. Показ танцевального номера (этюда) из собственного репертуара для раскрытия профессиональных и творческих возможностей абитуриента согласно специализации (народная, современная, бальная хореография).

#### **Критерии оценивания:**

*84 – 100 баллов* - исполнение этюда на высоком художественном (эмоциональность, выразительность, композиционное построение) и техническом уровне; убедительное исполнение созданного хореографического образа с помощью удачно подобранных движений и актерского мастерства, логического построения действия этюда;

*66 – 83 баллов* - исполнение этюда на достаточном художественном и техническом уровне, незначительные технические затруднения при исполнении этюда; исполнение созданного хореографического образа с помощью удачно подобранных движений, логического построения действия этюда;

*36 – 65 баллов* - исполнение этюда на достаточном художественном и низком техническом уровне; неубедительное исполнение созданного хореографического образа: неудачно подобранные движения, нелогично построено действие этюда;

*0 – 35 баллов* - исполнение этюда на низком художественном (не эмоционально, не выразительно, отсутствует композиционное построение) и низком техническом уровне; отсутствие хореографического образа.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Балет: Энциклопедия / Под ред. Ю. Н. Григоровича. – М.: Совет. энциклопедия, 1981. – 623 с.
2. Бахрушин Ю. История русского балета. - М.: Советская Россия, 1964.
3. Ваганова А. Основы классического танца. - М. : Искусство, 1980.
4. Василенко К. Лексика народно-сценического танца. - К.: Искусство, 1971.
5. Захаров Р. Сочинение танца. - М.: Искусство, 1983.
6. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1986.
7. Основы латиноамериканских танцев. - Томск: Артис, 1997.
8. Алекс Мур. Пересмотренная техника европейских танцев: Пер. с англ. и ред. Пина Ю. С. - ISTD, Лондон, СПб: Танцевальный центр Юрия Пина совм. с культурным центром «REST», 1993.
9. Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М.: Просвещение, 1985.
10. Перлина Л.В. Танец модерн и методика его преподавания: учебное пособие/Л.В.Перлина; ред. Г.В.Бурцева; Алт. гос. акад. культуры и искусств. – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2010. – 123 с.:ил.
11. Чепалов А. И. Хореографический театр западной Европы XX ст.; монография / А. И. Чепалов; ХДАК. - Х.: ХДАК, 2007. - 344 с.
12. Шереметьевская Н. В. Танец на эстраде. - М.: Искусство, 1985.
13. Эльяш К. И. Образы танца. - М.: Знание, 1970.