

Письменное описание памятника истории искусства.

Срок выполнения: 3:00.

1. **Цель и задачи работы** (4-5 фраз во введении). Почему выбрано именно это произведение? Как именно будет производиться анализ? Для чего этот анализ нужен? Зачем нужно сравнивать произведения?

Вводная часть:

- Автор
- Название работы
- Время (эпоха, год) и место (страна) создания
- Культурно-исторические особенности данного периода

## 2. **Описание и анализ произведения**

В каждой из подчастей проводится взаимосвязь между формальным приёмом и образом. В случае сравнения описание и анализ либо идут последовательно (второе произведение сравнивается с первым), либо параллельно.

### **Описание произведения.**

#### 2.1. Жанр и его особенности

Тема и сюжет.

Эмоциональное содержание (настроение, впечатление)

Стиль, направление – характерные формы и черты, почерк художника, своеобразие

#### 2.2. Композиционная схема и её функции

размер

формат (вертикально и горизонтально вытянутый, квадратный, овальный, круглый, соотношение изображения и формата)

геометрические схемы

основные композиционные линии

равновесие, соотношение частей изображения друг с другом и с целым,

последовательность рассматривания

Пространство и его функции.

Перспектива, точки схода

плоскостность и глубина

пространственные планы

дистанция между зрителем и произведением, место зрителя в пространстве картины или вне его

точка зрения и наличие ракурсов, линия горизонта

### 2.3. Светотень, объём и их роль.

объём и плоскость

линия, силуэт

источники света, время суток, эффекты освещения

эмоциональное воздействие света и тени

Цвет, колорит и его функции

преобладание тонального или локального колорита

тёплый или холодный колорит

линейность или живописность

основные цветовые пятна, их отношения и их роль в композиции

тон, валеры

рефлексы

эмоциональное воздействие цвета

### 2.4. Материал и техника:

Фактура поверхности (Мазок).

характер мазка (открытая фактура, гладкая фактура)

направленность мазков

размер мазка

лессировки

### 3. Оценивание

Связь формы и содержания

Актуальность темы, новизна (как эта тем трактуется другими художниками)

Значение произведения, ценность для мировой культуры

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ АНАЛИЗА И ОПИСАНИЯ:**

1. Аристарх Лентулов «Небосвод – Декоративная Москва» 1919 г.

2. Александр Бенуа «Прогулка короля» 1906 г.

3. Михаил Врубель «Демон поверженный» 1901 г.

4. Марк Шагал «Белое распятие» 1938 г.

5. Николай Рерих «И мы трудимся» 1922 г.

6. Илья Репин «Николай Мирликийский» 1895 г.

7. Валентин Серов «Петр I» 1907 г.

8. Винсент Ван Гог «Ночная терраса кафе» 1888 г.

9. Ян ванн Эйк «Гентский алтарь» 1432 г.
10. Эль Греко «Погребение графа Оргаса» 1588 г.
11. Антуан Ватто «Затруднительное предложение» 1716 г.
12. Теодор Жерико «Плот «Медузы» 1819 г.
13. Микеланджело Караваджо «Ужин в Эмманусе» 1601 г.
14. Сандро Боттиччели «Поклонение волхвов» 1475 г.
15. Джорджоне «Мадонна Кастельфранко» 1504 г.

**Критерии оценивания:**

**84 - 100 – «отлично»** В работе полностью раскрываются все пункты искусствоведческого анализа. Присутствует логика изложения материала и выдержана стилистика. Автор излагает собственное понимание темы и раскрывает авторское видение. В работе использован дополнительный материал, свидетельствующий о том, что автор знаком со специальной искусствоведческой, философско-культурологической, исторической литературой. При анализе используются различные методы и подходы. Свободное владение специальной профессиональной терминологией. Автор может провести параллели и ассоциации с литературой и другими видами искусств. Текст работы в полной мере отвечает требованиям художественно-критического и научного стиля изложения.

**66- 83 – «хорошо»** В работе достаточно полно раскрываются все пункты искусствоведческого анализа. Присутствует логика изложения материала и выдержана стилистика. Автор излагает собственное понимание темы и раскрывает авторское видение. В работе частично использован дополнительный материал, свидетельствующий о том, что автор знаком со специальной искусствоведческой, философско-культурологической, исторической литературой. При анализе используются различные методы и подходы. Владение специальной профессиональной терминологией. Автор может провести параллели и ассоциации

с литературой и другими видами искусств. Текст работы в достаточной мере отвечает требованиям художественно-критического и научного стиля изложения.

**36 – 65 – «удовлетворительно»** В работе раскрываются основные пункты искусствоведческого анализа. Логика изложения материала недостаточна и стиль изложения материала не соответствует требованиям критического анализа. Автор недостаточно полно представляет собственное понимание темы и частично раскрывает авторское видение. В работе недостаточно полно использован дополнительный материал, свидетельствующий о том, что автор знаком со специальной искусствоведческой, философско-культурологической, исторической литературой. При анализе не используются соответствующие методы и подходы. Владение специальной профессиональной терминологией на низком уровне. Автор может провести параллели и ассоциации с литературой и другими видами искусств. Текст работы в недостаточной мере отвечает требованиям художественно-критического и научного стиля изложения.

**0 – 35 – «неудовлетворительно»** В работе не раскрываются основные пункты искусствоведческого анализа. Логика изложения материала отсутствует и стиль изложения материала не соответствует требованиям критического анализа. Автор не может представить собственное понимание темы и не раскрывает авторское видение. В работе не использован дополнительный материал, свидетельствующий о том, что автор знаком со специальной искусствоведческой, философско-культурологической, исторической литературой. При анализе не используются соответствующие методы и подходы. Не владеет специальной профессиональной терминологией. Автор не может провести параллели и ассоциации с литературой и другими видами искусств. Текст работы не отвечает требованиям художественно-критического и научного стиля изложения.

## **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Всеобщая история искусств: В 6 - т. И 8 кн. - М., 1956-1965.
2. Алпатов М.В. «Эюды по всеобщей истории искусств». - М., 1979.
3. Малая история искусств. Тематические выпуски. - М., 1970-1980,
4. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество.
5. История искусства зарубежных стран. Средние века. Возрождение / Под ред. Ц. Г.Нессельштраус /. Учебник для вузов искусства и культура. - М., 1982.
6. История западноевропейского искусства. - М., 1983.
7. История зарубежного искусства. Вот древних времен до современности. - М., 1984.
8. История искусства зарубежных стран XVII-XVIII веков / Под ред. В. И.Раздольской: Учебник для художественных вузов. / АХ СССР. Институт им.Репина. - Второй изд. - М., 1988.
9. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. - Шестой изд. - М., 1988.
10. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. - М., 1985.
11. История западноевропейского искусства. Краткий курс / Под ред. Н. Н.Пунина. - Л .; М., 1940.

## **СПРАВОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Краткая художественная энциклопедия. Искусство стран и народов мира. В 5-и т. - М., 1962-1961.

## ТЕМАТИЧЕСКИЕ МОНОГРАФИИ С ОТДЕЛЬНЫМ ПЕРИОДАМ ИСТОРИИ ИСКУССТВА И НАЦИОНАЛЬНЫХ ШКОЛ

1. Матье М. Э. Искусство древнего Египта. - Л. ; М., 1961.
2. Колпинский Ю. Д. Искусство Эгейского мира и древней Греции. - М., 1970.
3. Рывкин Б. И. Античное искусство. - М., 1972. / Серия «Малая история искусств» /.
4. Соколов Г. И. Искусство Древней Греции. - М., 1980. / Серия «Очерки истории и теории изобразительных искусств» /.
5. Полевой В. М. Искусство Греции. Древний мир. Средние века. Новое время. - М., 1984.
6. Соколов Г. И. Искусство древнего Рима. - М., 1971. / Серия «Очерки истории и теории изобразительных искусств» /.
7. Нессельштраус Ц. Г. Искусство западной Европы в Средние века. Л. ; М., 1964. / Серия «Очерки истории и теории изобразительных искусств» /.
8. Смирнова И. А. Искусство Италии конца XIII-XV веков. - М., 1988.
9. Ротенберг Е. И. западноевропейской искусство ХУИИ в.- М., 1971. / Серия «Памятники мирового искусства» /.
10. Левина И. М. Искусство Испании ХVI-XVII веков. - М., 1965.
11. Каптерева Т. П. Искусство Испании. Очерки. Средние века. Эпоха Возрождения. - М., 1989.
12. Ротенберг Е. И. Искусство Голландии ХУИИ века. - М., 1971. / Серия «Памятники мирового искусства» /.
13. Голландская и фламандская живопись. / Альбом / - М., 1970.
14. Каптерева Т. П., «Искусство Франции» - М., 1969.
15. Кожина Е. Ф. «Искусство Франции ХУИИИ века». - Л., 1971.
16. Калитина Н. И. Французское изобразительное искусство конца ХУИИ -XX веков. Л., 1990.
17. Лысенков Е. Г. Английское искусство ХУИИИИ века. - Л., 1964.

18. Яворская Н. В. Западноевропейское искусство XIX века. - М., 1962.
19. Западноевропейское искусство второй половины XIX века / Под ред. Б. Г. Виппер. - М., 1975.
20. Раздольская В. И. Искусство Франции второй половины XIX века. Л., 1981.
21. Ревалд Дж. История импрессионизма. - Л.; М., 1959.
22. Ревалд Дж. Постимпрессионизм. Л.; М., 1962.
23. Кантор А. М. Изобразительное искусство XX века. - М., 1973.
24. Полевой В. М. Двадцатый век. Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира. - М., 1989.
25. Чегодаев А. Д. Искусство США. - М., 1960.
26. Куликова И. С. Сюрреализм в искусстве. - М., 1970.
27. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. Сборник. Четвёртый изд., Перераб. доп. - М., 1987.
28. Малаков Н. Я. Модернизм. Критические очерки / Под ред В. Ванслова. - М., 1986.
29. Крючкова В. А. Антиискусство. Теория и критика авангардистских движений. - М., 1985.

#### **ТЕМАТИЧЕСКИЕ МОНОГРАФИИ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ТВОРЧЕСТВУ ВИДАЮЩИХСЯ ХУДОЖНИКОВ**

1. Лившиц Н. А. Бернини. - М., 1967.
2. Лоренцо Бернини. Воспоминания современников. - М., 1966.
3. Знамеровская Т. П. Караваджо. - М., 1956.
4. Караваджо и караваджизм. - Л., 1988.
5. Лазарев В. Н. Леонардо да Винчи. - М-5 Л., 1952.
6. Гращенков В. Н. Рафаэль, - М., 1975.
7. Микеланджело. Сборник. Вступительная статья В. Н.Лазарева. - М.,
8. Каптерева Т. П. Веласкес. - М., 1961.

9. Раздольская В. И. Рубенс Петер Пауль. - М.; Л., 1964.
10. Седова Т. А. Рембрандт. - М., 1978.
11. Рембрандт. Альбом. Вступительная статья Ю. Кузнецова. - М., 1972.
12. Золотов Ю. К. Пуссен. - М., 1988,
13. Герман М. Г. Антуан Ватто. - Л., 1984. /Серия «Жизнь в искусстве»/.
14. Золотов Ю. К. Шарден. Альбом. - М., 1962.
15. Прокофьев В. Н. Гойя в искусстве романтической эпохи. - М., 1986.
16. Прокофьев В. Н. Теодор Жерико. - М., 1963.
17. Жюлиан Филипп. Эжен Делакруа. /Пер. с фр/. - М., 1986.
18. Пассерон Роже. Домье. Свидетель своей эпохи. - М., 1984.
19. Калитина Н. Н. Курбе. - М., 1981.
20. Ренуар Жан. Огюст Ренуар. /Пер. с польск. - М., 1970.
21. Перрюшо Анри. Жизнь Ренуара. /Пер. с фр/. - М., 1986.
22. Клод Моне. Альбом. Автор-сост. В. А.Кулаков. - М., 1989. /Серия "Мастера изобразительного искусства"/.
23. Даниельсон Б. Гоген в Полинезии. /Пер. со шведс/. - М., 1973.
24. Перрюшо Анри. Жизнь Ван Гога. /Пер. с фр/. - М., 1987.
25. Матвеева А. Б. Роден. - М., 1962.
26. Дмитриева Н. А. Пикассо. - М., 1971.
  
27. Верджер Дж. Ренато Гуттузо./Пер. с англ./. - М., 1962.
28. Античные мыслители об искусстве. - М., 1938. Филострат.
29. Лоренцо Гиберти. Комментарии. -М., 1938.
30. Леонарао да Винчи. Избранное. - М., 1952.
31. Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. В 5 т. -М., 1956-1971.
32. Челлини Б. Жизнь Бенвенуто, сына маэстро Джованни Челлини, флорентийца, написанная им самим во Флоренции. - М., 1958.



33. Дидро Д. Салоны. - М., 1989.
34. Хогарт У. Анализ красота. - Л., 1987,
35. Делакруа Эжен. Дневник. Т. 1, 2. - М., 1961.
36. Ван Гог. Письма. - Л.; М., 1966.
37. Гоген Поль. Письма. Ноа-Ноа./Из книги «Прежде и потом».-Л.,1972.