



# КАМЕРТОН

№ 2  
(188)  
28 февраля  
2021

ПРАЗДНИК

## СТУДЕНТЫ НА ПРАКТИКЕ В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ И РОССИИ

430 студентов Академии Матусовского с 1 февраля приступили к практике

Ознакомительная, производственная, научно-педагогическая практика для студентов – отличная возможность проверить свои навыки и знания в реальных условиях. И можно не сомневаться, что студенты Академии Матусовского воспользуются ею на все 100 процентов, практикуясь в учреждениях культуры ЛНР, ДНР и РФ. Все нюансы обсудили на традиционных студенческих конференциях, предваряющих практику. Итоги подвели на пресс-конференции.

«Госпредприятие «Луганьмедиа» объединило все государственные средства массовой информации Республики», – рассказала студентам кафедры кино-, телеискусства заместитель генерального директора недавно созданного медиахолдинга Серафима Лоза. – Везде вас ждут. Серафима Эдуардовна тут же связала студентов с первыми руководителями подразделений «Луганьмедиа» в Ровеньках, Свердловске, Краснодаре и Антраците, куда уже завтра третьекурсники и четверокурс-

ники кафедры придут в качестве практикантов, а затем – возможно, и сотрудников.

На полиграфическом предприятии «Пресс-экспресс» проходили практику студенты кафедры графического дизайна.

«Цель практики студентов нашего факультета – разработка и пилотная апробация собственных идей в сфере культуры, искусства и рекламной деятельности, – рассказала заместитель декана факультета социокультурных коммуникаций Татьяна Шаталова. – Один из ярких примеров – разработанная и внедренная одним из магистрантов пешеходная экскурсия «Литературный Луганск». Проект был реализован студентами всех направлений подготовки факультета: искусствоведы сгенерировали идею, рекламисты и студенты кафедры межкультурной коммуникации обеспечили информационное сопровождение и продвижение, менеджеры – непосредственно реализовали проект.

«У нас в библиотеке практикан-

ты с кафедры библиотековедения и информационной деятельности Академии Матусовского будут участвовать во всей текущей работе. И в обслуживании читателей, в частности. Без этого не состоится библиотекарь», – подчеркнула заместитель генерального директора Центральной библиотеки для взрослых Луганска Ольга Северина.

Третьекурсники кафедры межкультурной коммуникации и иностранных языков, направление подготовки – арт-продюсирование и межкультурные коммуникации Юлия Маринцева и Наталья Жилина вместе со своими одногруппниками они проходили практику в Луганской республиканской универсальной научной библиотеке имени М. Горького. Там придумали, спродюсировали и реализовали целый ряд проектов по продвижению книжного фонда библиотеки. В частности, подготовили видеоролик с обзором книг на немецком языке; англоязычное видео о настоящих книжных со-

кровищах, что хранятся в отделе редких и ценных изданий.

«Реализовали проект «Языковая палитра Луганщины», представив в нем литературу более чем на 20 языках народов, представители которых живут в нашей Республике. Вся она есть в «Горьковке», – уточнила Юлия. – Готовили и проводили интерактивные занятия в клубах иностранных языков, действующих в библиотеке. Делали акцент на том, что изучение языка не ограничивается запоминанием лексики и усвоением грамматики, но и обязательно предполагает знакомство с культурой, традициями народа-носителя этого языка.

«Мы участвовали в подготовке мероприятия, посвященного юбилею легендарного литературного журнала «Юность». Спродюсировали презентацию «Вечно юный» об истории и значении издания, – рассказала Наталья. – 27 февраля она будет показана в рамках мероприятия, которое пройдет в библиотеке».

Продолжение на странице 2...



2

### Культурная политика

В Донецке прошел международный форум «Русский Донбасс».



4

### В фокусе

Эхо-марафон «Эпоха молодых» в честь освобождения Луганска от фашистских захватчиков.



5

### Личность

Она научила Луганщину танцевать. Юбилей Ольги Николаевны Потемкиной.



8

### Выставка

Жюри подвели итоги конкурса «Свет и время».



Колонка редактора

## На войне, в труде в искусстве



Елена Заславская

Февраль месяц героический. В феврале мы, луганчане, отмечаем два праздника: 14 февраля – День освобождения Луганска от немецко-фашистских захватчиков и 23 февраля – День Защитника Отечества. Оба праздника актуальны и сейчас, ведь Луганск на передовой борьбы Донбасса за свое право быть русским, против нацизма и фашизма.

В битвах за освобождение всей Луганщины сложило головы более 120 тысяч человек. Но после освобождения Ворошиловграда Красная Армия неуклонно пошла вперед.

В общей сложности Луганск находился в немецкой оккупации 212 дней (около 7 месяцев). Как пишет газета «Красный Луч», в ходе оккупации фашисты превратили город в руины. Были разрушены практически все предприятия и более пятидесяти социально значимых объектов: здания городского театра, клуба имени Пархоменко, кинотеатра «Красный маяк», Дворца культуры имени Ленина, кинотеатра «Октябрь», считавшегося вторым по величине и красоте в Советском Союзе. Были уничтожены здания сельхозинститута, 4 техникумов и художественной школы, 9 школ и 7 детских садов, а также 65 зданий системы здравоохранения. В общей сложности фашисты причинили Ворошиловграду убытков на 1 миллиард 26 миллионов советских рублей. Город возрождался руками его жителей – тружеников, которые знали, что другого родного города у них нет и не будет. Уже к концу 1943-го был налажен выпуск продукции почти на всех луганских предприятиях, хотя работать приходилось в полуразрушенных цехах, часто под открытым небом.

Так ковался донбасский характер – на войне и в труде. Память о тех героических временах сохранилась в монументальных памятниках, семейных историях, книгах и фильмах. Но ничего не кончилось, эта история продолжается. Совсем недалеко, за линией разграничения, память об этой войне пытаются вытеснить, стереть и сфальсифицировать. Именно поэтому мы поздравляем Защитников Отечества, которые держат оборону на передовой и на своих фронтах в школах, вузах, больницах, шахтах. А на представителей культуры ложится особенно важная задача – отбиваться на культурном фронте, защищая свою историю, своих героев и свой язык, создавая произведения искусства.

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

## ДЕЛЕГАЦИЯ АКАДЕМИИ МАТУСОВСКОГО ПОУЧАСТВОВАЛА В ФОРУМЕ «РУССКИЙ ДОНБАСС»

Интеграционный форум «Русский Донбасс» прошел в Донецке в 28-29 января. На мероприятии присутствовали глава ЛНР Леонид Пасечник, глава ДНР Денис Пушилин, депутат Государственной Думы Российской Федерации, координатор

интеграционного комитета «Россия – Донбасс» Андрей Козенко, общественники, представители законодательной и исполнительной властей ЛНР и ДНР, а также политики, правоведа, журналисты из Республик и России. Были в числе делегации и представители Академии Матусовского – ректор Валерий Филиппов, ученый секретарь Галина Королева и профессор кафедры теории искусств



и эстетики Владимир Шелюто.

«Большие ожидания от форума, хотелось бы, чтобы на этом форуме была выработана четкая платформа дальнейшего развития наших Республик, чтобы были выработаны идеологические основы для того, чтобы мы могли консолидироваться и развиваться дальше. Это большое событие и для ЛНР, и для ДНР, и, я думаю, для Российской Федерации», – заявил Валерий Филиппов журналистам в кулуарах форума.

«В системе новых геополитических координат Донбасс приобретает особое значение. В настоящее время Донбасс является одной из «пограничных» территорий «Русского мира». Это та цитадель,

которая является серьезной преградой для дальнейшего «натиска на Восток» со стороны «западной» цивилизации. Эту преграда стоит на пути всех тех сил, деятельность которых направлена на сдерживание современной России» – отметил в своем выступлении профессор Владимир Шелюто.

На форуме была представлена культурно-историческая доктрина «Русский Донбасс», которая должна стать идеологической платформой государственного устройства Донецкой и Луганской Народных Республик.

«В настоящее время формируется геополитическая и культурологическая концепция «Русского Донбасса», которая учитывает весь многовековой опыт пребывания

этих земель в составе Российского государства. Формирование культурно-политической идентичности населения Донбасса во все времена проходило под сильным влиянием русской культуры. В то же время существенное влияние на формирование российской культуры и политики оказали выходцы с территорий Донбасса. Концепция «Русского Донбасса» свидетельствует об изначальном тяготении населения Донбасса



к материнской русской цивилизации, она дает возможности этому населению сплотиться в единую общность со всем русским народом и достойно ответить на все вызовы времени!» – прокомментировал итоги форума Владимир Шелюто.

ПРАКТИКА

## СТУДЕНТЫ НА ПРАКТИКЕ В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ И РОССИИ

430 студентов Академии Матусовского с 1 февраля приступили к практике

«Для меня самое главное, чтобы все студенты для себя в первую очередь открыли Центр народного творчества как таковой, – отметил его руководитель Василий Яровой. – И конечно, студенты будут принимать участие в непосредственной работе Центра. Например, у нас будет открываться выставка мастеров. Если практиканты помогут нам ее оформить, продвигать, провести с учетом всех современных тенденций, это будет очень хорошо».

Из студентов факультета музыкального искусства практику проходили и проходят сейчас магистранты и студенты-звуко-режиссеры. Первые готовят педагогические проекты, вторые озвучивают спектакли, концерты и даже кино на «Лугафильме».

«Наши магистранты в ходе практики создают самостоятельный музыкально-педагогический продукт в виде музыкальных технологий, упражнений, использования инновационных методик и композиторского творчества», – отметила заместитель декана факультета музыкального искусства Наталья Бугло.

Анна Васлянина, например, на практике сочинила и начала применять в работе с учениками – ребятами из Детской академии искусств авторские распевки в джазовой манере. Призналась: «Увлелась процессом. Обязательно продолжу работу над созданием своей методики преподавания джаза».

Заместитель декана факультета изобразительного и декоративно-

прикладного искусства Академии Ксения Бондаренко рассказала о том, где проходили практику студенты – графические дизайнеры, дизайнеры среды, модельеры одежды, фотографы, аниматоры, художники... А на презентации

показали проект, над которым работали совместно студенты-дизайнеры среды и аниматоры. Первые разрабатывали варианты интерьера холла корпуса Академии на Красной площади, 7, а вторые – занимались созданием его 3d-модели. Первый результат показали сегодня, но работа над проектом продолжится. Его цель – создание виртуального выставочного зала на основе визуализации того самого холла. Пока в нем, реальном, художники – педагоги и студенты Академии – представляют свои работы в реале. А вскоре смогут дублировать и в виртуальной версии.

«Работа над дизайн-проектом холла, я хотела создать уютное, светлое пространство, в котором будет комфортно и педагогам, и студентам. При этом, конечно, думала о том, чтобы помещение выполняло одновременно две задачи – было и холлом, и выставочным залом», – рассказала студентка 3-го курса кафедры дизайна среды Мирослава Беседа.

«Что касается проекта создания 3d-выставки, так далеко, как это сделал студент 3-го курса Дмитрий Головкин, у нас на кафедре еще никто не заходил», – призналась преподаватель кафедры художественной анимации Алена Березина. – Но мы продолжим движение. И сделаем так, чтобы по холлу можно было перемещаться в режиме реального времени, добавим вид из окна, чтобы придать еще большей достоверности.

От лица наших студентов и преподавателей еще раз говорим «Спасибо!» директору Луганского Дворца культуры Татьяне Литман, директору Луганской академической филармонии Вере Геций, художественному руководителю ансамбля песни и танца «Раздолье» Александру Воробейчикову, директору Луганской республиканской универсальной научной библиотеки имени М. Горького Наталье Расторгуевой, а также всем-всем руководителям учреждений, предприятий и организаций, которые приняли на практику студентов Академии Матусовского!

Готовится видеoversия презентации, в которой можно будет увидеть все из описанных в тексте проектов.



## ИНИЦИАТИВА

КО ДНЮ РОЖДЕНИЯ АКАДЕМИИ  
СТУДЕНТЫ ГОТОВЯТ КОНЦЕРТ  
О МАТУСОВСКОМ

В Академии Матусовского готовят новый театрализованный концерт о поэте, чье имя носит вуз. Его покажут в апреле, в дни, когда главный творческий вуз Донбасса будет праздновать свое 19-летие.

Идея создания концертной программы о выдающемся луганском поэте, авторе самой исполняемой песни в мире – «Подмосковные вечера» и многих других знаменитых произведений, Михаиле Матусовском, принадлежит российскому актеру, заслуженному артисту РФ Николаю Аверюшкину, который неоднократно был в ЛГАКИ.

Сейчас над воплощением идеи под общим руководством педагога кафедры театрального искусства Александра Александрова работают преподаватели и студенты кафедр театрального искусства, хореографического искусства, кафедры

музыкального искусства эстрады и кафедры вокала.

Студент 4-го курса кафедры театрального искусства Виталий Поволоцкий, который в этом концерте выходит на сцену в роли самого Михаила Матусовского, говорит о работе так: «Безусловно, наш концерт, в первую очередь, – дань памяти Михаилу Львовичу. Тот Матусовский, которого я играю, – это образ, созданный нашей командой. Основной акцент в концерте мы делаем именно на его творчество. Хотим, чтобы зритель обратил внимание на Матусовского как на поэта. Как на луганского поэта! Донести хочется следующее: каждый луганчанин, каждый житель Луганской Народной Республики должен знать и помнить Матусовского. Он – тот человек, который рассказал о Луганске всему миру, и будет стыдно, если в родном городе, на родной земле, о нем не будут знать».

Новую концертную программу уже показали художественному совету Академии. Она выстроена на основе фактов биографии и воспоминаниях поэта. И конечно же, на его стихах.

## КОНКУРСЫ

ДО ЛЕТА В АКАДЕМИИ МАТУСОВСКОГО  
ПРОВЕДУТ 17 ТВОРЧЕСКИХ КОНКУРСОВ

Ближайшие конкурсы на пресс-конференции в «ЛуганскИнформ-Центре» анонсировали проректор вуза по научно-педагогической и воспитательной работе Инна Колоусова и декан факультета музыкального искусства Светлана Черникова.

«Каждый учебный год в Академии проводится более 20 конкурсов по разным творческим направлениям. Они стали визитной карточкой многих кафедр, сделав их известными за пределами ЛНР и Донбасса, – подчеркнула Инна Анатольевна. – С 1-го февраля уже стартовал Открытый конкурс «Библио.com»».

Это конкурс авторских работ и интернет-проектов для учеников школ, на котором они могут представить буктрейлеры, критические статьи, рассказы, блоги... Все подробности: номинации конкурса, сроки подачи заявок и прочее – опубликованы на официальном сайте вуза lgaki.info

15-16 февраля в Академии состоится Открытый фестиваль-конкурс исполнителей на струнно-смычковых инструментах «Луганский каприз». Председателем жюри на нем будет профессор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайков-

ского Юрий Тканов.

«27-28 февраля у нас пройдет Республиканский открытый конкурс театрального искусства имени Владимира Куркина, – сообщила Инна Колоусова. – В нем принимают участие чтецы и целые театральные аматорские коллективы».

В конце марта в главном творческом вузе Донбасса пройдут два масштабных музыкальных турнира. Подробно о них рассказала Светлана Черникова:

Открытый фестиваль-конкурс исполнительского мастерства на народных инструментах имени династии Воеводичных в этом году пройдет уже в 10-й раз. Он всегда очень масштабный, собирает огромное количество участников. Этой весной он займет три дня – с 25 по 27 марта.

Планируется, что в рамках этого конкурса состоится большой концерт выпускников класса его основателя, известного музыканта и педагога, одного из представителей династии, чье имя и носит конкурс, Вячеслава Воеводина. Музыкан-

ты приедут из Санкт-Петербурга, Москвы, Краснодара, Ростова, Донецка...

«Открытый фестиваль камерной фортепианной музыки имени Александра Зилоти намечен на 30-31 марта, – уточнила Светлана Валентиновна. – Председателем жюри на нем будет Нелли Межлумова – профессор кафедры фортепиано Краснодарского государственного института культуры».

Проректор Академии Инна Колоусова подчеркнула: вуз готов проводить каждый из творческих конкурсов и в очном, и в дистанционном формате. В зависимости от того, какой будет эпидемическая обстановка: «У дистанционной формы есть даже плюс – она, как показывает практика, расширяет границы, горизонты...»

Среди заявок, которые уже получили организаторы ближайших конкурсов, есть те, которые отправлены жителями разных городов ЛНР, ДНР и Российской Федерации.

ГРАН-ПРИ ПЕРВОГО ЛУГАНСКОГО  
«АБРИКОСА» ВЗЯЛИ ПЯТИКЛАСНИКИ

Елена Бугаец, преподаватель

В Луганском учебно-воспитательном комплексе «Интеллект» сегодня наградили победителей первого экспериментального детского кинофестиваля «Абрикос». Это – совместный проект Академии Матусовского и «Интеллекта».

Инициатором его проведение, ректор вуза Валерий Филиппов подчеркивал: «Сегодня снимают и монтируют видео все, у кого есть мобильный телефон. Хочется добавить в этот процесс смысла и осознанности».

Участникам фестиваля – ученикам «Интеллекта», а также студентам Академии предложили в качестве тем для творчества славянские притчи. И дали три дня на то, чтобы по ним они сняли ассоциативное видео – в любом жанре киноискусства.

Оказалось, что большинство участников выбрали игровое кино. А темой практически всех работ стала сила единства – притча о том, как отец с помощью веника учил сыновей держаться вместе.

Работа, завоевавшая Гран-при, тоже об этом. Ее сняли ученики 5-а класса Катя Ильина, Андрей Неменсон, Миша Быкадоров, Вова Шевченко, Маша Быкадорова, Ксения Темлякова и Кирилл Мартыненко. Они говорят, что отлично понимают, что хотел объяснить своим детям отец из древней истории. Они и сами очень дружны.

На вопрос, что было самым сложным в процессе съемки, отвечают: «Нас было очень много. И очень шумно... Участвовали еще и младшие наши, они сейчас в садике. Было трудно всех уговорить, чтобы начать работать. Некоторые

вручили награды победителям в номинациях «Лучшая операторская работа», «Лучший сценарий», «Лучший монтаж», «Лучшее актерское исполнение», «Поиск новых экранных форм», «Творческая инициатива», «Лучшая литературная интерпретация», «Яркое художественное решение», «Лучшее режиссерское решение».

И, пожалуй, громче всех аплодировал победителям директор учебно-воспитательного комплекса Виктор Шутков. Приветствуя ребят, он отметил: «Символично, что наш первый экспериментальный кинофестиваль стартовал в год 60-летия первого полета человека в космос. Вы тоже – первопроходцы. И тоже однажды будете бороздить просторы вселенной телевидения».

Поздравить ребят с победой и пожелать «Абрикос» долгого цветения пришли заместитель генерального директора Гостелерадиокомпании ЛНР Леонард Свидовсков, главный специалист отдела воспитательной работы и дополнительного образования администрации Луганска Лариса Погорелова, а также декан факультета культуры Академии Матусовского

Людмила Федечко. Она передала поздравления участникам и побе-

дителям кинофестиваля от всего профессорско-преподавательского состава вуза и пожелала: «Новых творческих достижений! Большой и ровной жизненной дороги, на которой будет всегда светло от ваших улыбок, от дружбы и ваших свершений».



Академии Матусовского. Это они взяли на себя основную работу по организации и проведению фестиваля. И больше: по созданию в «Интеллекте» своего школьного телевидения. «Абрикос» удался на славу, значит, и все остальное обязательно получится!

Первый «Абрикос» закрыли, сделав общее фото. И тут же объявили подготовку к новому. Кино в Луганске будет продолжаться. Детское – точно! И точно – под цветение наших абрикос.

И – под руковод-



сцены переписывали много-много раз. Снимать кино, оказывается, не так просто!»

Но тем не менее ребята планируют продолжать заниматься созданием видео. И работать в кадре тоже.

Кроме Гран-при, сегодня также



# ЭХО-МАРАФОН

**Полина Сергеевко, КДВ-3**  
**Молодые пишут историю**

В Академии Матусовского проходит мемориальная акция – эхо-марафон «Эпоха молодых», которую Студсовет вуза инициировал к 78-й годовщине освобождения Луганска от немецко-фашистских захватчиков.

11 февраля команды всех 4-х факультетов Академии, а также «Патриотической ассоциации Донбасса» участвовали в квизе – современном варианте викторины по истории Луганска и Великой Отечественной войны. Отвечали на вопросы, угадывали военные фильмы по стоп-кадрам, литературные произведения о войне – по фрагментам, в шифрах из эмодзи находили названия популярных военных песен.

А после отправились на квест по памятным местам Луганска: к Могиле неизвестного солдата, бюстам молодогвардейцев, памятнику Александру Молодчому, английским танкам у краеведческого музея...

Вот что рассказали о том, насколько содержательным получился день:

**Дмитрий Макаров, студент Академии Матусовского:**  
– Каждый день мы проходим

мимо каких-то памятников, памятных мест. Но редко задаемся вопросом: почему они тут, что

проводить такие мероприятия почаше.

Единственной трудностью была, наверное, хаотичность расположения локаций квеста. Но это ерунда! Особенно по сравнению с тем, что я для себя сегодня открыла: о Луганске, его истории и достопримечательностях.

Знать историю своей Родины – это очень важно, и теперь мне хочется узнавать еще больше каких-то интересных фактов о своей земле.

**Лица Бойко, студентка Академии Матусовского:**

– Квиз-викторина состояла из четырех этапов: мы отвечали на вопросы по истории Луганска, смотрели отрывки из военных фильмов, таких как: «Звезда», «В бой идут одни старики», слушали военные песни «Катюшу», «Смуглянку», «Синий платочек» а также и было еще задание по литературным произведениям о войне. Но самое интересное было на квесте. Мы прошли семь станций, каждая из которых располагалась у памятника с великой историей при этом на каждой из станций нас ожидало творческое задание, например, спеть военную песню, разгадать шифр из букв и даже угадать военное орудие по звукам

выстрелов! В конце мы сделали совместное фото! Что ж, этот день и новые интересные факты о Луганске запомнятся нам надолго.

**Анастасия Елсукова, участница команды Патриотической ассоциации Донбасса:**

– 14 февраля – навсегда не только в истории, но и в сердце луганчан. Долг каждого из нас –

помнить подвиг наших предков и чтить память о войнах, которые освободили нашу землю от немецко-фашистских захватчиков.

Впечатления от мероприятия потрясающе. Хочу от всей души поблагодарить за него Академию Матусовского. Такие акции воспитывают в нас человечность и любовь к своей Родине.



Фото – Анастасия Лабузова

знаменуют? Планируя маршрут квеста, мы хотели, чтобы для его участников история «оживала», чтобы они разглядели лица наших героев.

Наш эхо-марафон называется «Эпоха молодых». Что мы хотим этим сказать? Историю пишут молодые. И те, кого мы сегодня чтим, как героев, они тоже были молодыми, и на их глазах творилась история. Больше того – история творилась их руками, поступками, подвигами. Напоминая об этом, мы хотели дать понять всем, что сегодня мы тоже «пишем» историю.

**Анна Лебединская, студентка Академии Матусовского:**

– Честно говоря, было очень интересно и познавательно. Подобного рода мероприятия учат чтить память о героях своей земли. И узнавать, развиваться. Нужно



## СТУДЕНЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ

### Как мы снимали «Лайфхаки от ЛГАКИ»



**Владислава Савченко, КРТ-1**

Луганская Академия Матусовского освещена лучами февральского солнца. У входа собираются студенты первого курса, нервно поглядывая по сторонам. Они ждут Алину Банникову – студентку 3 курса кафедры кино-, телеискусства, которая помогает им снимать новый выпуск программы «Лайфхаки от ЛГАКИ». «Лайфхаки» – небольшие зарисовки студенческой жизни в шуточной форме.

– О, ребят, давно ждёте?

– Да нет, только подошли минут 10 назад.

– Тогда беру ключик от лекционного зала и идём.

Лекционный зал Академии был пуст. Так непривычно видеть его

таким: нет вечно-го потока студентов и преподавателей.

Первокурсники проходят, бросая вещи на первые ряды.

– Алин, а это все долго будет? А то я домой

хочу и спать, – спрашивает Оля.

– Как снимем так сразу и пойдете по домам.

Все обсуждают сценарий.

– Нам нужно найти кого-то на роль преподавателя, – говорит Алина, – мне кажется вот ты отлично подойдёшь... Как тебя зовут?

– Антон

– Вот, теперь Антон – наш преподаватель.

Антон был старостой группы и на вид выглядел старше всех, как будто и правда был преподавателем или страшекурсником. Да и на вид он был крупнее всех.

Оператор Женя, который пришел вместе с Алиной, настраивает камеру.

– Я думаю тебе нужно прицепить

петличку, – Алина достает её из сумки и идет к одной из студенток.

Остальные же сидят по своим местам, проигрывая в голове сценарий первого «лайфхака». Съёмки идут. Все играют свои роли: кто-то студент заучка, кто-то – вечно спящий.

Работа кипит.

– Так, на чей телефон мы писали звук? – Алина собирает свои вещи, и оператор Женя тоже складывает свою камеру.

– Кажется, на мой!

– О, тогда скинешь мне в Телеграмме!

Все надевают свои куртки и выдыхают: съемочный день закончен. Ребята выходят из лекционного зала, закрывая его дверь на ключ.

– Всем спасибо за помощь!

– Обращайся, – хором отвечают первокурсники.

Морозный вечер встречает всех на выходе из Академии.

**От редакции:** видео-проект «Лайфхаки от ЛГАКИ» можно посмотреть на ютуб-канале Академии Матусовского и на сайте интернет-TV Академии.



# ОНА НАУЧИЛА ЛУГАНЩИНУ ТАНЦЕВАТЬ

Ей 70, а она порхает по сцене наравне со своими студентами! Эталон, образец хореографического мастерства, муза и стержень луганской хореографии — какие только эпитеты не звучали в её честь от коллег, студентов, выпускников. И всех этих эпитетов мало! Она, на самом деле, научила Луганщину танцевать. 27 января отметила свой юбилей Ольга Николаевна Потёмкина, заведующая кафедрой хореографического искусства Академии Матусовского, профессор, заслуженный работник культуры Республики.



Елена Бугаец, преподаватель

«Потёмкинская школа» среди профессиональных хореографов — бренд, «золотой стандарт», знак качества. Выпускница Киевского государственного института культуры имени О. Е. Корнейчука, Ольга Потёмкина преподаёт хореографические дисциплины с 1975 года. Сперва — в Ворошиловградском культпросветучилище, с 2003-го — в Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского. Подавляющее большинство руководителей профессиональных и самодеятельных хореографических коллективов Республики сегодня — её выпускники, её ученики.

И многие из них были в зрительном зале Академии Матусовского, а некоторые вышли на сцену, чтобы поздравить учителя — словом и танцем.

Начальник управления культуры и туризма Министерства куль-

туры, спорта и молодежи ЛНР Сергей Рожков вручил имениннице Грамоту ведомства и вспомнил, как переживала за каждого из участников танцевальных коллективов Академии заведующая кафедрой. И как каждый раз после выступления обязательно заглядывала в гримерку, чтоб сказать студентам: «Вы достойны гастролей на лучших сценах мира!»

«Я состоялась как хореограф благодаря вам», — призналась со сцены и главный специалист отдела искусств и художественного образования Министерства культуры, спорта и молодежи ЛНР Наталья Мележик.

Директор Луганской академической филармонии Вера Геций и директор Республиканского Дворца культуры Татьяна Литман благодарили

Ольгу Николаевну за выпускников. Начальник управления культуры администрации Луганска Лилиана Компаниец — за то, что день рождения Ольги Потёмкиной собрал столько ее друзей и поклонников в одном зале, на одной сцене — все так по этому соскучились!

А ректор Академии Матусовского Валерий Филиппов обращаясь к ней, сказал: «Вы — из тех людей, на которых держится наш вуз. Вы держите марку — держали ее в непростом 2014-м, сейчас, во время дистанционного обучения. На вас равняются не только хореографы — все!

И всё сказанное со сцены и в кулуарах в этот день в адрес Ольги Потёмкиной было безупречно искренне. И она, и все, кто был на празднике, это, конечно, почув-

ствовали. И от этого — так хорошо! «Я вдохновлена! И буду работать еще долго!» — обещала со сцены.

А большего не смеем и желать. Фото — Марина Машевски.



В свой юбилей Ольга Потёмкина сделала подарок всем коллегам и Республике — вышла в свет ее монография «Хореографическое искусство Луганщины. XX столетие»



В свой юбилей Ольга Потёмкина сделала подарок всем коллегам и Республике — вышла в свет ее монография «Хореографическое искусство Луганщины. XX столетие»

Монография — первое столь масштабное исследование основных исторических этапов становления и развития профессиональной

и самодеятельной хореографической культуры Луганщины с начала XX века и до наших дней. В нем описана деятельность профессиональных коллективов и ведущих самодеятельных ансамблей народного танца, значимых артистов и балетмейстеров, опыт и творческий метод которых стал фундаментом для формирования современного хореографического искусства Луганщины.

— Я посвящаю ее всем моим дорогим коллегам-хореографам всех поколений, — подчеркнула, представляя работу со сцены, профессор, заведующая кафедрой хореографического искусства Академии Матусовского, заслуженный работник культуры ЛНР Ольга Потёмкина.

И тут же вручила первые экземпляры книги своим колле-

гам, друзьям и героям — Владимиру Онищенко, Василию Вакуленко, Оксане Фаренниковой...

Сегодня все они были гостями торжества по случаю 70-летия Ольги Потёмкиной, которое прошло на главной сцене главного творческого вуза Донбасса.

К слову, в 2013 году вышла в свет первая книга автора — «Луганский государственный театр оперы и балета. Восемь балетных сезонов (1932-1940)». А в планах — новая, посвященная детским хореографическим коллективам края.

Ждем!



# КОГДА В ДУШЕ НЕТ МЕСТ ДЛЯ ОПТИМИЗМА



Олег Ивашев, сценарист

Когда на экраны нашей необъятной страны впервые вышла картина с таким названием как «Оптимисты», никто, помнится мне, тогда не перекрывал проезжую часть автодороги, в надежде хоть краешком души обнаружить себя, любимого, по ту сторону либерального шаша т.н. несогласных, мол, и кино не о том, и никто вести себя так не будет, ибо... Ну и так далее, по списку.

Нет, сказали мы себе, тогда либо в день премьеры, суду под забором

над грехами чужого сериала от нас не услышат. От нас только боль, только ропот о потерянных минутах, либо чудесах возделанных с помощью ящика часов.

Нет, не услышат.

Сериал «Оптимисты-2» выходит в свет, когда главный



оппозиционер господин Навальный вот-вот сядет за забор, когда «Северный поток» вот-вот ляжет под сукно, когда в Вашингтоне внезапно сменили Президента... Короче, не туда пошла рука Москвы.

И вот – «Оптимисты-2».

«Вторая часть отправит зрителей во времена Карибского кризиса, когда отношения между СССР и США были напряжены до предела. Звезда советской разведки Дмитрий Нестеров во время служебной командировки в Нью-Йорк влюбляется в русскую красавицу американского происхождения Алекс Брэдли. Но бурному роману не суждено было сбыться – Нестерова срочно отправляют на родину, а после громкого дела определяют в тот самый ИАГ, который случайно попадает в самую гущу событий из-за переброски советского ядерного оружия на Кубу.»

Как видите, все сходится. Только, с точностью до наоборот. Словом, поводов для оптимизма нет.

Еще один сериал – «Обычная женщина-2» - никаких политических альтернатив в себе не несет. Да и Бог с ним, не несет – ну и ладно. Не в этом речь. Там страсти кипят не шуточные, но кипят и кипят... И остановить их может только любовь. Когда муж Гришковец попадает

вопрос, когда жена Михалкова не может сказать правду, когда ее свекровь не может найти линию защиты, когда старшая дочка врет напраую, а все из-за занятий старшей Михалковой.

Следующий сериал – «Эпидемия». Что мы знаем об эпидемии? Что она ру-

бит на сытом месте взрослого здорового человека. И как ни в чем не бывало идет дальше. И в этом ей нет альтернативы. Быстро нагрянуть, быстро стрясти с человека, быстро и болезненно уйти. Вот и вся линия. Иногда человеку никогда не уйти от расплаты. Бог шельму метит. Тут уж не без дураков. Вот так и нашем сериале, в нашей «Эпидемии», где нет никакой защищенной руки, где все подряд руки не для пожатий.

«Жесткая семейная драма на фоне глобальной катастрофы. В основе сюжета – неизвестный вирус, быстро разрастается до страшной эпидемии. Сергей в компании новой возлюбленной, ее сына-аутиста, своей жены и ее сына, и еще пары-тройки попутчиков пытаются уйти от эпидемии. Их путь лежит на озеро в Карелии. Там они собираются с нуля начать новую жизнь».

Сериал номер 4. «Топи», по линейке Дмитрия Глуховского. Дмитрий Глуховский – автор мастиный. Недавно законченный роман «Текст» - стал чем-то суще-



ственным в отечественном кинопроизводстве. «Топи» сериал не для слабонервных, способный расшатать нервную систему даже самому здоровому человеку. В архангельскую глушь из Москвы приезжает пятерка отчаявшихся молодых людей. У каждого своя цель. Кому-то очень надо в монастырь, кто-то тащится от самого места, полного чудес и загадок, кому-то надо попасть не мир живых, а туда, где люди блуждают в поисках себя.

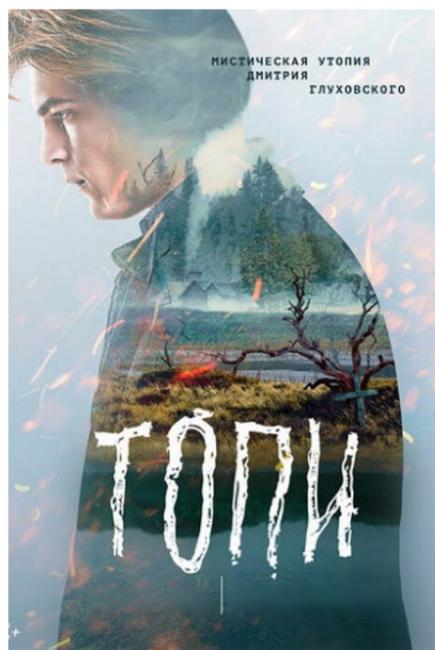
«Столкнувшись с неразрешимыми проблемами, пять молодых москвичей убегают в монастырь неподалеку от полузаброшенной деревни Топи. Они воспринимают поездку как приключение, долгожданную свободу от забот

и возможность забыться. Однако путешествие оборачивается чередой загадочных событий, которые лишь приближают то, от чего они бежали, и заставляют сомневаться в реальности происходящего».

Ну, и сериал номер 5. «Полет».

«Обычная командировка сотрудников строительной компании обернулась трагедией: самолет, на котором они должны были лететь, разбивается. Чудом выжившие начинают вести себя странно: спортсмен Дмитрий Юрьич беспробудно пьет, робкий интеллигент Илюша уходит вразнос, а исключительно неприятный Жабенко начинает ходить на похороны погибших в катастрофе и наоборот оказывается добрым и сочувствующим человеком. В каждой серии рассказана история одного из героев, которых объединила катастрофа. Неожиданные перемены настораживают знакомых, но никто даже не догадывается, какую злоеущую тайну они все скрывают...»

Ну как, заинтригованы? Знаете, какую тайну все скрывают? Никогда не узнаете. Тогда руки в ноги, и - вперед, к экранам. На сей раз – к голубым.



## СКОРО НА ЭКРАНАХ «ТИМ» #КИНОМАТУСОВКА

Полина Сергеевко, КВТ-3

Лучшие видеоработы студентов кафедры кино-, телеискусства Академии Матусовского покажет «ТИМ» – Молодежное интернет-телевидение «Творческая инициатива молодежи».

«ТИМ» и Академия Матусовского договорились о сотрудничестве. 5 февраля в Академии Матусовского прошла встреча, на которой авторы представили свои работы, объединенные в новый цикл #КиноМатусовка, а руководитель Молодежного интернет-телевидения «ТИМ» Евгений Мурылев в ответ на это отметил: «Мне очень приятно, что мы на-

конец начинаем налаживать наше взаимодействие с Академией. Это перспективно и потому, что у студентов появится возможность показать снятые ими видеобольшой аудитории, и потому, что на «ТИМ» будет размещаться не только развлекательный контент, но и образовательный контент».

На «ТИМ» были переданы

первые 10 разножанровых творческих проектов, созданные студентами кафедры кино-, телеискусства: интервью, тревел-блог,

репортаж, документальное и даже художественное кино. Некоторые из авторов – Инна Тимофеева, Александра Дроздова и Вячеслав Кононец – рассказали о том, как создавали свой видеопроduct. Например, зарисовка Инны Тимофеевой о луганском парке имени Горького стала призером на Всероссийском конкурсе студенческих медиапроектов «Уни-

версити» в Москве.

«Мне было важно, что люди, которые его смотрели там, хоть никогда не были в Луганске, досматривали его до конца и признавались: затягивает, интересно!» – рассказала Инна Тимофеева.

Договорились, что и впредь каждую неделю на «ТИМ» будет выходить новая #КиноМатусовка.

В завершение Евгений Мурылев сказал: «Наш принцип работы: каждый должен заниматься тем, что ему нравится. В нашем коллективе нет ни одного человека, который занимался бы тем, что ему не интересно. Наши двери всегда открыты для тех, кто хочет присоединиться и кто знает, чего он хочет. Улыбаемся и работаем!»



## ДАРИТЕ КНИГИ С ЛЮБОВЬЮ



Директор библиотеки  
Татьяна Степаненко

**Книгодарение можно считать доброй традицией. В средние века считалось, что человек, передавший в монастырь столь ценный дар, как книга, не только сохраняет о себе память в потомках, но более того, обеспечивает спасение своей души.**

С 8 по 14 февраля 2021 года Ассоциация деятелей культуры, искусства и просвещения по приобщению детей к чтению проводит Пятую общероссийскую акцию «Дарите книги с любовью», приуроченную к Международно-

му дню книгодарения, который отмечается 14 февраля во многих странах мира.

Сотни людей из разных стран отметят пятый по счёту международный день дарения книг. Неофициально его можно назвать днём влюбленных в книги. Это один из самых молодых праздников в календаре, объединяющий всех, кто дарит книги и прививает любовь к чтению.

Своим появлением в 2012 году он обязан основательнице известного сайта детской книги Эмми Бродмур. Идею подсказал ее ма-



ленький сын, который однажды спросил, почему нет особого дня, когда люди дарят друг другу книги? Инициатива получила поддержку во всем мире и продолжает находить новых энтузиастов и участников. Продвижению праздника способствовала поддержка известных авторов и блогеров.

В этом учебном году наша библиотека пополнилась ценными изданиями, среди которых клавиры опер – С. Рахманинов «Алеко», М. Глинка «Иван Сушанин», Ж. Бизе «Кармен», М. Глинка «Руслан и Людмила», М. Мусоргский «Хованщина», Дж. Верди «Аида», А. Бородин «Князь Игорь», Н. Римский-Корсаков «Снегурочка», а также сборник историографических статей, посвященных истории церковного искусства XIX века «Искусство христианского мира».

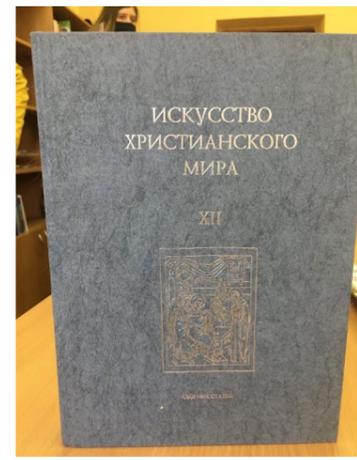
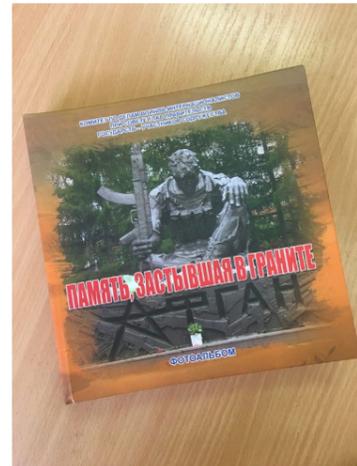
Дата 14 февраля памятна для жителей Луганска тем, что именно в этот день в 1943 году войска Красной Армии, сломив сопротивление немецко-фашистских оккупантов, освободили наш город. Луганчане берегут память о бойцах-защитниках. В кровопролит-

ных сражениях только за Ворошиловград погибло более 10 тысяч воинов. Память о них живёт. Им поставлены памятники, их имена увековечены в названиях улиц города, о них написаны книги.

Среди редких, уникальных книг, подаренных в библиотеку, «Плакат на фронте и в тылу» из собрания Научной библиотеки Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова. В альбоме наряду с классическими плакатами, созданными художниками Москвы и Ленинграда, впервые представлены плакаты, отпечатанные в Мурманске, Иваново, Саратове, Горьком, Ташкенте, Хабаровске, Тбилиси и других городах.

«Память, застывшая в граните» – фотоальбом, в котором собраны фотографии более 500 монументов и обелисков, увековечивающих память защитников Отечества.

**Международный день дарения книг – это на 100% добровольная инициатива. Даритель – это особое свойство души, это щедрость, это бескорыстие, это любовь к своей библиотеке.**



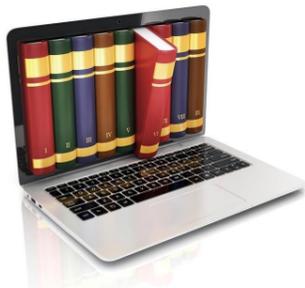
## Может ли Интернет заменить художественную литературу?

**В прошлом семестре в Академии Магусовского прошла Республиканская олимпиада по литературе. Помимо разных творческих заданий, участники должны были написать эссе. «Камертон» публикует лучшие студенческие работы.**

Дмитрий Пилипенко, ИЖ-2

В век информационных технологий, когда любое знание можно получить, нажав несколько кнопок на клавиатуре, вопрос о месте литературы и бумажных книг в жизни человека становится все актуальнее. Постепенно все книги переносятся в информационное пространство Интернета, ибо бумага – продукт недолговечный. Оцифровка же позволяет нам навсегда сохранить ту или иную книгу.

Литература художественная не умрет до тех пор, пока у человека есть чувства. А чувства бывают весьма



разными, и иногда человеку нужно стимулировать какое-нибудь из них. Здесь нам и приходит на помощь художественная литература. Хочется красивой романтики? «Алые паруса» Грина. Острых ощущений? Томас Харрис и его «Молчание ягнят». А может, манипуляции с сознанием? Виктор Олегович Пелевин и его «Generation «П» справится с этой задачей.

А вопрос о чтении является «одной из черт сугубо личных», дело тут скорее в удобстве. Кто-то пред-

почитает электронную книгу, положительный черт у которой, объективно, больше, чем у бумажных книг. Во-первых, компактность. Ведь библиотека занимает огромное количество места, особенно если человек – «книжный червь», а электронная позволяет хранить в себе несколько тысяч библиотек всего в одном устройстве. Во-вторых, долговечность. При поломке электронной книги, благодаря облачным хранилищам и современным технологиям, мы никогда не утратим все те данные, которые на ней хранятся. Страницы же бумажных книг имеют свойство стареть, желтеть, подвергаться внешнему физическому воздействию и неосторожности со стороны читающего. Одно неверное движение, и страница порвана. Да и деревья меньше страдают, учитывая, сколько «чтива» в книжных магазинах мы имеем сегодня. Но эстетическое чувство, свойственное

каждому из нас, всегда будет, вопреки логике и здравому смыслу, отдавать предпочтение бумажной книге, ибо стоит лишь взглянуть на дизайн некоторых, и сразу возникает чувство прекрасного. Интернет не может заменить что-либо, он лишь посредник между человеком и информацией, а художественная литература – это прежде всего знаковая информация, поэтому нет, Интернет не сможет заменить художественную литературу

как таковую. Он является понятием более глобальным, литература же лишь его часть. С точки зрения утилитарности Интернет, конечно, куда предпочтительнее для чтения книг, но он, к сожалению, не может удовлетворить некоторые человеческие потребности, особенно потребность в прекрасном, ибо каким бы красивым не было оформление данной книги в Интернете, это всего лишь пиксели на экране.

**Книга или интернет: кто кого**

Сейчас много говорят о том, что молодежь мало читает и будущее – за электронными книгами. Действительно, на сегодняшний день Интернет вышел на ведущие позиции. Современная молодежь в нем в буквальном смысле живет. Для работы он совершенно необходим, но при этом не хотелось бы, чтобы из-за него исчезли книги. Филолог Надежда Ипатова отвечает на вопросы корреспондента газеты «Энергия» о том, какое будущее ждет книги и интернет.

**– Как Вы думаете, почему студенты предпочитают интернет книгам?**

– Предпочтение электронного ресурса печатной книге не хорошо и не плохо – это нормально. Всё же основное в книге (как правило) содержание, а оно остается неизменным. Так что это вопрос личных предпочтений. Понятно, почему интернет-ресурсы пользуются большой популярностью: налицо экономия усилий, средств для получения искомого текста (прощайте, очереди в библиотеке на книгу!). Кроме того, сейчас в Интернете можно найти источники, трудно-

доступные рядовому читателю: например, журнал «Отечественные записки» XIX века. Это не может не радовать.

**– Можно ли студентов заставить читать книги?**

– Заставить, конечно, можно, но малоэффективно: ни любви к книге, ни даже привычки её читать это принуждение не привьёт. Здесь большую роль играет вовлечённость человека в книжную культуру: детские впечатления от книжных стеллажей, привычка и умение работать в библиотеке, посещение книжных магазинов, отношение окружающих к книге. Поэтому уважаемый, авторитетный преподаватель, испытывающий пиетет к книге и демонстрирующий это, может служить привлекательным примером.

**– Какое будущее ждет книгу и интернет?**

– Мне кажется, Интернет и книгопечатание не столько конкурируют друг с другом, сколько дополняют одно другое. Например, сейчас много выходит антологий авторов, найденных издателями на интернет-просторах – то есть наиболее достойное (или заманчивое для читателя) переносится на бумагу. Не берусь прогнозировать далеко, но, возможно, некоторые жанры будут создаваться и читаться преимущественно в электронном виде, тогда как

другие (прежде всего, нон-фикшн) останутся прерогативой книжного мира. Более того, именно Интернет может подтолкнуть книжную промышленность к более качественному изданию, ведь внешний вид – это конкурентное преимущество

книги. Книга, я уверена, не умрет, ибо каждый томик имеет свой запах, свой шрифт, обложку – и тем самым своего читателя. Крыса-библиофил Фирмин (в одноименном

романе С. Сэвиджа), еще не умея читать, обнаруживает, что каждая книга имеет свой вкус.

В этом плане Интернет несколько проигрывает. Можно заметить, что некоторые ридеры имитируют книгу (желтоватость страницы и проч.). Книга слишком уютна и человечна, чтобы мы смогли от неё отказаться.

**– Скажите, пожалуйста, напутственное слово студентам, которые все-таки предпочитают пользоваться Интернетом, а не читать книги.**

– Хотелось бы сказать вот о чём. Книга – любая – это завершенный арт-объект, она всегда обладает целостностью, даже если это незаконченный роман. Интернет принципиально разомкнут, он необъятен. Поэтому желаю не утратить (или в итоге обрести) связующей мысли, той самой целостности.

**По материалам газеты «Энергия»**



# ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ОЛЕГА БЕЗУГЛОГО

## Все начинается с точки

В Академии Матусовского открылась персональная выставка художника-графика, заведующего кафедрой станковой живописи Олега Безуглого «Живи сегодня – не переноси на завтра!». Большинство работ из представленных на ней созданы в 2019-2020 годах и экспонируются впервые.

«Я не скажу, что он гениальный, но определенно – художник выше, чем на «четверку», – говорит о Безуглом его педагог, известный мастер Александр Коденко. – И он уже шагает выше. Он серьезный в ритме, он необычный. Другого такого художника я не нахожу в мире. Хочется,



чтобы гармонии в его работах были еще больше!»

«Для меня прежде всего ценна его лиричность, утонченность. У нас реальность напряженная сейчас, а он так тонко её показывает, будто этого не существует. В его работах – своя атмосфера. Я так понимаю, это его внутреннее состояние», – говорит о коллеге доцент кафедры станковой живописи Академии Матусовского, художник Дмитрий Левченков.

«Он – художник. И это само по себе – статус, это говорит само за себя, – подчеркивает заслуженный художник ЛНР Андрей Швыд-

кий. – Мне больше всего нравятся его работы, близкие к реалистичности, его пейзажи. Мы с ним в определенной степени работаем на контрасте. И это здорово: друг у друга что-то интересное подмечать, учиться».

Олег Безуглый родился 4 марта 1968 года в городе Рубежное Луганской области. В 1987 году окончил Луганское Государственное Художественное Училище (отделение художественное оформление). С 1991-1997 учился в Харьковском Художественно-Промышленном Институте (отделение станковая графика).

Декан факультета изобразительного искусства Академии Матусов-



ского Наталья Феденко напомнила, что Олег Безуглый очень быстро вырос в мастера: в 2005-м поступил в Академию, в 2015-м уже возглавил кафедру станковой живописи. Участвовал в международных выставках. В частности, в Египте, а также в японских Токио и Канагаве. Кстати, восточные мотивы в его работах просматриваются очень явно.

Безуглый работает в стиле

пуантилизм. Пуантилизм (фр. Pointillisme, буквально «точечность», от фр. point – точка), или дивизионизм – стилистическое направление в живописи неомпрессионизма, возникшее во Франции около 1885 года, в основе которого лежит манера письма отдельными (неизолированными) мазками правильной, точечной или прямоугольной, формы. Этот стиль характеризуется отказом от физического смешения красок ради оптического эффекта – «смешение» на сетчатке глаза зрителя.

Фото - Елена Заславская.



## «СВЕТ И ВРЕМЯ» – 2021: ИМПУЛЬС ТВОРИТЬ

### Полина Сергеенко, КВТ-3

Организаторы IV Республиканского конкурса творческой фотографии имени Льва Матусовского «Свет и время» – педагоги кафедры искусства фотографии не планировали устраивать масштабную церемонию награждения победителей и призеров. Но ее камерность лишь поспособствовала душевности события.

Напомним, в конкурсе приняли участие фотографы из различных городов ЛНР, ДНР и России. Среди них были как профессиональные фотографы, так и студенты, и даже школьники.

«Было тяжело выбрать из хороших работ лучшие», – призналась декан факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства Академии, одна из членов жюри конкурса Наталья Феденко.

«Фотоаппарат для фотографа – то же, что карандаш для художника, – отметил заведующий кафедрой

Леонид Филь. – С его помощью фотограф фиксирует мгновения окружающего мира: явления природы, которые зачаровывают, образ человека, внутреннюю работу его личности...»

А Леонид Максимович знает, о чем говорит. Он сам фотограф с огромным стажем. И член жюри – тоже, работы конкурсантов на разных профессиональных турнирах он оценивает с 1984 года.

Обладательница Гран-при «Света и времени» Дарья Дейнеко, студентка 3-го курса колледжа Академии Матусовского, рассказала: «Когда я училась на первом курсе, тоже участвовала в этом конкурсе. Но тогда не заняла призового места. В этот раз я получила Гран-при. И теперь точно знаю: не нужно ничего бояться, ведь, даже если ты с первого раза не взял какую-то высоту, это не проблема. Работай и пытайся дальше!

Для меня конкурс «Свет и

время» стал импульсом стремиться к лучшему и дал понимание, что я действительно на верном пути».

А мы еще раз поздравляем всех победителей конкурса и каждому желаем творческих успехов, мотивации и стремления.

**Результаты конкурса «Свет и время» 2021 года**

**Гран-при** Вячеслав Коваленко, г. Орел

**Гран-при** Дарья Дейнеко, г. Луганск

**Номинация «Вечный образ. Портреты вне времени» (фотопортрет)**

1-е место – Сергей Жердев (Луганск)

2-е место – Алиса Юрова (Луганск) и Елена Колошва (Донецк)

3-е место – Андрей Пластинин (Ярославль) и София Руднева (Свердловск)

**Номинация «Посмотри вокруг. Мгновение пространства» (фотопейзаж)**

1-е место – Елизавета Внукова (Алмазная) и Николай Елфимов (Краснодон)

2-е место – Елизавета Дедух (Стаханов) и Тая Абрамян (Луганск)

3-е место – Дмитрий Бронза (Червонопартизанск)

**Номинация «Люди и время» (фоторепортаж)**

1-е место – Александр Супрун (Георгиевка) и Дмитрий Бронза (Чевонпартизанск)

2-е место – Дмитрий Сетраков (Свердловск, п. Прохладный)

3-е место – Инна Тимофеева (Луганск) и Евгения Лаптева (Львов)

**Номинация «Осколки минувшего века» (фотонаюрморт)**

1-е место – Александра Погуляй (п. Хрящеватое)

2-е место – Мирослава Спивак (с. Роскошное) и Арсений Цуков (Ирмино) и Елизавета Цыплакова (Краснодон).

3-е место – Анна Берговая (Ирмино) и Елизавета Цыплакова (Краснодон).

**Специальные номинации:**

«Лучшее композиционное решение» – Дарья Дейнеко (Луганск)

«Лучшее колористическое решение» – Алиса Юрова (Луганск)

«Лучшее тональное решение» – Александр Филь (Луганск)

Специальное упоминание жюри – за лучшее воплощение идеи и духа фестиваля-конкурса – Игорь Кондрашов (Свердловск).



Руднева София



Сетраков Дмитрий



Юрова Алиса



Дейнеко Дарья