

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Творческий конкурс предназначен для выявления определенных практических творческих способностей абитуриентов, он проходит в три сессии, в соответствии с действующими правилами приема в Луганскую государственную академию культуры и искусств им. М. Матусовского.

На направление подготовки 42.03.04 «Телевидение» принимаются лица, имеющие полное среднее образование.

Абитуриенты должны быть творчески одаренными, наделенными развитым видением, фантазией, памятью, обладать хорошими физическими, языковыми и голосовыми данными. В предлагаемой программе перед педагогами, которые принимают творческий конкурс, стоит задача создать такие психолого-педагогические условия, в которых творчески перспективный абитуриент сможет «раскрыть» свои данные.

Творческий конкурс ориентирован на выявление у абитуриентов спектра творческих задатков, на базе которых во время учебы в академии у них может успешно формироваться профессиональная индивидуальность, развиваться естественная креативность, что в итоге обучения сделает их безусловными специалистами в сфере телевидения.

Результаты творческого конкурса оцениваются по 100-балльной шкале. Отдельно за каждую сессию творческого конкурса.

Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс в назначенное по расписанию время, а также те, что получили на предыдущих сессиях менее 36 баллов, к участию в следующем туре и в конкурсе на зачисление в академию не допускаются. Общая оценка творческого конкурса является суммой всех баллов в каждой из сессий.

## 1. СОДЕРЖАНИЕ, СТРУКТУРА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА ДЛЯ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 42.03.04 «ТЕЛЕВИДЕНИЕ»

Характер и содержание творческого конкурса обусловлен спецификой и современными требованиями к документальной и телевизионно-журналистской коммуникативно-публичной деятельности.

Творческий конкурс состоит из трёх сессии, которые включают в себя работу абитуриентов «на камеру»; просмотр творческих любительских работ любого направления; просмотр (если такие есть) видео - и фотосюжетов; творческое прочтение стихов, прозы, басни; написание краткого литературного этюда; коллоквиум.

### **Первая сессия.**

Практическая часть. Представление абитуриентом видеовизитки (короткий рассказ о себе и своих увлечениях), формат видео MPG4, хронометраж не более 3 минут.

Представление абитуриентом слайд-шоу (личный архив и или интернет ресурс), (формат видео MPG4) на предложенные темы: Искусство, Природа, Спорт, Животные.

Чтение художественных произведений (стихотворение, басня, проза), исполняя которые, абитуриент демонстрирует природные способности, голосовые данные, проявляет собственное эмоциональное отношение к художественным произведениям (рекомендуемый хронометраж – до 3 мин. каждое произведение).

Чтение информационных или публицистических текстов предложенных комиссией.

Оценивается умение вести себя в кадре, богатство воображения, степень эмоциональной взволнованности, понимание содержания исполняемого произведения. Максимальное количество баллов за I сессию – 100.

### **Вторая сессия.**

Практическая часть. Литературный этюд (Эссе) на заданную тему.

Максимальное количество баллов за II сессию – 100.

### **Третья сессия.**

Теоретическая часть. Коллоквиум (проводится по принципу «вопрос – ответ») для выявления способностей и общего культурного уровня абитуриента, его осведомленности в других видах искусств, а также для определения глубины и четкости представлений о выбранной им специальности.

Максимальное количество баллов за III сессию – 100.

## **2. ПЕРВАЯ СЕССИЯ.**

Максимальное количество баллов за I сессию – 100.

*Практическая часть.*

2.1 Представление абитуриентом видеовизитки (короткий рассказ о себе и своих увлечениях).

Требования к видеоматериалу:

- формат видео MPG4;
- хронометраж до 3 минут;
- логичность подачи текста;
- эмоциональность;
- четкая дикция;
- сила голоса;
- органичность.

2.2 Представление абитуриентом слайд-шоу на предложенные темы: «Искусство», «Природа», «Спорт», «Животные».

Требования к видеоматериалу:

- формат видео MPG4
- хронометраж до 3 минут

- 7-10 фотографий
- понимание основ или ощущение природы драматургии
- раскрытие заданной темы
- качественный и эстетически верный подбор музыкального материала.

### 2.3 Чтение стихотворения, басни, отрывка из прозаического произведения.

Требования к материалу:

#### *Чтение прозы*

- не сложный сюжет, посвященный одному событию;
- психологические отступления сведены до минимума;
- в сюжетном отношении фрагмент должен быть завершен логически;
- длительность фрагмента до 3 минут.

#### *Чтение стихотворения.*

- выявление логических и эмоциональных ударений в тексте;
- строгое соблюдение ритмического рисунка стихотворения;
- точное выявление мысли автора;
- продолжительность стихотворения до 3 минут.

#### *Чтение басни*

- не перевоплощаться в героев басни, юморески, а только характерными штрихами показать их зрителю;
- раскрытие через героев басни (животных, птиц, вещей и т.п.) характеров людей, их взаимоотношений;
- яркое, броское чтение морали басни, юморески - основа содержания;
- простое, естественное повествование - основной тон исполнения басни, юморески;
- продолжительность чтения до 3 минут.

В программу для чтения могут входить произведения русских, украинских, зарубежных классиков, современная литература и авторские произведения.

Не допускается чтение отрывка из художественных произведений, стихотворений, басни (юморески) от первого лица противоположного пола.

2.4 Чтение информационных или публицистических текстов, предложенных комиссией.

Требование:

- эмоциональность;
- ощущение событий, их понимание, передача рода событий;
- четкая дикция;
- сила голоса;
- органичность.
- отсутствию речевых дефектов
- степень эмоциональной взволнованности материалом.

**Критерии оценивания:**

*84-100 баллов* – отсутствие речевых недостатков. Понимание произведения с точки зрения логики, композиционного построения, умение хорошо передать кульминационный момент произведения. Реализует словесное действие, но еще не хватает опыта в общении со зрителем. Рассказ яркий, эмоциональный, наполненный собственным отношением к событиям, о которых идет речь. Художественная выразительность достигается интуитивно, благодаря природному темпераменту исполнителя. Максимальное количество (из перечня) видов любительских работ. Наличие телегеничности, фактурное телосложение, радиофоничный голос, хорошее владение русским языком, уверенный, но с чувством меры дозволенного поведения в кадре, понимание, о чем идет речь в материале.

*66-83 баллов* – понимает содержание текста, но допускает логические ошибки, не совсем верно интонирует знаки препинания, не всегда четко выстраивает произведение композиционно, не владеет собой, присутствует «мышечный зажим». Максимальное количество (из перечня) любительских работ.

Наличие телегеничности, фактурное телосложение, хорошее владение русским языком, радиофоничный голос, но с нечетким произношением.

*36-65 баллов* – не уверенно знает текст, чувствует себя растерянным во время исполнения, не обладает яркой палитрой интонирования, чтение невыразительное, безэмоциональное. Наличие телегеничности, но есть изъяны фактуры и телосложения, неуверенное владение одним из языков, радиофоничный голос, но с определенной нечеткостью произношения слов.

*0-35 баллов* – имеет значительные речевые изъяны, которые не подлежат исправлению. Не владеет текстом, отсутствует логика чтения, совсем не развиты до должного уровня морально-волевые качества, присутствует «мышечный зажим». Отсутствие телегеничности, изъяны фактуры и телосложения, плохое владение языками, голос нерадиофоничный, с недостатками.

*Литературные труды, публикации, сценарии, графика, живопись, видео - и фотосюжеты (все - по наличию).*

*Максимальная сумма баллов – 25.*

### **3. ВТОРАЯ СЕССИЯ**

Максимальное количество баллов за II сессию – 100.

*Практическая часть.*

3.1 Литературный этюд (эссе) на заданную тему. Темы озвучиваются комиссией на первой сессии.

Требования.

- демонстрация литературных способностей
- понимание основ драматургии
- раскрытие заданной темы и идеи
- развитая фантазия и воображение

### **Критерии оценивания:**

84-100 баллов - понимание основ или ощущение природы драматургии, раскрытие заданной темы и идеи, демонстрация литературных способностей при помощи удачной разработки образов героев произведения

66-83 балла - понимание основ или ощущение природы драматургии, демонстрация литературных способностей, но раскрытие заданной темы и идеи продемонстрировано недостаточно уверенно.

36-65 баллов - понимание основ драматургии, но демонстрация литературных способностей и раскрытия заданной темы и идеи недостаточно уверены.

0-35 баллов - полное непонимание основ и природы драматургии, неумение раскрыть заданную тему и идею, отсутствие литературных способностей.

## **4. ТРЕТЬЯ СЕССИЯ.**

Максимальное количество баллов за III сессию – 100.

*Теоретическая часть.*

**Коллоквиум** – собеседование, в ходе которого определяется общеобразовательный и мировоззренческий уровень абитуриента, его знания или близкое к точному представление специфики кино-, телеискусства, основных социальных функций электронных и печатных средств массовой информации страны и мира, а также общая эрудиция и способность к формулировке и высказыванию своей точки зрения.

### **Вопросы к коллоквиуму**

1. Ваше понимание роли средств массовой информации в современном обществе.
2. Ваше представление о профессиях – репортёра, ведущего, оператора, режиссёра, журналиста, сценариста.

3. Какие, на ваш взгляд, положительные и отрицательные аспекты влияния телевидения на жизнь человека.
4. Чем, на ваш взгляд, вызывается доверие зрителей к телевидению?
5. Ваша любимая телепередача - почему?
6. Ваш любимый журналист, телеведущий - почему?
7. Почему телевидение - неотъемлемая часть нашей жизни?
8. Какие информационные программы вы знаете? На каких каналах они идут?
9. Что было главной теленовостью вчера?
10. О чем может рассказать программа телепередач?
11. Какие важные события происходят сейчас в мире, стране, вашем городе?
12. Чем вас привлекает выбранная профессия?
13. Какими, на ваш взгляд, качествами должен обладать журналист-телеведущий?
14. Ваше представления о взаимодействии телевидения с кино, музыкой, театром, драматургией, прессой.
15. Что и почему первично на ТВ: изображение или звук?
16. На ваш взгляд, в каких случаях оперативность на телевидении приобретает особую важность?
17. Должен ли телеоператор «подгонять» событие, о котором будет рассказывать телепрограмма, под свой политический вкус, свое мировоззрение, свою эстетику и тому подобное?
18. Как вы думаете, есть ли разница в функциях режиссёров кино и ТВ?
19. В чём разница между новостным сюжетом и информационным?
20. Какую книгу вы читали в последний раз? Читаете ли вы художественную литературу вообще?

### **Критерии оценивания:**

84-100 баллов - уверенная и четкая демонстрация общих и специальных знаний в вопросах кино-, телеискусства, выявление эрудиции и способностей относительно формулирования и высказывания своих взглядов на явления, общественные процессы.

66-83 балла - не достаточно четкая демонстрация эрудиции и способностей формулировать и высказывать свои взгляды на явления, а также ответы на вопросы, представленные ниже перечнем в данной программе, могли бы быть более полными и уверенными.

36-65 баллов - не четкие ответы на вопросы, представленные ниже перечнем в данной программе, ограничен объем (однако, хотя бы какой-то, есть) общих и специальных знаний в вопросах кино-, телеискусства.

0-35 баллов - отсутствие общих и специальных знаний в вопросах кино-, телеискусства, эрудиции и способностей формулировать и высказывать свои взгляды на процессы в общественной жизни страны и мира

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. [Волынец М. М. Профессия оператор. — М. : Аспект Пресс, 2008.](#)
2. [Гаврилов К. Как делать сюжет новостей. — СПб. : Амфора, 2007.](#)
3. Ганопольский М. Ю. Кисло-сладкая журналистика. Издательство: АСТ., 2009
4. Кинг Л. Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно. — М.:АЛЬПИНА БИЗНЕС БУКС, 2006.
5. [Князев А. А. Основы тележурналистики и телерепортажа : Учебное пособие / Кыргызско-Российский Славянский университет. — Бишкек : КРСУ, 2001.](#)
6. [Фрумкин Г. М. Сценарное мастерство : учеб. пособие. — 3-е изд. — М. : Академический проект, 2008.](#)
7. [Ширман Р. Алхимия режиссуры : мастер-класс. — К. : Телерадиокурьер, 2008.](#)