

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс предназначен для выявления определенных практических творческих способностей абитуриентов, проводится в виде творческого конкурса на базе академии, в три этапа в соответствии с действующими правилами приема в Луганскую государственную академию культуры и искусств им. М. Матусовского.

На направление подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников» принимаются лица, имеющие полное среднее образование.

Абитуриенты должны быть творчески одаренными, наделенными развитым видением, фантазией, музыкальной памятью, обладать хорошими физическими данными, речевыми и голосовыми данными, вокальными данными и иметь способность к танцу. Учитывая специфику будущей учебы, на эту специальность принимаются лица, имеющие природные актерские способности. В предлагаемой программе перед педагогами, которые принимают творческий конкурс, стоит задача создать такие психолого-педагогические условия, в которых творчески перспективный абитуриент сможет «раскрыть» свои данные.

Творческий конкурс – это профессионально ориентированное задание в виде перечня упражнений на элементы внимания, фантазии, творческого видения, воображения, общения, логики действия и пластического поведения абитуриента в предлагаемых обстоятельствах этюда, чувства ритма, импровизации, творческого самочувствия, как гарантии органики абитуриента. Чтение художественных произведений, которое абитуриент демонстрирует, раскрывает творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Главным методологическим принципом в этой части испытания является выявление у абитуриента закономерностей человеческого поведения в «предлагаемых обстоятельствах». Профессиональная пригодность оценивается определенными баллами за каждую часть творческого конкурса отдельно. Система оценивания упражнений описана ниже.

Результаты творческого конкурса оцениваются по 100-балльной шкале отдельно по каждому туру творческого конкурса.

Лица, которые получили за одну из сессий творческого конкурса менее 36 баллов, к участию в следующей сессии и в конкурс на зачисление не допускаются.

Итоговая оценка за творческой конкурс равна сумме всех баллов, полученных за каждую сессию творческого конкурса.

СОДЕРЖАНИЕ, СТРУКТУРА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Первая сессия.

Практическая часть.

Представление абитуриентом в устной форме на примере предложенной тематики режиссерского замысла (экспликации) будущего массового мероприятия, в котором абитуриент должен продемонстрировать свое видение народного праздника, театрализованного концерта и тому подобное.

Рассказ о режиссерском замысле массового мероприятия (по выбору):

- День Победы;
- Новый Год;
- День шахтера;
- Масленица;
- День учителя;
- День города;
- Международный женский день.

Максимальное количество баллов за I сессию – 100.

Вторая сессия.

Практическая часть.

1. Чтение художественных произведений (стихотворение, басня, проза), исполняя которые, абитуриент демонстрирует природные способности, голосовые данные, проявляет собственное эмоциональное отношение к художественным произведениям (рекомендуемый хронометраж – от 3 до 7 минут каждое произведение).

Оценивается понимание содержания исполняемого произведения, богатство воображения, степень эмоциональной взволнованности, умение определить стиль автора.

Максимальное количество баллов за II сессию – 100.

Третья сессия.

Практическая часть.

1. Показ режиссерского этюда (абитуриент готовит сценический этюд, который исполняет индивидуально; хронометраж – не более 3 минут).

2. Создание этюда на заданную экзаменатором тему (с целью проверки способности абитуриента к импровизации).

3. Выполнение абитуриентом самостоятельно подготовленных танца и вокального номера (номер или отрывок из номера – до 3 минут).

Максимальное количество баллов за III сессию – 100.

I. ПЕРВАЯ СЕССИЯ.

Максимальное количество баллов за I сессию – 100.

Практическая часть.

Выявить способности к сценарному мастерству, наличие образного режиссерского видения, метафорического мышления, пластического видения предстоящего мероприятия, поскольку эта дисциплина в будущем обучении является профилирующей наряду с режиссурой.

Максимальное количество баллов – 100.

На примере предложенной тематики абитуриент должен составить замысел (экспликацию) будущего массового мероприятия, в котором должен проявить свое видение народного праздника, театрализованного концерта и тому подобное.

Предлагаемая тематика массовых мероприятий:

- Профессиональные праздники (День шахтера, железнодорожника, работника сельского хозяйства, день учителя, день медицинского работника и т. д.);
- Праздник Победы 9 мая;
- Праздники по месту жительства (улицы, двора, города);
- Фольклорно-этнографические праздники;
- Календарные праздники (рождественские праздники, Масленица, зеленые праздники, Ивана Купала, Покрова);
- Общественные праздники и обряды;
- Детские праздники, концерты.

Критерии оценивания:

84-100 баллов – абитуриент проявил достаточно высокий уровень композиционного построения режиссерской экспликации. На высоком уровне использует литературный материал (цитаты, стихотворный текст и т.д.). Достаточно логично высказывает мысли относительно избранной темы. Хорошо понимает специфику массового мероприятия, его тематику и идейную направленность. Имеет на высоком уровне развитые воображение и фантазию. Достаточно умело использует основные средства выразительности при создании

режиссерской экспликации, а именно: метафоры, символы. Имеет очень хорошо развитое образное и метафорическое мышление. Проявляет наклонности к художественно-декорационному оформлению праздника. Прекрасно чувствует условность в массовом мероприятии. Имеет современное видение будущего театрализованного мероприятия.

66-83 баллов – достаточно верно создано композиционное построение праздника. Логично высказывает свои общие мысли и впечатления. Хорошо владеет тематической и идейной направленностью мероприятия. На положительном уровне имеет развитые воображение и фантазию. Понимает основную тематику и идейную направленность праздника. Умеет построить образное решение выбранного мероприятия, используя разнообразные жанры и виды искусства.

36-65 баллов – не совсем верно создана композиция мероприятия, а именно: нарушена логика в построении. Наблюдается отсутствие ощущения абитуриентом необходимости использования в определенных моментах экспликации символики и метафоры. Понимает тематическое направление мероприятия, но не совсем верно способен определить идею будущего мероприятия.

0-35 баллов – отсутствуют воображение и фантазия. Не владеет элементарными знаниями в отношении народных и общегосударственных праздников. Не может уверенно определить тему и идею будущего мероприятия. Отсутствует логика в построении композиции режиссерской экспликации. Совершенно отсутствует образное решение будущего мероприятия.

II. ВТОРАЯ СЕССИЯ.

Максимальное количество баллов за II сессию – 100.

Практическая часть.

Демонстрация абитуриентом чтения стихотворения, басни, отрывка из прозаического произведения.

2.1. Чтение небольшого сюжетного отрывка из художественного произведения.

Требования к выбору фрагмента:

- не очень сложный сюжет, посвященный одному событию;
- психологические отступления сведены до минимума;
- в сюжетном отношении фрагмент должен быть завершен логически;
- фрагмент должен вызвать самостоятельный художественный интерес.
- длительность фрагмента до 7 минут.

2.2. Чтение сюжетного стихотворения.

Требования к художественному воплощению стихотворения:

- передача основного смысла стихотворения, донесение его до слушателей;
- выявление логических и эмоциональных ударений в тексте;
- строгое соблюдение ритмического рисунка стихотворения;
- точное выявление мысли автора;
- продолжительность стихотворения 3 – 7 минут.

2.3. Чтение басни или юморески.

Требования к выполнению басни и юморески:

- не перевоплощаться в героев басни, юморески, а только характерными штрихами показать их зрителю;
- раскрытие через героев басни (животных, птиц, вещей и т.п.) характеров людей, их взаимоотношений;
- яркое, броское чтение морали басни, юморески - основа содержания;
- простое, естественное повествование - основной тон исполнения басни, юморески;
- продолжительность чтения 3 – 7 минут.

В программу для чтения могут входить произведения русских, украинских, зарубежных классиков, современная литература и авторские произведения. Требования: отсутствие речевых дефектов, четкая дикция. Понимание произведения с точки зрения логики, композиционного построения, умение ярко передать кульминационный момент произведения. Контакт со слушателями, умение заинтересовать рассказом через высокую степень эмоциональной взволнованности литературным материалом. Умение почувствовать жанр произведения, проявить искреннюю непосредственность при чтении юмористических произведений и глубокую духовную наполненность при чтении лирических и эпических произведений. Уметь дать речевую характеристику персонажам, если таковые есть в повествовании. Имеет определенную речевую сценическую культуру и сценическую привлекательность.

Общие требования к чтению:

- логичность подачи текста;
- эмоциональность;
- видение образа произведения;
- ощущение событий, их понимание, передача рода событий;
- четкая дикция;
- сила голоса;
- органичность.

Не допускается чтение отрывка из художественных произведений, стихотворений, басни (юморески) от первого лица противоположного пола

Критерии оценивания:

84-100 баллов – отсутствие речевых недостатков. Понимание произведения с точки зрения логики, композиционного построения, умение хорошо передать кульминационный момент произведения. Абитуриент реализует словесное действие, но еще не хватает опыта в общении со зрителем. Рассказ яркий, эмоциональный, наполненный собственным отношением к событиям, о которых

идет речь. Художественная выразительность достигается интуитивно, благодаря природному темпераменту исполнителя.

66-83 баллов – абитуриент понимает содержание текста, но допускает логические ошибки, не совсем верно интонирует знаки препинания, не всегда четко выстраивает произведение композиционно, не владеет собой, присутствует «мышечный зажим».

36-65 баллов – абитуриент неуверенно знает текст, чувствует себя растерянным во время исполнения, не обладает яркой палитрой интонирования, чтение невыразительное, безэмоциональное.

0-35 баллов – абитуриент имеет значительные речевые изъяны, которые не подлежат исправлению. Не владеет текстом, отсутствует логика чтения, не развиты до должного уровня морально-волевые качества, присутствует «мышечный зажим».

III. ТРЕТЬЯ СЕССИЯ.

Максимальное количество баллов за III сессию – 100.

Практическая часть.

3.1. Показ режиссерского этюда, подготовленного абитуриентом самостоятельно и демонстрируемого индивидуально.

Требования к выполнению этюда:

- небольшой законченный сюжет с завязкой и развязкой (композиционное построение);
- наличие событий;
- конфликтная ситуация;
- умение фантазировать, выстраивать линию поведения;
- умение выразить событие через беспредметные действия.

Максимальное количество баллов – 40.

Критерии оценивания:

31-40 баллов – небольшой законченный сюжет имеет четкое композиционное построение в этюде с завязкой, кульминацией и развязкой. В основе лежит событие, которое разворачивается в сценическом действии. Присутствует процесс борьбы, ощущение жанра. Четкая конфликтная ситуация, которую абитуриент эмоционально решает в действии. Хорошо использует фантазию, имеет истинное видение. В исполнении этюда присутствует импровизация. Абитуриент четко ставит задачи для выполнения действия: что делаю, для чего, через какие приспособления. Присутствует выразительность действия через «беспредметное действие».

21-30 баллов – в основе этюда лежит событие, которое разворачивается в сценическом действии. Присутствует процесс борьбы, но ощущение жанра не совсем внятное. Верно определена конфликтная ситуация. Абитуриент хорошо использует фантазию, имеет истинное видение. Присутствует импровизация, но абитуриент не достаточно четко ставит задачи для выполнения действия: что делаю, для чего, через какие приспособления. Присутствует выразительность действия через «беспредметное действие».

11-20 баллов – определенное событие, которое не разворачивается совершенно в сценическом действии. Присутствует нечетко выраженный процесс борьбы (конфликтная ситуация слабо разворачивается в действии), отсутствует чувство жанра. Абитуриент имеет недостаточно правдивое видение, не хватает фантазии, импровизации. Абитуриент недостаточно четко ставит задачи для выполнения действия: что делаю, для чего, через какие приспособления. Присутствует выразительность действия через «беспредметное действие».

0-10 баллов – отсутствие четкого сюжета, события. Процесс борьбы не определен (конфликтная ситуация не разворачивается в действии), отсутствует чувство жанра. Абитуриент не имеет видения, фантазии, импровизации. Отсутствует выразительность действия через «беспредметное действие».

3.2. Исполнение абитуриентом танца и вокального номера.

Максимальное количество баллов – 60.

Критерии оценивания:

52-60 баллов – исполнение танца на высоком художественном (эмоциональность, выразительность, композиционное построение) и техническом уровне. Хорошее владение естественным голосом, высокое раскрытие исполнительского мастерства. Яркие вокальные и слуховые данные, чувство ритма.

42-52 баллов – хорошее владение голосом, достаточное раскрытие исполнительского мастерства. Хорошие вокальные и слуховые данные и чувство ритма.

36-42 баллов – исполнения танца на среднем художественном (эмоционально, выразительно, композиционное построение) и низком техническом уровне. Владение голосом на достаточном уровне, отсутствует исполнительское мастерство. Присутствуют вокальные и слуховые данные, чувство ритма.

0-36 баллов – исполнение танца на низком художественном (неэмоционально, отсутствует композиционное построение) и низком техническом уровне. Владение голосом на низком уровне, полное отсутствие

исполнительского мастерства. Абитуриент не обладает вокальными данными и слухом, чувством ритма.

Рекомендуемая литература

1. Варнеке Б. В. История античного театра : учеб. пособие / Б. Н. Варнеке. – Одесса : Студия «Негоциант», 2003. – 280 с., 108 ил.
2. Воропай О. Звичаї нашого народу : етногр. нарис / О. Воропай. – Х. : Фоліо, 2005 – 508 с.
3. Горбов А. С. Режисура видовищно-театралізованих заходів / А. С. Горбов. – Фастів : Поліфаст, 2004. – 264 с.
4. Горюнова И. Режиссура массовых театрализованных и музыкальных представлений : лекции и сценарии / И. Горюнова. – СПб. : Композитор, 2009. – 208 с., [24] л. ил.
5. Зайцев В. П. Режисура естрады та масових видовищ : навч. посібник / В. П. Зайцев. – К. : Дакор, 2006. – 2-ге вид. – К. : Дакор, 2006. – 252 с.
6. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера / Б. Е. Захава. – М. : ГИТИС, 2008. – 430 с.
7. Конович А. А. Театрализованные праздники и обряды в СССР / А. А. Конович. — М. : Высшая школа, 1990. — 126 с. : ил.
8. Пави П. Словарь театра / П. Пави ; пер. с фр. ; под ред. Л. Боженовой. – М. : ГИТИС, 2003. – 514 с.
9. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. Кн. 1: О профессии режиссера / сост. Ю. С. Рыбаков; предисл К. Рудницкого. — Л : Искусство, 1980. — 303 с.
10. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. Кн. 2: Статьи. Записки репетиций / сост. Ю. С. Рыбаков. — 2-е изд., испр. и доп. — Л : Искусство, 1984. — 261 с.
11. Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений / И. Г. Шароев. – М. : ГИТИС, 2009. – 336 с.