

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительные экзамены, проводимые в колледже ЛГАКИ, призваны выяснить уровень общего развития абитуриентов, а также их профессиональной пригодности для дальнейшего формирования конкурентоспособного специалиста.

На данную специальность принимаются лица, которые имеют основное общее образование.

Абитуриенты должны быть творчески одаренными, наделенными развитым чувством ритма, музыкальной памятью, обладать хорошими физическими данными, артистичностью, наблюдательностью, чувством юмора, иметь художественный вкус, творческую инициативу и творческую фантазию.

Творческий конкурс - это профессионально ориентированное задание в виде перечня упражнений, выполняя которые абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющих его профессиональную пригодность к обучению по данной специальности. Профессиональная пригодность оценивается определенными баллами за каждую сессию творческого конкурса отдельно. Система оценки упражнений описана ниже. Творческий конкурс проходит в две сессии в соответствии с действующими правилами приема в колледж ЛГАКИ. Результаты творческого конкурса оцениваются по 100-балльной шкале отдельно за каждую сессию творческого конкурса.

Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс в указанный по расписанию срок, а также те, которые получили на первой или второй сессии менее 36 баллов для участия в следующей сессии и в конкурсе на зачисление не допускаются.

Итоговая оценка за творческой конкурс равна сумме всех баллов, полученных за каждую сессию.

СОДЕРЖАНИЕ, СТРУКТУРА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Содержание творческого конкурса следует из профессиональных норм циркового искусства и основных требований профессиональной деятельности артиста цирка, инспектора манежа, руководителя циркового коллектива.

Творческий конкурс состоит из групповых и индивидуальных задач, которые определяют уровень физической подготовки и профессиональной пригодности абитуриентов, их общий образовательный и культурный уровень, осведомленность в сфере искусства; включает в себя: выполнение физических упражнений, показ циркового номера (этюда, танца), который абитуриент подготовил самостоятельно, выполнение наизусть стихотворения, басни, отрывка из прозаического произведения, проверку музыкального слуха и чувства ритма.

Творческий конкурс проводится в две сессии.

I сессия. Практическая часть творческого конкурса. Демонстрация абитуриентом уровня физической, гимнастической и акробатической подготовки (видео материал).

Теоретическая часть творческого конкурса. Выявление абитуриентом общих знаний в области циркового искусства (коллоквиум проводится в режиме видео конференции).

Максимальное количество баллов за первую сессию - 100.

II сессия. Практическая часть. Демонстрация абитуриентом необходимых творческих данных: восприятие и эмоциональная возбудимость, артистичность, наблюдательность, чувство юмора, художественный вкус, творческая инициатива и творческая фантазия (видео материал).

Максимальное количество баллов за вторую сессию - 100.

I сессия.

1. Практическая часть. Демонстрация абитуриентом уровня физической, гимнастической и акробатической подготовки по отснятому видео материалу.

1.1 Продемонстрировать физическую подготовку (подтягивание на перекладине, отжимание от пола, лазание по канату).

1.2 Продемонстрировать гимнастическую подготовку (мосты, шпагаты).

1.3 Продемонстрировать акробатическую подготовку (кульбиты вперед/назад, кувырок, подъем разгибом, колесо, перевороты вперед/назад, рондат, фляк, сальто).

2. Теоретическая часть.

3. Коллоквиум (собеседование, выявляющее общеобразовательный уровень абитуриента, знание общих и специальных вопросов по выбранной специальности, деятельности профессиональных и самодельных коллективов региона, Украины, России, проверка общей эрудиции, выявление способностей к высказыванию своей точки зрения) в форме видео конференции.

Вопросы коллоквиума.

1. Что Вас привело к выбору этой профессии?
2. Что Вы знаете о своей будущей профессии?
3. Какую постановку номера Вы мечтаете осуществить в будущем?
4. Расскажите о Ваших способностях.
5. Что Вы знаете о происхождении слова «цирк»?
6. Какие цирковые жанры Вы знаете?
7. Что Вы знаете о происхождении циркового искусства?
8. Какие самодельные цирковые коллективы Вы знаете?
9. Что Вы знаете о современном цирковом искусстве?
10. Что Вы знаете о происхождении жанра иллюзии?
11. Что Вы знаете о происхождении жанра дрессуры?
12. Назовите выдающихся представителей циркового искусства в жанре клоунады.

13. Назовите выдающихся представителей в жанре акробатики.
14. Назовите выдающихся представителей циркового искусства в жанре гимнастики.
15. Назовите выдающихся представителей циркового искусства в жанре дрессуры.
16. Назовите выдающихся представителей циркового искусства в жанре иллюзии.
17. Место циркового искусства среди изобразительного искусства.
18. Назовите отечественные и зарубежные цирковые фестивали и конкурсы.
19. Кем и где Вы хотите работать после окончания колледжа ЛГАКИ?
20. Известны ли Вам артисты цирка мирового уровня?
21. Расскажите о культурной жизни Вашей малой Родины.

Критерии оценивания

84-100 - заслуживает абитуриент, который продемонстрировал отличную физическую, гимнастическую и акробатическое подготовку (подтягивание на перекладине, отжимание от пола, лазание по канату, мосты, шпагаты, кульбиты вперед/назад, кувырок подъем разгибом, колесо, перевороты вперед/назад, рондат, фляк, сальто). Задачи абитуриент выполнил уверенно, логически оправданно, демонстрируя отличные возможности для овладения будущими профессиональными навыками.

Мысли выражает четко, ясно, логично. Приводит интересные уместные примеры. Свободно ориентируется в общественной жизни, проявляет себя как социально активная личность, профессионально ориентирован, осознает содержание будущей профессиональной деятельности. На все вопросы отвечает правильно и основательно.

58-83 - заслуживает абитуриент, который продемонстрировал хорошую физическую, гимнастическую и акробатическую подготовку (подтягивание на перекладине, отжимание от пола, лазание по канату, мосты, шпагаты, кульбиты вперед/назад, кувырок подъем разгибом, колесо, перевороты вперед/назад,

рондат, фляк, сальто). Задачи абитуриент выполнил, демонстрируя возможности для овладения будущими профессиональными навыками, богатство художественно-образного мышления.

Мысли выражает четко. Приводит примеры. Ориентируется в общественной жизни, проявляет себя как социально активная личность, профессионально ориентирован, осознает содержание будущей профессиональной деятельности. На все вопросы отвечает правильно.

36-57 - заслуживает абитуриент, который продемонстрировал удовлетворительную физическую, гимнастическую и акробатическую подготовку (подтягивание на перекладине, отжимание от пола, лазание по канату, мосты, шпагаты, кульбиты вперед/назад, кувырок подъем разгибом, колесо, перевороты вперед/назад, рондат, фляк, сальто). Задачи абитуриент выполнил на удовлетворительном уровне, демонстрируя возможности для овладения будущими профессиональными навыками, определенный уровень художественно-образного мышления.

Мысли выражает четко. Приводит примеры. Ориентируется в общественной жизни, в достаточной мере осознает содержание будущей профессиональной деятельности. Проявил средний уровень общих знаний и не допускает в ответах существенных неточностей.

1-35 - заслуживает абитуриент, не продемонстрировал определенную физическую, гимнастическую и акробатическую подготовку. С задачами не справился. Слабо ориентируется в общественной жизни, мало осознает содержание будущей профессиональной деятельности. Проявил неудовлетворительный уровень общих знаний и допускает в ответах существенные неточности.

II сессия

Демонстрация абитуриентом необходимых творческих данных: восприятие и эмоциональная возбудимость, артистичность, наблюдательность,

чувство юмора, художественный вкус, творческая инициатива и творческая фантазия.

2.1 Выполнить наизусть стихотворение, басню, отрывок из прозаического произведения.

2.2 Выполнить самостоятельно подготовленный этюд.

2.3 Выполнить самостоятельно подготовленный танец.

2.4 Продемонстрировать музыкальный слух и чувство ритма: выполнение упражнения на выстукивания ритма, повторения предложенной мелодии.

2.5 Продемонстрировать подготовленный цирковой номер (если есть).

Критерии оценивания

84-100 - заслуживает абитуриент, который продемонстрировал подготовленный цирковой номер, самостоятельно выполнил все предусмотренные задачи, сумел быть убедительным в подготовленной самостоятельно программе, а также в предложенных тестовых упражнениях-этюдах; проявил в практической деятельности соединение сознательного выполнения предложенных заданий с органикой поведения, продемонстрировал отличные музыкальные и двигательные природные данные. Задачи абитуриент выполнил уверенно, логически оправданно, демонстрируя отличные возможности для овладения будущими профессиональными навыками, богатство художественно-образного мышления.

Мысли выражает четко, ясно, логично. Приводит интересные уместные примеры. Свободно ориентируется в общественной жизни, проявляет себя как социально активная личность, профессионально ориентирован, точно осознает содержание будущей профессиональной деятельности. На все вопросы отвечает правильно и основательно.

58-83 – заслуживает абитуриент, который продемонстрировал подготовленный цирковой номер, самостоятельно выполнил все предусмотренные задачи, сумел быть убедительным в подготовленной самостоятельно программе, а также в предложенных тестовых упражнениях-этюдах; проявил в практической деятельности соединение сознательного

выполнения предлагаемых задач с органикой поведения, продемонстрировал хорошие музыкальные и двигательные природные данные. Задачи абитуриент выполнил уверенно, логически оправданно, демонстрируя хорошие возможности для овладения будущими профессиональными навыками, богатство художественно-образного мышления.

Мысли выражает ясно, логично. Приводит уместные примеры. Свободно ориентируется в общественной жизни, проявляет себя как социально активная личность, профессионально ориентирован, осознает содержание будущей профессиональной деятельности. На все вопросы отвечает правильно.

36-57 - заслуживает абитуриент, который продемонстрировал цирковой номер, самостоятельно выполнил все предусмотренные задачи, а также предложены тестовые упражнения-этюды; проявил в практической деятельности сообщения сознательного выполнения предлагаемых задач с органикой поведения на удовлетворительном уровне, продемонстрировал удовлетворительные музыкальные и двигательные природные данные. Задачи абитуриент выполнил логически оправданно, демонстрируя достаточные возможности для овладения будущими профессиональными навыками, определенный уровень художественно-образного мышления.

Мысли выражает ясно, последовательно. Приводит уместные примеры. Ориентируется в общественной жизни, проявляет себя как социально активная личность, в достаточной мере осознает содержание будущей профессиональной деятельности. Проявил средний уровень общих знаний и не допускает в ответах существенных неточностей.

1-35 - заслуживает абитуриент, который не выполнил предусмотренные задачи, а также предложенные тестовые упражнения-этюды или допустил значительные погрешности; проявил в практической деятельности сообщения сознательного выполнения предлагаемых задач с органикой поведения на удовлетворительном уровне, продемонстрировал неудовлетворительные музыкальные и двигательные природные данные. Слабо ориентируется в общественной жизни, мало осознает содержание будущей профессиональной

деятельности. Проявил неудовлетворительный уровень общих знаний и допускает в ответах существенные неточности. Отказался от выполнения задач и от ответа.

Рекомендованная литература

1. Бейлин В.Р., Зеленко А.Ф., Кожевников В.И. Обучение акробатическим упражнениям. Учебное пособие. — Челябинск: Уральская академия, 2010. — 120 с. Ссылка: <https://www.twirpx.com/file/2414436/>
2. Лебедихина, Т. Гимнастика: теория и методика преподавания: [учеб. пособие] / Т. М. Лебедихина; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2017. – 112 с .ISBN 978-5-7996-2054-7
3. Д.И. Воронин, В.А. Кузнецов «ГИМНАСТИКА И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ. ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ»Нижний Новгород, 2012
4. Дмитриев Ю.А. Знаменитости российского цирка. – М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2009.
5. Гуревич З.Б. О жанрах советского цирка. – М.: «Искусство», 1982
6. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М.: Просвещение, 1976.
7. Любимый цирк / сост. Р.Л.Рыбкин. – М.: «Искусство», 1974
8. Макаров С.М. Искусство клоунады в СССР. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010
9. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. – М.: «Искусство», 1988.
10. Ширай А.Н. Цирк на арене. – М.: «Искусство», 1974.
11. Румянцева Н.М. Клоун и время. – М.: «Искусство», 1989.
12. Александров-Федотов А.Н. Ты покоришься мне, тигр! – М.: «Искусство», 1969.