

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительные экзамены, которые проходят в колледже ЛГАКИ, призваны выявить уровень общего развития абитуриентов, а также их профессиональную пригодность для дальнейшего формирования конкурентоспособного специалиста.

На данную специальность принимаются лица, которые имеют основное общее образование.

Абитуриенты должны быть творчески одаренными, наделенными развитым чувством ритма, музыкальной памятью, обладать хорошими физическими данными, здоровым суставно-мышечным аппаратом и иметь способность к танцу. Учитывая специфику будущей учебы, на данную специальность принимаются лица, имеющие соответствующую хореографическую подготовку.

Творческий конкурс - это профессионально-ориентированное задание в виде перечня упражнений, выполняя которые абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по данной специальности. Профессиональная пригодность оценивается определенными баллами за каждую сессию творческого конкурса отдельно. Творческий конкурс проходит в две сессии. Результаты творческого конкурса оцениваются по 100-балльной шкале отдельно за каждую сессию творческого конкурса.

Лица, которые без уважительных причин не явились на вступительные испытания в указанное по расписанию время, а также те, которые получили на первой или второй сессии менее 34 баллов для участия в следующей сессии и в конкурс на зачисление не допускаются.

Итоговая оценка за творческой конкурс равна сумме всех баллов, полученных за каждую сессию.

В случае проведения творческого конкурса дистанционно, взаимодействие экзаменаторов с абитуриентами будет организовано в электронно-информационной среде в режиме онлайн.

СОДЕРЖАНИЕ, СТРУКТУРА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УПРАЖНЕНИЙ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Содержание творческого конкурса следует из профессиональных норм хореографического искусства и основных требований профессионально-педагогической деятельности балетмейстера, преподавателя хореографических дисциплин, руководителя хореографического ансамбля народного, бального или современного танца.

Абитуриенты, которые проходят вступительные испытания по данной специальности, должны отвечать следующим требованиям: владение навыками исполнения танцевальных движений и упражнений; умением предоставить устный ответ на предложенные вопросы по хореографии; продемонстрировать исполнительское мастерство в хореографическом этюде.

Творческий конкурс состоит из групповых и индивидуальных задач, которые включают в себя выполнение тренировочных упражнений и танцевальных движений по специальности народная (современная, бальная) хореография; показа танцевального номера (этюда), который абитуриент подготовил самостоятельно; проверки физических и музыкальных данных в хореографии. Творческий конкурс проводится в две сессии.

I сессия. Практическая часть творческого конкурса. Демонстрация абитуриентом исполнительских умений и навыков выполнения тренировочных упражнений и движений из классического танца.

Максимальное количество баллов за первую сессию - 100.

II сессия. Практическая часть. Демонстрация абитуриентом исполнительских умений и навыков по избранной специализации: народная, современная, бальная хореография. Показ танцевального этюда из собственного репертуара для раскрытия профессиональных и творческих возможностей абитуриента. Оценка физических данных абитуриента, музыкального слуха и чувства ритма.

Теоретическая часть творческого конкурса. Выявление абитуриентом общих знаний в области хореографического искусства (коллоквиум).

Максимальное количество баллов за вторую сессию - 100.

I сессия.

Демонстрация абитуриентом исполнительских умений и навыков выполнения тренировочных упражнений и движений по классическому танцу. Оценка профессиональных и физических данных абитуриента: выворотность; танцевальный шаг; гибкость; прыжок.

1.1. Выполнение экзерсиса у станка; выполнение экзерсиса на середине зала; выполнение простейших прыжков (Allegro).

1.2. Выполнение усложненных движений классического танца: выполнение оборотов и прыжков.

Критерии оценивания

84 - 100 - заслуживает абитуриент, имеющий идеальные физические данные: выворотность, танцевальный шаг, подъем, гибкость, растяжку, апломб, прыжок, координацию, музыкальный слух, чувство ритма, мышечную память, владение трюковой техникой; отлично выполняет упражнения по классическому танцу.

58 – 83 - заслуживает абитуриент, имеющий хорошие физические данные: выворотность, танцевальный шаг, подъем, гибкость, растяжку, апломб, прыжок, координацию, музыкальный слух, чувство ритма, мышечную память, владение трюковой техникой; хорошо выполняет упражнения по классическому танцу.

36 – 57 - заслуживает абитуриент, имеющий посредственные физические данные: выворотность, танцевальный шаг, подъем, гибкость, растяжку, апломб, прыжок, координацию, музыкальный слух, чувство ритма, мышечную память, владение трюковой техникой; удовлетворительно выполняет упражнения по классическому танцу.

1 – 35 - заслуживает абитуриент, который имеет очень слабые физические данные: выворотность, танцевальный шаг, подъем, гибкость, растяжку, апломб, прыжок, координацию, музыкальный слух, чувство ритма, мышечную память,

владение трюковой техникой; неудовлетворительно выполняет упражнения по классическому танцу.

II сессия.

Практическая часть. Демонстрация абитуриентом исполнительских умений и навыков по избранной специализации: народная, современная, бальная хореография.

2.1. Показ танцевального этюда из собственного репертуара для раскрытия профессиональных и творческих возможностей абитуриента.

2.2. Создание импровизационного танцевального этюда на заданную тему (для современной хореографии).

2.3. Демонстрация абитуриентами выполнения тренировочных упражнений, танцевальных (изолированных) движений и комбинаций на координацию на середине зала.

2.4. Оценка физических данных абитуриента: проверка возможности тазобедренного сустава на выворотность, проверка «шага» (высота подъема ноги), проверка прыжка.

2.5. Проверка музыкального слуха и чувства ритма: выполнение упражнения на выстукивания ритма.

Теоретическая часть

1. Коллоквиум (собеседование, выявляющее общеобразовательный уровень абитуриента, знание общих и специальных вопросов по выбранной специализации хореографического искусства (народного, бального или современного), деятельности профессиональных и самодеятельных коллективов, знакомство с народным творчеством, литературой, народоведением; проверка общей эрудиции; выявление способностей к высказыванию своей точки зрения).

Вопросы к коллоквиуму для абитуриентов специализации

«Народная хореография»

1. Ваше представление о хореографии.

2. Какие виды хореографического искусства Вам известны?

3. Какое место в Вашей жизни занимает хореография, музыка, литература, живопись?
4. Чем, на Ваш взгляд, отличается хореографическое искусство от других видов искусств?
5. Как Вы понимаете понятие «народная хореография»? Чем народная хореография отличается от других видов хореографического искусства?
6. Приведите примеры народно-сценических танцев. Попробуйте их охарактеризовать.
7. Какие виды украинских народных танцев Вы знаете? Попробуйте их охарактеризовать.
8. Попробуйте дать характеристику хоровода.
9. Попробуйте дать характеристику пляски.
10. Назовите известные профессиональные ансамбли народного танца.
11. Какие Вы знаете самодеятельные хореографические коллективы, существующие на Луганщине? Расскажите о деятельности коллектива, где Вы занимаетесь.
12. Какими профессиональными качествами, на Ваш взгляд, должен обладать артист ансамбля народного танца?
13. Какими, на Ваш взгляд, профессиональными качествами должен обладать преподаватель народной хореографии?
14. Что Вам известно о творческом процессе в балетмейстерские деятельности?
15. Назовите выдающихся деятелей в области народной хореографии.

Вопросы к коллоквиуму для абитуриентов специализации

«Современная хореография»

1. Ваше представление о хореографии.
2. Какие виды хореографического искусства Вам известны?
3. Какое место в Вашей жизни занимает хореография, музыка, литература, живопись?
4. Чем, на Ваш взгляд, отличается хореографическое искусство от других видов искусств?

5. Как Вы понимаете понятие «современная хореография»? Чем современная хореография отличается от других видов хореографического искусства?
6. Какие стили и направления современных танцев Вам известны?
7. Что Вы понимаете под определением «хип-хоп культура»?
8. Что Вам известно о танцевальной технике «модерн»?
9. Что Вам известно о джаз-танце?
10. Какие стили современного танца Вам наиболее близки и почему?
11. Какими профессиональными качествами, на Ваш взгляд, должен обладать артист ансамбля современного танца?
12. Какими, на Ваш взгляд, профессиональными качествами должен обладать преподаватель современной хореографии?
13. Что Вам известно о творческом процессе в балетмейстерские деятельности?
14. Назовите выдающихся деятелей хореографического искусства.

**Вопросы к коллоквиуму для абитуриентов
специализации «Бальная хореография»**

1. Ваше представление о хореографии.
2. Какие виды хореографического искусства Вам известны?
3. Какое место в Вашей жизни занимает хореография, музыка, литература, живопись?
4. Чем, на Ваш взгляд, отличается хореографическое искусство от других видов искусств?
5. Как Вы понимаете понятие «бальная хореография»? Чем бальная хореография отличается от других видов хореографического искусства?
6. Какие Вы знаете бальные танцы? Что вы можете рассказать об их происхождении?
7. Дайте характеристику танца европейской программы.
8. Дайте характеристику танца латиноамериканской программы.
9. Какие бальные танцы Вам наиболее близки и почему?

10. Какими профессиональными качествами должен обладать преподаватель бальной хореографии?
11. Что Вам известно о творческом процессе в балетмейстерской деятельности?
12. Назовите базовые фигуры медленного вальса.
13. Назовите базовые фигуры танго.
14. Назовите базовые фигуры венского вальса.
15. Назовите базовые фигуры ча-ча-ча.
16. Назовите базовые фигуры самбы.
17. Назовите выдающихся деятелей в области бальной хореографии.

Критерии оценивания

84 - 100 - заслуживает абитуриент, который продемонстрировал высокое исполнительское мастерство и артистизм в танцевальном номере (этюде) из собственного репертуара; точно, выразительно и качественно повторил танцевальные движения, предложенные преподавателем; свободно ориентируется в теоретическом материале, логично и последовательно он излагает, демонстрирует широкий кругозор.

58 – 83 - заслуживает абитуриент, который продемонстрировал хорошее исполнительское мастерство и артистизм в танцевальном номере (этюде) из собственного репертуара; свободно ориентируется в теоретическом материале, хорошо и последовательно его излагает.

36-84 заслуживает абитуриент, который продемонстрировал удовлетворительное исполнительское мастерство и артистизм в танцевальном номере (этюде) из собственного репертуара; с небольшим неточностями повторяет танцевальные движения, предложенные преподавателем; имеет некоторые неточности в теоретическом материале и непоследовательно его излагает.

1 – 35 - заслуживает абитуриент, который продемонстрировал очень слабое исполнительское мастерство и артистизм в танцевальном номере (этюде) из собственного репертуара; с большими ошибками повторяет танцевальные движения,

предложенные преподавателем; имеет существенные ошибки в изложении теоретического материала.

Рекомендованная литература

Классический танец.

1. Александрова Н. А. Классический танец для начинающих / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – СПб.: Лань, 2009. – 128 с.
2. Базарова Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : Учеб.пособ. / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – 4-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2008. — 240 с.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца : учебник. – 9-е изд., стер. – СПб.: Лань, 2007. – 192 с.
4. Вихрева Н. А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004.– 112 с.
5. Костровицкая В. 100 уроков классического танца: (с 1 по 8 класс) : метод. пособ. для хореогр. училищ / В. Костровицкая.— 2-е изд., доп.— Л.: Искусство, 1981.— 263 с
- 6.. Костровицкая В. С. Школа классического танца: учебник / В. С. Костровицкая, А. А. Писарев. – 3-е изд., испр. – Л.: Искусство, 1986. – 261 с.

Народно-сценический танец.

1. Богаткова Л. Н. Танцы разных народов / Л. Н. Богаткова. — М. : Молодая гвардия, 1958. — 285 с.
2. Борзов А. А. Народно-сценический танец: экзерсисы у станка : учеб. пособ. / А. А. Борзов. — М. : Московская академия образования Н. Нестеровой, РАТИ - ГИТИС, 2008. — 493 с.
3. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 208 с.
4. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. — М. : ВЛАДОС, 2002. — 208 с.
5. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 232 с.
6. Лопухов А. В., Ширяев А. В., Бочаров А. И. Основы характерного танца : учеб.пособ. — 3-е изд., стер. — СПб. : Лань, 2007. — 344 с.

7. Ткаченко Т. Народныетанцы / Т. Ткаченко. — М. : Искусство, 1975. — 352 с.

Современный танец.

1. Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец модерн : пособие для начинающих / Н. А. Александрова. — 2-е изд., стер. — СПб : Лань, 2011. — 128 с.
2. Александрова Н. А. Джаз-танец : учеб.пособ. / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — СПб : Лань, 2012. — 192 с. : ил.
3. Дубинин Л. Г. Брейкинг: теория, методика, практика. — М. : [б. и.], 2015.
4. Зыков А. И. Современный танец : учеб.пособ. / А. И. Зыков. — СПб. : Лань, 2017.
5. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения : учеб.пособ. — М. : ВЦХТ, 1998. — 128 с.
6. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника : учеб.пособ. — М. : ИД "Один из лучших", 2004. — 414 с.
7. Перлина Л. В. Танец модерн и методика егопреподавания : учеб. пособ. / Л. В. Перлина ; ред. Г. В. Бурцева ; Алт. гос. акад. культуры и искусств. — Барнаул : Изд-воАлтГАКИ, 2010. — 124 с. : ил.
8. Полятков С. С.Основысовременноготанца / С. Полятков. — Ростов н/Д : Феникс, 2005.
- 9.Филимонова Е.Ю. Теория и методика преподаваниятанца модерн : курс лекций. — Луганск : Книга, 2017.

Спортивный бальный танец.

1. Венский вальс : техникаисполнения / Имперскоеобществолюбителейтанцев. — [б. м.] : [б. и.]. — 14 с. — Русскийтанцевальный союз.
2. Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев, Ч. 2 : Медленный вальс / Алекс Мур ; пер. с англ. и ред. Ю. Пина. — СПб : [б. и.], 1993. — 30 с.
3. Бальный танец и белые пятна XX века / Е. Преснякова. Балет. — // 2005. — № 4. — С.30-31. — Академия
4. Мур А.Бальныетанцы. — М. : ООО «Издательство АСТ», 2004. — 319 с.