

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс по профилю «Художественная анимация» обнаруживает у абитуриентов способности относительно желания и умения передавать реальность средствами изобразительного искусства, в частности, средствами рисунка и живописи.

Творческий конкурс включает дисциплины: рисунок, живопись и специальный рисунок. Главное в задании по живописи, выявить у абитуриентов восприятия природы как совокупность сложных тепло- холодных отношений (с учетом рефлексов окружения), выверенных тонально (свет, тень, рефлекс, контрасты и т.д.).

Важным в задании по рисунку является композиционное решение изображения геометрических гипсовых фигур на плоскости, передача пропорций предметов, перспективные сокращения и тональное решение. Верное и убедительное раскрытие характера постановки, ее индивидуальных особенностей при гармоничном и интересном решении полотна. Обязательным требованием является точность рисунка и лепка формы; композиционное решение.

Главным в задании по специальному рисунку, является качество компоновки, составляющих композиции раскадровки, достижение образности и оригинальности композиционного решения, правильной последовательности кадров, передающих историю, оригинальный дизайн персонажей, гармоническое сочетание локаций и героев в раскадровке.

Творческий конкурс предусматривает сдачу экзаменов в течение 3 дней. Каждое задание (рисунок, живопись, специальный рисунок) выполняется в течение 6 академических часов. В день экзамена студент прибывает на место прохождения творческого конкурса по расписанию, где преподаватели, принимающие экзамен, напоминают порядок прохождения творческого конкурса и опрашивают на предмет готовности к работе. По окончании времени конкурса, студент срезает работу с планшета и сдает экзаменатору.

Максимальное количество баллов за творческий конкурс – 300 баллов.

I СЕССИЯ. РИСУНОК

Максимальное количество баллов – 100

Натюрморт из 2-х гипсовых геометрических тел.

Срок выполнения 6 часов (один день). Материал - бумага, карандаш.

Размер 50 x 40 см.

Первая сессия предполагает выявление способностей, поступающих в изображении натюрморта из гипсовых геометрических тел в заданном формате бумаги.

Натюрморта из 2-х гипсовых геометрических тел.

Задачи: овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методикой поэтапного ведения работы.

1. Композиционное решение натюрморта на листе бумаги.
2. Конструктивное построение натюрморта с легкой светотенью.
3. Передача пропорций геометрических тел, их взаимосвязи между собой.
4. Применение линейной и воздушной перспектив при выполнении задания.
5. Проработка деталей натюрморта.

Критерии оценивания:

«5» - (84-100) баллов - композиционно верное размещение и изображение постановки натюрморта из 2-х гипсовых геометрических тел на заданном формате бумаги белого цвета; конструктивное построение натюрморта на плоскости; точность пропорций, верная передача характера гипсовых тел (сходство); уверенная передача линейной и воздушной перспективы; хорошее владение тональными средствами при определении объема гипсовых тел; добротная проработка деталей; способность к обобщению; искусная техника штриховки; художественность исполнения.

«4» - (66-83) баллов - композиционно верное размещение и изображение постановки натюрморта из 2-х гипсовых геометрических тел на заданном формате бумаги белого цвета; конструктивное построение формы гипсовой головы на плоскости; верная передача пропорций; некоторая неточность

передачи характера гипсовых тел; уверенная передача линейной и воздушной перспективы; владения тональными средствами при определении объема предметов; недостаточная проработка деталей; неуверенное обобщение; хорошая техника штриховки.

«3» - (36-65) баллов - композиционно неверное размещение и изображение натюрморта из 2-х гипсовых геометрических тел на формате бумаги белого цвета; правильность построения формы гипсовой головы на плоскости; неточная передача пропорций и пластики предметов; неуверенная передача воздушной перспективы; недостаточное владение тональными средствами при определении объема; неуверенная проработка деталей; отсутствие обобщения мелких деталей гипсовых предметов; неуверенная техника штриховки.

«2» - (0-35) баллов - композиционно ложное размещения и изображение постановки натюрморта из 2-х гипсовых геометрических тел на формате бумаги белого цвета; отсутствие построения гипсовых тел на плоскости; неверная передача пропорций изображаемых предметов; отсутствие передачи линейной и воздушной перспективы; не владение тональными средствами при определении объема; техники штриховки не существует.

II СЕССИЯ. ЖИВОПИСЬ

Максимальное количество баллов – 100

Тематический натюрморт из предметов быта. Этуд тематического натюрморта из предметов быта. Срок выполнения – 6 часов (один день).

Материал - по выбору абитуриента. Размер - 50x40 см.

Вторая сессия предполагает выявление способностей абитуриентов по работе с цветом в условиях реалистического отображения композиционной постановки на примере тематического натюрморта из предметов быта (3-4 предметов и 2-3 драпировки).

Тематический натюрморт из предметов быта.

Задачи: изображение натюрморта на листе бумаге или холсте заданного формата.

Композиционное размещение предметов на плоскости.

Построение предметов.

Выявление главного и второстепенного.

Тональная и колористическая организация натюрморта.

Передача объема и пространства.

Работа над деталями натюрморта.

Критерии оценивания:

«5» - (84-100) баллов - гармоничное композиционное расположение изображаемых составляющих постановки на заданном формате бумаги белого цвета или холсте; конструктивность построения предметов тематического натюрморта; верные пропорциональные соотношения; хорошее чувство соотношений цвета; уверенное тональное решение; владения приемами живописной техники; уверенная передача воздушной перспективы; искусная проработка деталей; обобщение изображения предметов постановки; художественность исполнения.

«4» - (66-83) баллов - композиционно верное размещение и изображение составляющих постановки тематического натюрморта на заданном формате бумаги белого цвета или холсте; конструктивность построения составляющих постановки натюрморта на плоскости; верная передача пропорций; не уверенная передача воздушной перспективы; владение тональными средствами при определении объема отдельных предметов; недостаточная проработка деталей; не уверенное обобщение; хорошее владение живописной техникой.

«3» - (36-65) баллов - композиционно неверное размещение постановки тематического натюрморта на заданном формате бумаги белого цвета или холсте; неверное построение предметов постановки натюрморта; неверные пропорции отдельных предметов; неверные соотношения больших и малых предметов, из которых составлен натюрморт; слабое представление о цветовых и тональных соотношениях; неуверенная передача воздушной перспективы; слабая проработка деталей;

«2» - (0-35) баллов - композиционно ложное размещение и изображение постановки тематического натюрморта на заданном формате бумаги белого цвета или холсте; отсутствие построения предметов на плоскости; неверная передача пропорций отдельных предметов; отсутствие передачи воздушной перспективы тональными средствами при определении объема предметов; отсутствие чувства цвета; отсутствие представления о живописной технике; работа не опрятная.

III СЕССИЯ. СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК

Максимальное количество баллов – 100

Раскадровка к сказке (название сказки сообщается студентам в день творческого конкурса). Срок выполнения – 6 часов (один день).
Материалы: бумага (минимум 6 листов А5), карандаш, цветные карандаши, линеры, маркеры, черные гелевые ручки.

Раскадровка к сказке.

Задачи: создание истории для мультфильма в картинках, где все действия персонажей выражены через язык тела и с помощью приемов композиции кадра.

1. Создать предварительные наброски композиции кадров.
2. Показать последовательность смены крупных и дальних планов.
3. Показать характер персонажей через движение.
4. Изобразить историю через действия персонажей.
2. Отрисовать кадры (один кадр на один лист А5).
3. Передать линейную и воздушную перспективу.
4. Проработать детали.
5. Пронумеровать каждый кадр.

Критерии оценивания:

«5» - (84 – 100) баллов - соответствие раскадровки заданной сказке; качество компоновки составляющих композиции; достижение целостности всех кадров раскадровки; достижение образности и оригинальности композиционного решения; передача воздушной перспективы в стилизованном изображении; есть чередование планов; персонажи не говорят, а показывают; все кадры закончены, в едином стиле.

«4» - (66 – 83) баллов - соответствие раскадровки заданной сказке; среднее качество компоновки; достижение целостности всех кадров раскадровки; достижение образности композиционного решения; передача

воздушной перспективы в стилизованном изображении; есть чередование планов; персонажи чаще говорят, чем показывают историю через действие; не все кадры закончены, но в едином стиле; слабая выразительность композиции в целом.

«3» - (36 – 65) баллов – неполное соответствие раскадровки заданной сказке; нет целостности всех кадров раскадровки; проблемы с воздушной перспективой в стилизованном изображении; есть чередование планов; персонажи чаще говорят, чем показывают историю через действие; не все кадры закончены; слабая выразительность композиции в целом.

«2» - (0 – 35) баллов - несоответствие раскадровки заданной сказке; нет целостности всех кадров раскадровки; проблемы с воздушной перспективой в стилизованном изображении; нет чередования планов; персонажи говорят, а не показывают историю через действие; не все кадры закончены; слабая выразительность композиции в целом.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Рисунок

1. Искусство рисунка : Сб. статей и публикаций/ сост. Г. В. Ельшевская. — М. : Советский художник, 1990. — 368 с. (Галерея искусств).
2. Барщ А. О. наброски и зарисовки: учеб. пособ. для худ. училищ и училищ прикладного искусства / А. О. Барщ. - Г.: Искусство, 1995. - 166 с.
3. Кузин В. С. Рисунок. наброски и зарисовки / В. С. Кузин. - Г.: изд. Центр «Академия», 2004. - 230 с.
4. Николай Ли Основы учебного рисунка / Ли Николай. - Г. : АСТ: Астрель, 2006. - 271 с.
5. Барчай Э. Анатомия для художников / Э. Барчай. - Будапешт: Корвина, 2002. - 343 с.
6. Учебный рисунок в Академии художеств. – Москва. «Изобразительное искусство», 1990г.
7. Остен Р. фон дер. Композиция. Шестнадцать уроков для начинающих авторов/ Р. фон дер Остен, Дж. Э. Райнкинг, Э.У. Харт. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 464 с.
8. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства: учеб. пособие / Ю. Я. Герчук. — М. : РИП-холдинг, 2013. — 189 с.
9. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М.; 1995г.

Живопись

1. Волков Н. Н. Композиция в живописи/ Н. Н. Волков. — М.: Искусство, 1998. – 263 с.
2. Батракова С.П. От Сезанна к Пикассо. Художник 20 века и язык живописи/С.П. Батракова.- М.: Наука, 1996. — 176 с.
3. Тэн И. Философия искусства. Живопись Италии и Нидерландов/ И. Тэн. — М.: Изобразительное искусство, 1995. — 160 с
4. Анализ и интерпретация художественного произведения искусства.

Учебное пособие для вузов/ Ред. Н.А. Яковлева. М.:»Высшая школа», 2005. —551 с.

5. Виннер А. В. Материалы масляной живописи/ А. В. Виннер. — М.: Сварог и К, 2000. – 480 с.

6. Даниэль С.М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / С. М. Даниэль. — М.: Искусство, 1990. — 221 с.

7. Леонардо да Винчи. О живописи //Избранные произведения. – М. : 1999.

Композиция

Остен Р. фон дер. Композиция. Шестнадцать уроков для начинающих авторов/ Р. фон дер Остен, Дж. Э. Райнкинг, Э.У. Харт. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 464 с.

Лапин А.И. Основы композиции//Лапин А.И. Фотография как.../А.И. Лапин. — М., 2003. – С. 18-165.

Успенский Б.А. Поэтика композиции / Б. А. Успенский. — СПб.: Азбука, 2000. — 347 с.

Как построить композицию и перспективу / Серия “Начинающему художнику”. – М. : Астрель, 2002.

Костенко Т.В. Основы композиции. – Харьков, 2003.

Макклауд С. Понимание комикса. Невидимое искусство. — [б. м.] : [б. и.]. — 222 с.

Макклауд С. Создание комикса. — [б. м.] : [б. и.]. — 261 с.