

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительные экзамены, которые проводит колледж ЛГАКИ, призваны выявить уровень общего развития абитуриентов, а также их уровень профессиональной пригодности для дальнейшего формирования конкурентоспособного специалиста.

На данную специализацию принимаются лица, которые имеют основное общее образование.

Творческий конкурс проводится в форме прослушивания и собеседования. Это ряд профессионально-ориентированных заданий, выполняя которые абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению на специализации «Эстрадные инструменты». Вступительные экзамены оформляются протоколом, в котором фиксируются вопросы к поступающим и комментарии экзаменаторов. Профессиональная пригодность оценивается определенными баллами за каждую сессию творческого конкурса отдельно. Система оценки творческих и теоретических заданий описана ниже. Творческий конкурс проходит в две сессии в соответствии с действующими правилами приема в колледж ЛГАКИ. Результаты творческого конкурса оцениваются по 100-балльной шкале.

Лица, которые без уважительных причин не явились на вступительные экзамены в указанное по расписанию время, а также те, которые получили на первой или второй сессии менее 34 баллов для участия в следующей сессии и в конкурсе на зачисление не допускаются.

Итоговая оценка за творческой конкурс равна сумме всех баллов, которые были получены на каждой сессии.

В случае проведения творческого конкурса дистанционно, взаимодействие экзаменаторов с абитуриентами будет организовано в электронно-информационной среде в режиме онлайн.

СОДЕРЖАНИЕ, СТРУКТУРА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

Содержание творческого конкурса следует из профессиональных норм эстрадного искусства и основных требований профессиональной деятельности руководителя эстрадного самодеятельного коллектива.

Творческий конкурс проводится в две сессии.

I сессия. Практическая часть творческого конкурса - выполнение сольной программы. Выявление творческих способностей, художественного вкуса; выявление уровня владения приемами игры на инструментах, наличие технических навыков игры, ритмичности, музыкальной выразительности.

Теоретическая часть творческого конкурса. Выявление у абитуриента общих знаний в области эстрадного инструментального искусства (коллоквиум).

В случае проведения творческого конкурса дистанционно, исполнение сольной программы и собеседование по вопросам коллоквиума будет организовано в электронно-информационной среде в режиме онлайн.

Максимальное количество баллов за первую сессию – 100 баллов

II сессия.

Проверка знаний по музыкальной грамоте, уровню музыкального мировоззрения; определение наличия музыкальных способностей: чувства ритма, музыкального слуха, музыкальной памяти, чистоты интонирования; выявление творческих способностей, художественного вкуса.

В случае проведения творческого конкурса дистанционно, весь процесс проходит в электронно-информационной среде в режиме онлайн. Члены приёмной комиссии и абитуриент не прекращают видео связь. Абитуриент, получив теоретическое задание, готовит устный ответ в течении 10 минут и даёт ответ на поставленные вопросы. Затем выполняет практическую часть, заданную приёмной комиссией. Комиссия проверяет и оценивает его и через час связывается с абитуриентом.

Максимальное количество баллов за вторую сессию – 100 баллов.

I сессия.

Выявление уровня владения приемами игры на инструментах, наличие технических навыков игры, ритмичности, музыкальной выразительности. Проверка знаний по истории эстрадного исполнительства, музыкального мировоззрения; выявление творческих способностей, художественного вкуса.

1.1. Практическая часть - исполнение сольной программы:

- Продемонстрировать владение навыками игры на музыкальном инструменте;
- Исполнить этюд и музыкальное произведение;
- Продемонстрировать владение вокальными данными: исполнить эстрадную песню под фонограмму.

1.2. Теоретическая часть. Коллоквиум (собеседование), выявляющее уровень музыкального мировоззрения абитуриента, знание общих и специальных вопросов по выбранной специальности, деятельности профессиональных и самодеятельных коллективов, проверка общей эрудиции, выявление способностей к высказыванию своей точки зрения.

Вопросы к коллоквиуму

1. Почему Вы решили поступать в наше учебное заведение?
2. Назовите выдающихся исполнителей инструментальной музыки.
3. Каких Вы знаете выдающихся композиторов?
4. Назовите выдающихся деятелей (исполнителей, дирижеров) мирового музыкального искусства.
5. Какие музыкальные коллективы эстрадной музыки Вы знаете?
6. Назовите инструменты эстрадного оркестра.
7. Манера исполнения каких эстрадных коллективов Вам импонирует?
8. Какие современные певцы и певицы Вам нравятся?
9. Какие ритмы Вам знакомы?
10. Какой музыкальный инструмент Вам нравится?
11. Каких Вы знаете известных гитаристов и бас-гитаристов?
12. Как Вы узнали о нашем учебном заведении?

Критерии оценивания

84 - 100 баллов – заслуживает абитуриент, который всестороннее раскрыл свои творческие способности и глубокие знания в изложении материала. Исполнение инструментальных произведений отличается изысканной музыкальностью, эмоциональностью и темпераментом. Исполнение музыкальных произведений отличается изысканной музыкальностью и темпераментом. Абитуриент технически безупречно полностью раскрыл художественный образ произведения.

58- 83 баллов – заслуживает абитуриент, который показал хорошее знание материала, усвоил основную литературу, показал знания теории и практики. Исполнение музыкальных произведений отличается техничностью, музыкальной образностью, индивидуальностью в трактовке образа. Но при исполнении были допущены незначительные ошибки (динамического плана).

36 - 57 баллов – заслуживает абитуриент, который не полностью показал знание основного материала по теории и практике. При исполнении инструментальных произведений абитуриент не полностью раскрыл содержание произведения, исполнение не совсем эмоциональное, не достаточно уверенно технически обеспечено.

1 – 35 баллов – выставляется, если абитуриент, не показал знаний значительной части основного материала. Выполнил музыкальные произведения с большим количеством технических и ритмических ошибок. Музыкальное содержание произведения не раскрыто. Уровень музыкальных и творческих способностей абитуриента не соответствует требованиям специализации.

II сессия.

Испытания по музыкальной грамоте.

Проверка знаний по музыкальной грамоте, уровню музыкального мировоззрения; определение наличия музыкальных способностей: чувства

ритма, музыкального слуха, музыкальной памяти, чистоты интонирования; выявление творческих способностей, художественного вкуса.

2.1 Дать ответ на вопрос по основам музыкально-теоретических знаний.

2.2. Продемонстрировать развитость чувства ритма.

2.3. Продемонстрировать умение чисто интонировать звуки предоставленной мелодии.

2.4. Продемонстрировать наличие музыкальной памяти.

Вопросы для проверки теоретических знаний

1. Слоговая и буквенная системы названия звуков.
2. Что такое нота, нотный стан, ключ?
3. Скрипичный ключ. Запись звуков 1-2 октав в скрипичном ключе.
4. Длительности звуков и пауз.
5. Знаки продления звуков.
6. Полутон. Тон. Знаки альтерации.
7. Порядок. Мажорный лад, его строение.
8. Строение минорного лада. Виды минора.
9. Что такое интервал? Чем он характеризуется?
10. Какие интервалы относятся к простым?
11. Какие из простых интервалов являются чистыми?
12. Какие интервалы могут быть малыми и большими?
13. Что такое аккорд? Чем он отличается от созвучия?
14. Что такое трезвучие? Виды трезвучий наиболее употребительные?
15. Какое строение имеют мажорное и минорное трезвучия?

Практические задания

1. Прослушать и воссоздать предоставлен ритмический рисунок.
2. Прослушать и спеть мелодию в объеме 2-4 тактов на заданный вокальный слог (в размерах 2/4, ритмические рисунки)
3. Спеть в тональности.
 - а) последовательность отдельных ступеней I-III-II-I; V-III-I; T-VII-T; V-VII-I;
 - б) пение устойчивых ступеней;

в) тоническое трезвучие вверх и вниз.

4. Спеть от звука простые интервалы.

5. Определить на слух:

- Простые интервалы;

- V^5_3 , M^5_3 ;

- Мажорный лад; минорный лад (натуральный, гармоничный).

Критерии оценивания

84 – 100 - Абитуриент дал четкий, полный ответ по основам музыкально-теоретических знаний. Безупречно воссоздал ритмический рисунок, спел интонационно чисто, грамотно сделал слуховой анализ.

58 – 83 - Абитуриент хорошо ответил на вопросы по основам музыкально-теоретических знаний. Уверенно воспроизвел предоставленный ритмический рисунок, хорошо повторил предоставленную мелодию, совершив 1-2 ошибки, интонационно чисто воспроизвел все упражнения с незначительными ошибками. Абитуриент показал хорошие знания по всем формам работы, но скорость ответа несколько замедленная.

36-57 - Абитуриент допустил значительные ошибки в раскрытии теоретического вопроса и при выполнении практических заданий, воспроизведении ритмического рисунка, повторении предоставленной мелодии и пения отдельных ступеней в ладу и интервалов от звука.

1-35 - Абитуриент продемонстрировал низкий уровень музыкальных и творческих способностей, не соответствующий требованиям специализации.

Рекомендуемая литература

1. Андреева А. Основы музыкальной грамоты. - К., 1978
2. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - М.: Музыка, 1985
3. Долганский А. Краткий музыкальный словарь. - Л.: Музыка, 1985
4. Долматов А. Музыкальная грамота и сольфеджио. - М.: Москва, 1965
5. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов. - М.: Музыка, 1984

6. Максимов С. Музыкальная грамота. - М., 1986
7. Сольфеджио. Одноголосии / Составители Б. Калмыков и Г. Фридкин. - М. : Музыка, 1989
8. Способина И.В. Элементарная теория музыки. - М. : Музыка, 1984
9. Ткачѐв Н.И. Искусство эстрады. - Луганск, 2007
10. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 1-4 классов детских музыкальных школ. - К. : Музыкальная Украина, 1987
11. Ткачѐв Н.И. Организация эстрадных оркестров и ансамблей.
12. Ариевич С. Практическое руководство игры на бас-гитаре. – М.: Москва, 1983