

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительные экзамены, которые проводит ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», призваны выяснить уровень общего развития абитуриентов, а также их профессиональной пригодности для дальнейшего формирования конкурентоспособного специалиста.

На данную специализацию принимаются лица, которые имеют основное общее образование.

Творческий конкурс – это профессионально ориентированное задание в виде перечня упражнений, выполняя которые абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по данной специализации. Профессиональная пригодность оценивается определенными баллами за каждую сессию творческого конкурса отдельно. Система оценки упражнений описана ниже. Творческий конкурс проходит в две сессии в соответствии с действующими правилами приема в колледж ЛГАКИ. Результаты творческого конкурса оцениваются по 100-балльной шкале отдельно за каждую сессию творческого конкурса.

Лица, которые без уважительных причин не явились на вступительные испытания в указанное по расписанию время, а также те, которые получили за первую или вторую сессию менее 34 баллов для участия в следующей сессии и в конкурсе на зачисление не допускаются.

Итоговая оценка за творческой конкурс равна сумме всех баллов, полученных за каждую сессию.

## **СОДЕРЖАНИЕ, СТРУКТУРА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УПРАЖНЕНИЙ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА**

Содержание творческого конкурса следует из профессиональных норм народного музыкального искусства и основных требований профессиональной деятельности руководителя народного самодеятельного коллектива.

Творческий конкурс состоит из групповых и индивидуальных заданий, которые определяют уровень профессиональной пригодности абитуриентов, их общий образовательный и культурный уровень, осведомленность в сфере искусства. Конкурс включает в себя выявление владения голосовым аппаратом, владение приемами игры на инструментах, проверку знаний по музыкальной грамоте, широту музыкального мировоззрения; определение наличия музыкальных способностей: чувства ритма, музыкального слуха, музыкальной памяти, чистоты интонирования; выявление творческих способностей, художественного вкуса.

### **Творческий конкурс проводится в две сессии.**

#### **I сессия.**

Практическая часть творческого конкурса - исполнение сольной программы. Направлена на выявление творческих способностей, художественного вкуса, музыкальной выразительности.

Теоретическая часть творческого конкурса. Выявление у абитуриентов общих знаний в области народного музыкального искусства.

Максимальное количество баллов - 100.

#### **II сессия.**

Испытания по музыкальной грамоте. Проверка знаний по музыкальной грамоте; определение наличия музыкальных способностей: чувства ритма, музыкального слуха, музыкальной памяти, чистоты интонирования; выявление творческих способностей, художественного вкуса.

Максимальное количество баллов за вторую сессию – 100.

## **I сессия.**

Выявление владения голосовым аппаратом, приемами игры на музыкальном инструменте, проверку знаний по музыкальной грамоте, широту музыкального мировоззрения; определение наличия музыкальных способностей: чувства ритма, музыкального слуха, музыкальной памяти, чистоты интонирования; выявление творческих способностей, художественного вкуса.

1.1. Практическая часть - выполнение сольной программы. Абитуриент должен:

- Исполнить народную песню, обработку народной песни или танца;
- Исполнить музыкальное произведение на технику (пьеса или этюд).

1.2. Теоретическая часть.

- Собеседование, выявляющее уровень музыкального мировоззрения абитуриента, знание общих и специальных вопросов по выбранной специальности, деятельности профессиональных и самодеятельных коллективов, проверка общей эрудиции, выявление способностей к высказыванию своей точки зрения.

### **Примерные вопросы к собеседованию**

1. Почему Вы решили поступать в наше учебное заведение?
2. Назовите выдающихся исполнителей народной музыки.
3. Произведения каких композиторов Вам нравятся?
4. Назовите выдающихся деятелей (исполнителей, дирижеров) мирового музыкального искусства.
5. Какие Вы знаете музыкальные коллективы, исполняющие народную музыку?
6. Назовите известные Вам жанры народных песен.
7. Назовите известные Вам музыкальные стили.
8. Какие современные певцы Вам нравятся?
9. Как Вы узнали о нашем учебном заведении?
10. Каковы Ваши планы на будущее?

## **Критерии оценивания**

**84 - 100** - Абитуриент безупречно исполняет все программные требования при исполнении музыкального произведения. Обладает чистой интонацией, сценической выдержкой, доносит до слушателя музыкальный образ через эмоционально-выразительное пение.

**58 – 83** - Абитуриент не всегда безупречно выполняет программные условия, но обладает чистой интонацией и доносит до слушателя музыкальный образ через эмоционально-выразительный пение.

**34 – 57** - Абитуриент допустил значительные ошибки в раскрытии образа. В исполнении вокальной программы есть существенные пробелы, интонационные и технические ошибки.

**1 – 33** - Абитуриент продемонстрировал низкий уровень музыкальных и творческих способностей, не соответствующий требованиям специализации. Программные требования не выполнены.

### **II сессия.**

Испытания по музыкальной грамоте.

Проверка знаний по музыкальной грамоте, уровню музыкального мировоззрения; определение наличия музыкальных способностей: чувства ритма, музыкального слуха, музыкальной памяти, чистоты интонирования; выявление творческих способностей, художественного вкуса.

2.1 Дать ответ на вопрос по основам музыкально-теоретических знаний.

2.2. Продемонстрировать развитость чувства ритма.

2.3. Продемонстрировать умение чисто интонировать звуки предоставленной мелодии.

2.4. Продемонстрировать наличие музыкальной памяти.

### **Вопросы для проверки теоретических знаний**

1. Слоговая и буквенная системы названия звуков.
2. Что такое нота, нотный стан, ключ?
3. Скрипичный ключ. Запись звуков 1-2 октав в скрипичном ключе.
4. Длительности звуков и пауз.

5. Знаки продления звуков.
6. Полутон. Тон. Знаки альтерации.
7. Порядок. Мажорный лад, его строение.
8. Строение минорного лада. Виды минора.
9. Что такое интервал? Чем он характеризуется?
10. Какие интервалы относятся к простым?
11. Какие из простых интервалов являются чистыми?
12. Какие интервалы могут быть малыми и большими?
13. Что такое аккорд? Чем он отличается от созвучия?
14. Что такое трезвучие? Виды трезвучий наиболее употребительные?
15. Какое строение имеют мажорное и минорное трезвучия?

### **Практические задания**

1. Прослушать и воссоздать предоставлен ритмический рисунок.
2. Прослушать и спеть мелодию в объеме 2-4 тактов на заданный вокальный слог (в размерах 2/4, ритмические рисунки)
3. Спеть в тональности.
  - а) последовательность отдельных ступеней I-III-II-I; V-III-I; T-VII-T; V-VII-I;
  - б) пение устойчивых ступеней;
  - в) тоническое трезвучие вверх и вниз.
4. Спеть от звука простые интервалы.
5. Определить на слух:
  - Простые интервалы;
  - $B^5_3$ ,  $M^5_3$ ;
  - Мажорный лад; минорный лад (натуральный, гармоничный).

### **Критерии оценивания**

**84 – 100** - Абитуриент дал четкий, полный ответ по основам музыкально-теоретических знаний. Безупречно воссоздал ритмический рисунок, спел интонационно чисто, грамотно сделал слуховой анализ.

**58 – 83** - Абитуриент хорошо ответил на вопросы по основам музыкально-теоретических знаний. Уверенно воспроизвел предоставленный ритмический рисунок, хорошо повторил предоставленную мелодию, совершив 1-2 ошибки, интонационно чисто воспроизвел все упражнения с незначительными ошибками. Абитуриент показал хорошие знания по всем формам работы, но скорость ответа несколько замедленная.

**34-57** - Абитуриент допустил значительные ошибки в раскрытии теоретического вопроса и при выполнении практических заданий, воспроизведении ритмического рисунка, повторении предоставленной мелодии и пения отдельных ступеней в ладу и интервалов от звука.

**1-33** - Абитуриент продемонстрировал низкий уровень музыкальных и творческих способностей, не соответствующий требованиям специализации.

### **Рекомендованная литература**

1. Ариевич С. Практическое руководство игры на бас-гитаре. – М.: Москва, 1983
2. Долганский А. Краткий музыкальный словарь. – Л.: Музыка, 1985
3. Долматов О. Музыкальная грамота и сольфеджио. – М.: Москва, 1965
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов. – М.: Музыка, 1984
5. Линс Ф. Искусство игры на баяне. – М.: Музыка, 1985
6. Максимов С. Музыкальная грамота. – М., 1986
7. Сольфеджио. Одноголосие/Составители Б. Калмыков и Г. Фридкин. – М.: Музыка, 1989

8. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1984
9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музыка, 1985