



КАМЕРТОН

№ 1
(187)
30 января
2021

ПРАЗДНИК

В ДЕНЬ СТУДЕНТА ЛУЧШИЕ ИЗ ЛУЧШИХ ПОЛУЧИЛИ КРЕНДЕЛЯ!

В День студента министр культуры, спорта и молодежи ЛНР Дмитрий Сидоров и ректор Академии Валерий Филиппов раздали студентам кренделя

Новую церемонию учредили в День студента в главном творческом вузе Донбасса: премию «Ты – лучший» теперь будут вручать в Академии Матусовского ежегодно 25 января. Первыми ее обладателями сегодня стали более 60 студентов всех факультетов Академии и отделений колледжа ЛГАКИ, отличившиеся в учебе и научной работе, в творчестве и самоуправлении.

Приветствовали ребят министр культуры, спорта и молодежи ЛНР Дмитрий Сидоров и ректор Академии Матусовского Валерий Филиппов. Они вручили студентам грамоты и угостили их сладкими кренделями.

Председатель студенческого совета Дмитрий Деркач прокомментировал событие: «Девиз нашего вуза «Если ты студент ЛГАКИ, значит ты – лучший!»

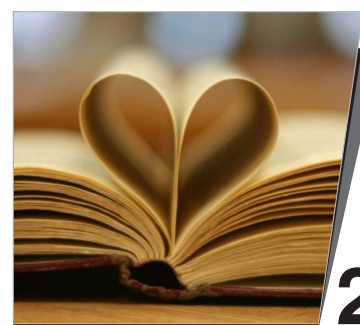
И все наши студенты несмотря на всевозможные трудности и не-

удачи, которые иногда случаются на пути к цели, не привыкли опускать руки, а наоборот, каждое препятствие воспринимают как вызов, чтобы работать продуктивнее и усерднее. Мы знаем, что не стоит быть с ленью на короткой ноге и бояться перемен. Необходимо ставить перед собой трудновыполнимые задачи, задавать себе высокую планку если ты нацелен на весомый результат. И премия «Ты – лучший» дает понять студентам, что их работа и старания не останутся незамеченными!

Становясь лучше и совершенствуя свои навыки и умения, мы также выводим Академию на новый уровень!».

Атмосферы праздника действу добавили выступления оркестра Академии «Диксиленд», вокального коллектива Singsession и Фабрики детской песни «Бон-бон».

Фото - Марина Машевски.



2

Наука

Опубликован свежий номер журнала «Тетра культура».



4

В фокусе

Студенты размышляют о том, что значит для них студенчество и учеба в Академии.



7

Литературная страница

Виктор Шнитке. Духовная связь через время и пространство!

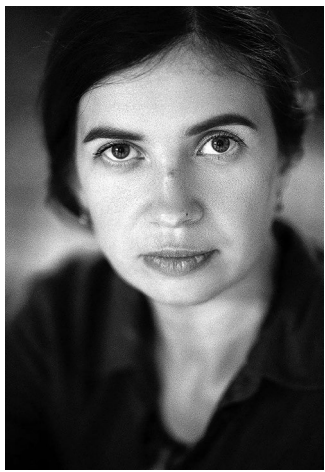


8

Галерея

Праздник снежной скульптуры в самый морозный день января.

Колонка редактора

Мирные люди
на войне

Елена Заславская

С 2014 года Донбасс живет в условиях военного времени. Эту войну уже давно называют гибридной, ведь она ведется не только на передовой, но и в информационном поле. В таких условиях для нас очень важен опыт предыдущих поколений, людей которые боролись, жили и работали в военное время. И наилучший пример этому дает город-герой Ленинград.

27 января 1944 года советские войска окончательно разорвали кольцо, на протяжении 872 дней душившее Ленинград фашистской блокадой.

Наверняка все знают о Дороге жизни, соединявшей блокадный Ленинград с остальной Россией. По дороге жизни, которая проходила по замерзшему Ладожскому озеру везли продукты в город и эвакуировали людей.

Не только военные, но и люди мирных профессий – географы работали над созданием этой дороги.

Как сообщает сайт Русского географического общества, в сентябре 1941 года в архив Географического общества за срочной помощью обратились гидрометеорологи Балтийского флота. Географам предстояло выяснить, когда на Ладожском озере установится лёд и через какой период он сможет выдержать автомашины.

Полуживые от голода сотрудники библиотеки ГО в кратчайшие сроки разыскали все необходимые документы. Через две недели Гидрографическая служба предоставила в Смольный отчет с обработанными данными и расчётами. Эти данные легли в основу технического проекта легендарной Дороги жизни, спасшей жизни сотен тысяч ленинградцев.

После порыва блокады в 1943 году, но еще до окончательного освобождения города Российское географическое общество активно продолжало свою работу – проводились исследования, создавались новые карты, ученые защищали диссертации.

Пример Ленинграда показывает нам, что для творческого и научного поиска не помеха внешние обстоятельства, будь то война или эпидемия. Луганчане, преподаватели и студенты, помнят подвиг ленинградцев и вдохновляются их примером!

СОТРУДНИЧЕСТВО

АКАДЕМИЯ МАТУСОВСКОГО И «ИНТЕЛЛЕКТ» ПРОВЕДУТ
ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ ДЕТСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ «АБРИКОС»

Елена Бугаец, преподаватель

Директор Луганского учебно-воспитательного комплекса «Интеллект» Виктор Шутов и ректор главного творческого вуза Донбасса – Академии Матусовского Валерий Филиппов подписали сегодня Договор о сетевой форме реализации образовательных программ. Это – документ, предполагающий разные формы сотрудничества двух учреждений образования. И первая инициатива, реализовать которую ученикам «Интеллекта» помогут студенты и педагоги кафедры кино-, телеискусства Академии, – создание студии школьного телевидения.

Первым с этим событием его инициаторов поздравил заместитель министра культуры, спорта и молодежи ЛНР Роман Олексин: «В наши дни видео снимают все,

у кого есть телефон. Но, думаю, молодежь надо учить снимать со смыслом, – отметил он. – Тем более у нас есть профильный вуз, который готовит профессионалов этого дела. Так что будущее у этого проекта есть».

«У нас сегодня очень хорошо начался день. Мы начали его с Вернисажа педагогических идей, на котором традиционно все учебные учреждения представляют свои главные достижения за минувший год, – рассказала заместитель главы Администрации города Луганска Марина Воронникова. – Теперь мы здесь, в одной из ведущих луганских школ, где оформляется новая педагогическая инициатива. И я думаю, на таком же вернисаже через год мы уже сможем представить первые результаты работы школьной телестудии «Интеллект»».

Поблагодарила вуз за сотрудничество с государственными учреждениями образования Луганска начальник управления образования

Администрации города Валентина Кияшко. Пообещал содействие депутат Народного совета ЛНР Олег Попов.

«Создание медиапространства в школе – перспективный путь. Это – гарантия открытости учебного

условия, чтобы тем детям, которые выберут творческую профессию, обеспечить легкий переход из стен школы в вуз».

К реализации только что подписанного договора приступили сразу же после торжественной церемонии. Ректор Академии Матусовского Валерий Филиппов проанонсировал первый совместный проект, который стартует уже через несколько дней.

«Академия и школьная телестудия «Интеллект» совместно проводят Открытый экспериментальный детский кинофестиваль «Абрикос», ко-

торый стартует 4 февраля, – сообщил ректор. – В этот день мы предложим участникам притчи, по которым они за 3 дня должны будут снять 3-5 минутное ассоциативное кино».

Принять участие в кинофестивале в первую очередь смогут учащиеся «Интеллекта», но кроме них все, кто захочет! Заместитель генерального директора Гостелерадиокомпания ЛНР Леонард Свидовсков тут же на встрече подтвердил, что лучшие из работ фестиваля будут показаны в эфире телеканала «Луганск24».



процесса, открытости нашей жизни как таковой. Мы первый шаг уже сделали – создали школьную газету, теперь создаем школьное телевидение, в перспективе – школьное радио, – поделился планами директор учебно-воспитательного комплекса «Интеллект» Виктор Шутов. – Но самое главное, что мы заключили договор о сотрудничестве, в реализации которого я вижу большую перспективу развития дополнительного образования в целом – по всему эстетическому профилю, который у нас есть. Наша задача – создать в школе все

НАУКА

СВЕЖИЙ НОМЕР «TERRA КУЛЬТУРА» – «ЧЕЛОВЕК И ОБЩЕСТВО»

Опубликован свежий номер электронного журнала Академии Матусовского «Тетра культура».

Тема номера: «Человек и общество: эстетическое и художественное измерение».

Двенадцатый номер журнала «Тетра культура» состоит из 14 статей. В их числе, например, публикация декана факультета музыкального искусства Академии Матусовского Светланы

Черниковой «Основные подходы к пониманию красоты в современном культурном пространстве», статья заведующего кафедрой оркестровых инструментов Сергея Йовсы «Оркестровая полижанровость в оперной музыке (на примере антрактов из оперы «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича)», материал профессора кафедры станковой живописи Сергея Кондрашова

«Художественно-эстетические принципы профессиональной подготовки студентов – живописцев и графиков» и др.

«В этом номере впервые размещена публикация преподавателя кафедры философии и культурологии Юго-Осетинского государственного университета имени А. А. Тибилова Джульетты Цховребовой. Научные связи между нашими вузами установлены и теперь активно укрепляются в рамках реализации договора о дружбе,

сотрудничестве и взаимопомощи, действующего между Луганской Народной Республикой и Южной Осетией», – отмечает глава редколлегии журнала, проректор Академии Матусовского по научной работе, профессор, доктор философских наук Елена Капичина.

Со всеми материалами нового номера и предыдущих одиннадцати можно ознакомиться на сайте журнала: terra.lgaki.info

Уже известна и тема будущего номера: «Человек в социокультурном измерении». И, к слову, сейчас рассматриваются документы для регистрации «Тетра культура» в Перечне рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук (Перечне ВАК ЛНР).

Справка: Электронный журнал «Terra культура» учрежден в Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского в 2015 году как публицистическое, научно-популярное и культурологическое издание. Журнал публикует оригинальные философско-культурологические и искусствоведческие исследования: научные статьи, обзоры и арт-заметки, публицистические сообщения по актуальным проблемам культуры и искусства.

В структуре журнала четыре рубрики:

Социум. Статьи теоретического и общественно-политического плана, посвященные значимым событиям и коллизиям культуры, фундаментальным проблемам и вызовам современного мира.

Арт-заметки. Статьи по широкому спектру искусствоведческой проблематики, в т. ч. эстетики и художественной критики.

Культура: люди и судьбы. Очерки и аналитика персоналий в их актуальном значении для социокультурного пространства современной науки.

«Generation P». Рубрика молодых исследователей (магистры, аспиранты) с максимально широким кругом интересов и тематики.

Издание предназначено для научной общности (философов, политологов, искусствоведов), практиков в области культуры и искусства, а также для широкого круга массовой аудитории.



ТВОРЧЕСКИЙ ПОИСК

ОЖИДАЕТСЯ ПРЕМЬЕРА



Анна Вегера, преподаватель, руководитель Студии анимации «Юла» Детской академии искусств

Студия анимации «ЮЛА» Детской академии искусств работает над созданием нового мультфильма – мультфильма о космосе. Выход его мы хотим приурочить ко дню празднования первого полета Юрия Гагарина! В этом году человечество будет отмечать 60-летие этого события.

Идея мультфильма зародилась еще в 2019 году, когда мы с воспитанниками студии «ЮЛА» побывали в Музее космонавтики в Москве. Там мы познакомились с исполнительным директором АМКЭС Александром Марусевым, и именно он подал нам эту идею.

Свой мультфильм мы хотим посвятить Владимиру Ляхову, советскому космонавту, дважды герою Советского Союза, нашему зем-

ляку. Владимир Ляхов уроженец города Антрацита, осуществивший три космических полета в качестве командира корабля и трижды выходящий в открытый космос.

В процессе поиска материала мы с ребятами всецело прониклись атмосферой космоса и загорелись этой идеей. На данном этапе мы работаем над сценарием будущего мультфильма, созданием раскадровок и поиском визуальных образов главных персонажей, просматриваем и анализируем аналоги мультфильмов о космосе, отбираем референсы, знакомимся с биографией Владимира Ляхова. Мы планируем создать проект в новой для нас технике – технике текстильной перекладки, используя в мультфильме ткань, фетр, шерсть.

В ближайшее время планируем приобрести все необходимое оборудование и соорудить специальный мультстанок для съемок в выбранной технике.

Как ранее писал «Камертон», Студия анимации «ЮЛА» Детской академии искусств при Академии Матусовского победила в номинации «Лучшая студия анимации» на Всероссийском фестивале детско-юношеских фильмов «Зеркало будущего PRO» в Тюмени и получила сертификат на 140 000 рублей. Грант планировалось потратить на оборудование студии.

FOLK MUSIC – ПЕРВЫЙ НА КОНКУРСЕ В ЛИПЕЦКЕ

Объявлены итоги II Межрегионального конкурса оркестров и ансамблей народных инструментов «Струна поет о красоте», посвященного 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

В этом году конкурс прошел в режиме онлайн. В нем приняли участие 23 взрослых и 14 детских коллективов из Липецкой, Орловской, Воронежской и Владимирской областей России.

В рамках реализации програм-

мы интеграционных мероприятий Министерства культуры, спорта и молодежи ЛНР и РФ нашу Республику на этом музыкальном турнире представил оркестр народных инструментов Академии Матусовского под руководством заслуженного деятеля искусств ЛНР Ирины Золотаревой.

Наш коллектив победил в номинации «Оркестры преподавателей ДМШ и ДШИ». Поздравляем!

Фото из архива.



УСПЕХ

ПЕДАГОГИ КОЛЛЕДЖА – В СПИСКЕ ЛУЧШИХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Педагоги колледжа Академии Матусовского – в списке лучших преподавателей 2020 года. Преподаватель-методист Анна Медяник и преподаватель Юлия Лебедева отмечены дипломами I степени в номинации «Педагогические науки» на Международном профессионально-исследовательском конкурсе «Преподаватель года-2020», который проведен Международным центром научного партнерства «Новая наука».

Анна Васильевна и Юлия Николаевна победили на конкурсе с работой «Синвейн как метод развития творческих способностей студентов на примере поэзии Михаила Матусовского».

«Студенты колледжа ЛГАКИ имени М. Матусовского подготовили серию синквейнов, посвященных творчеству Михаила Львовича Матусовского. Его сти-

хи прекрасно подходят для такой формы работы – они образны и мелодичны, легкодоступны для понимания и интересны, а музыкальные ассоциации приходят на ум сами собой, – рассказала Анна Медяник. – Поэзия нашего выдающегося земляка показана через призму синквейнов, зрительных и музыкальных ассоциаций как методов творческого осмысления. Если проанализировать творческие работы студентов в целом, то можно обнаружить три вещи. Во-первых, абсолютное большинство синквейнов составлено на тему именно песен М. Матусовского, что лишний раз показывает ме-

сто и роль песни в его наследии. Во-вторых, во множестве работ была затронута военная тема, что доказывает её большое значение и распространённость в творчестве поэта. В-третьих, очень часто музыкальной ассоциацией к стихам была песня на эти слова. Здесь видно, что слова и музыка в восприятии людей слились и стали неотделимы друг от друга. К этим интересным наблюдениям добавляются впечатления от каждого отдельного синквейна, в котором, естественно, отразился кругозор и взгляд на мир их автора».

ПОБЕДА НА КИПРЕ

Студентка первого курса кафедры фортепиано Валерия Меркулова достойно представила вуз и Республику на VI Международном конкурсе музыкантов на Кипре, который проводился в дистанционном формате. Она стала дипломантом I степени.

Его организаторы: Центр поддержки и развития современного искусства имени Алемдара Караманова (Россия, Москва), Шубертовское общество в России (Москва), Международный форум искусств «Романтизм: истоки и горизонты» (Москва), Международный форум искусств «Музыкальная культура России

и Италии: из XX в XXI век» (Италия, Неаполь) и Tatiana Stupak school of music (Cyprus, Limassol).

Студентка класса профессора, заведующей кафедрой фортепиано Ирины Ененко Валерия Меркулова участвовала в конкурсе в номинации «Фортепиано соло». Представила на турнире видео своего исполнения Сонаты соч.2 №3 (I часть) Людвиг ван Бетховена и Этюд-картину соч.33 №6 «Метель» Сергея Рахманинова. И в своей возрастной категории, в

которой выступили также студенты Российской Академии музыки имени Гнесиных, Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, а также молодые музыканты из Японии, США, Кыргызстана, Молдовы.

К слову, жюри конкурса возглавлял профессор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, заслуженный артист России Константин Христов.



БЫТЬ СТУДЕНТОМ!

Друзья, споем «Гаудеамус» и отметим общий наш праздник – День студента или Татьянин день. После подписания в 1755 году императрицей Елизаветой Петровной указа об учреждении Московского университета Татьянин день стал праздноваться сначала как день рождения университета, а позднее и как праздник российского студенчества. С 2005 года день 25 января в России официально отмечается как День российского студенчества. Давайте подумаем, что значит быть студентом? Какой, по-вашему, лучший способ праздновать День студента? Какой подарок – самый подходящий в этот день?

Анастасии Еремчук МФ-4

Быть студентом значит открывать новые горизонты!

Быть студентом – значит приобрести билет на автобус и отправиться в верном направлении, с каждым днем открывая для себя новые горизонты для познания мира, с ловкостью объезжая кочки и ямки.

Студенчество – лучшая пора в жизни! Я полностью согласна с этим утверждением, так как считаю, что это самая активная, трудоемкая и энергозатратная пора в нашей жизни. Именно в это время нам дается шанс приобрести новые умения и навыки в области своей профессии, стать хорошим специалистом и реализовать свои мечты. Все чему мы научимся за период студенчества, теми знаниями, которыми овладеем, мы с легкостью сможем ими пользоваться в будущем, ведь каждый студент прокладывает себе дорогу в жизнь. Здесь очень уместна будет цитата: «Что посеешь, то и пожнешь».

Главное удовольствие в процессе учебы я получаю тогда, когда вижу результат моих стараний. Когда медленно, но упорно двигаюсь к своей цели, все выше и выше поднимаюсь по лесенке. Я часто повторяю себе фразу: «Если долго мучиться, что-нибудь получится». Лично мне нужно чуть больше времени, чтобы достичь желаемого результата. И в итоге, когда начинает что-то получаться, это доставляет мне истинное удовольствие.

Каждому студенту хочу пожелать: пусть вас никогда не покидает творческое вдохновение, пусть годы студенчества наполнятся яркими, веселыми и добрыми впечатлениями, любая идея легко воплощается в реальность, а каждый день несет в себе что-то интересное и особенное. Не ленитесь, изучайте этот интересный и невероятно захватывающий мир!

Ульяна Нестерова, ММ-4

Студенчество – золотая пора человеческой жизни!

В этом году для меня День студента будет восьмым по счету. В связи со сложившейся ситуацией я планирую провести его дома за чашечкой чая и любимым Томасом Манном...

Я вспоминаю свой первый день студента, когда я училась на первом курсе колледжа при Академии Матусовского. Тогда в малом актовом зале для нас устроили (силами студентов колледжа, естественно) что-то вроде небольшого концер-

та с театрализацией. Я помню, что после концерта было шуточное награждение самых злостных прогульщиков и двоечников, которое называлось «Золотой бублик». Ребятам вручали связку бубликов и что-то вроде грамоты, от всей души желая взяться за ум и хорошо учиться, чтобы не получить вместо диплома справку.

Но все-таки самым лучшим подарком для студента во все времена была книга. В связи с этим не могу не вспомнить письмо одного студента из Болоньи, жившего в XV веке. В нем он писал своим родителям о том, что ему не хватает денег на необходимые для учебы книги...

Хотя сегодня студенты имеют более широкий доступ к книге, чем в XV веке, все же она нередко становится бесценным подарком. Например, когда профессор решает подарить тебе написанную им книгу, когда кто-то, зная, что тебе необходима та или иная книга, которую не везде можно достать, дарит ее тебе из своей личной библиотеки, – это бесценный подарок! Книга – один из важнейших источников духовной пищи для человека в любом возрасте, но именно пора студенчества дает более всего времени для духовного насыщения. Вот почему студенчество для меня – золотая пора человеческой жизни. Это время, когда человек может свободно развиваться, причем не только на лекциях, на уроках, но и в свободное от них время. Но не только через книгу происходит это духовное развитие, но и через посещение музеев, выставок, концертов, спектаклей. Т. о., студенчество – наиболее благодатное время для расширения кругозора, для духовного становления человека.

Думаю, лет через 20 я буду вспоминать именно такие моменты, способствовавшие в той или иной мере моему духовному развитию. Это прежде всего посещение концертов, среди которых самыми яркими были те, в которых принимал участие Юрий Тканов, профессор московской консерватории; это премьерные исполнения произведений наших современников. 7 ноября прошлого года состоялась премьера Первой симфонии Геннадия Юрьевича Толстенко. Это событие знаменательно еще и потому, что оно впервые прозвучало на родине композитора через 40 лет после написания.

А в апреле 2016 г. на сцене Русского драм театра состоялась премьера оперы Александра Дмитриевича Харютченко, который тогда преподавал в нашей академии. Думаю, и через 20 лет я буду

вспоминать, как я познакомилась с Александром Дмитриевичем. А случилось это так: я училась на втором курсе колледжа и уже тогда пыталась что-то сочинять в духе Баха или Генделя. Мне хотелось показать эти свои попытки творчества хоть кому-нибудь. Тогда мне посоветовали обратиться к Александру Дмитриевичу. И вот, преодолевая ужасное волнение, я подхожу к его кабинету. У него в это время не было студентов, и он пригласил меня войти. С дрожью в голосе, с грехом пополам я объяснила Мастеру, что мне посоветовали обратиться к нему за помощью по композиции. Тогда он попросил меня показать то, что у меня есть и я достала из сумки первую попавшуюся тетрадь. Там было что-то вроде сюиты в стиле Баха. Александр Дмитриевич тут же сел за инструмент и начал ее играть с самого начала, с Увертюры. В третьем такте он остановился и со словами: «Не понял» повернулся ко мне. Минута полного молчания. Я настороженно ждала, что Учитель скажет дальше. И первое что я услышала – гневный вопрос с оттенком некоего удивления: «Где гармония, композитор?!» Я не знала, что ответить. «Как это ты повела бас на септиму вниз в соединении субдоминанты и доминанты?! Училка по гармонии поставила бы тебе двойку за это безобразие!» И с уже мягкой и добродушной улыбкой добавил: «Но я двоек не ставлю». И тут же он принялся исправлять эту и другие грубые ошибки в голосоведении, работая буквально над каждым тактом и каждой длительностью в такте. Так мы просидели 40 минут над исправлением первых трех тактов.

Александр Дмитриевич помог мне в этот момент осознать одну очень простую и важную истину: все правила, законы строения мелодии, голосоведения, построения формы и т. д. – все это и есть композиторская техника, которую необходимо постоянно совершенствовать, не позволяя себе грубых нарушений фундаментальных правил. Ведь все они, так или иначе, выросли из композиторской практики предшествующих поколений...

Но не только общение с Александром Дмитриевичем я буду вспоминать с благодарностью. Я буду всегда вспоминать и такие моменты, как лекция о творчестве Г. Гессе и В. Набокова профессора Крымского университета И. Кального, лекции профессора Ростовской консерватории А. М. Цукера, профессора Петербургской консерватории М. Имханицкого, профессора Московской консерватории,

композитора Л. Бобылева, профессора Ростовской консерватории. композитора Г. Ю. Толстенко (как и наши с ним занятия), а также занятия у наших замечательных педагогов.

Владислав Кисленко, КТВ-1

Лучший подарок – удачная сдача сессии и повышенная стипендия!

Наверное, нет ни одного человека, который не хотел бы стать студентом, ведь по рассказам родителей – это самые счастливые годы человеческой жизни.

Мне кажется, что больше всех о Дне студента переживают первокурсники, ведь этот праздник для них является чем-то новым и неповторимым: после первой сессии ты можешь называть себя настоящим студентом!

Самым значимым подарком для любого студента, конечно же, являются удачная сдача сессии и повышенная стипендия. Хотя... главное, наверное, все-таки остаться на этой стипендии и сдать все долги, потому что потом с «хвостовкой» по всем преподавателям в новогодние праздники бегать неохота.

Во время дистанционного обучения у меня появилась мечта: быстрее вернуться к нормальному обучению, хочется живого общения, которое для работника ТВ (направленность подготовки, с которой я хочу связать свою жизнь), категорически необходимо.

После выпуска с академии буду вспоминать пары в зуме, на которые как-то умудрялся опаздывать, всевозможные ухищрения, которыми пользовались, чтобы не отвечать преподавателю.

После того, как закончу академию и стану настоящим профессионалом своего дела, мечтаю приехать в свою Альма-матер и здороваться с преподавателями за руку, как коллега с коллегой:

– Здравствуйте, Валерий Леонидович!

– Здравствуйте, Владислав Николаевич!

Если преподаватели называют тебя по имени и отчеству, то, по моему, это означает только одно – ты добился немалых успехов.

Студенческая жизнь – это бесконечное веселье. Новые знакомства, совместные ночевки, вечеринки и походы в кино... И это только малая часть того, что еще будет впереди – в моей настоящей студенческой жизни!

Эля Антонова, КА-3

Я рада, что нахожусь здесь и сейчас!

Самым запоминающимся в моей жизни был День студента на моем первом курсе. Все-таки тогда мы впервые вкусили, что значит быть студентами, сняли розовые очки и поняли, что студенческая жизнь – не только вечеринки и встречи с друзьями за кофе, как показывали нам в фильмах, а в первую очередь, тяжелый и каждодневный труд. Если ты хочешь чего-то добиться, конечно.

Раньше я бы сказала, что лучший подарок на День студента – возможность выспаться. Но сейчас, когда мы спим, сколько захотим, очень бы хотелось просто увидеть родные лица вживую, поболтать, порепетировать спектакли, заняться наконец-то делом, потому что худшее для творческого человека – шататься по дому и не находиться в репетиционном зале.

Я согласна с утверждением, что студенчество – лучшая пора жизни. В эти годы нам кажется (возможно, благодаря какой-то наивности и юношескому максимализму), что перед нами открыты абсолютно все двери, наши возможности безграничны и именно в этом возрасте нужно расширять свои границы. Все решения, которые я принимала спонтанно в последние годы, оказывались потом лучшими и самыми правильными. Нужно держать, стараться, не останавливаться и идти к своей цели, несмотря на все трудности, карантины, болезни и так далее.

Я была знакома с актерской профессией до поступления в Академию, но не думала, что придется так стремительно окунуться во взрослую жизнь, где никто ничем тебе не обязан, где нет школьных учителей, которые помогут и будут ухаживать за тобой, как за ребенком. Но когда привыкаешь к этому, понимаешь, что свобода действий гораздо интереснее. Поэтому я очень рада, что нахожусь здесь и сейчас.

Самое лучшее в учебном процессе – репетиции. Я думаю, что со мной согласится каждый студент-театрал. Время, проведенное на сцене и в репетиционном помещении, самое ценное, его нужно использовать на все сто процентов, потому что после того, как актер поступает на службу в театр, у него уже нет такой свободы действий и большого количества времени, которое он мог бы посвятить самосовершенствованию.

Что хотела бы успеть до выпуска из вуза? Прокачать себя на все 100%, воплотить все цели и мечты, развиваться и становится лучше каждый день.

ЕЕ СТЕЗЯ – МУЗЫКА, ПОЭЗИЯ, ФИЛОСОФИЯ.



Фото - Валерий Унукович

Елена Заславская

Вечер памяти доктора философских наук, профессора, заслуженного деятеля науки и техники Украины Виктории Суханцевой прошел в Луганской республиканской универсальной научной библиотеке имени Максима Горького. В мероприятии приняли участие коллеги, ученики, друзья и знакомые Суханцевой. Открывая встречу, директор библиотеки Горького Наталья Расторгуева отметила, что Виктория Суханцева обладала уникальным талантом объединять вокруг себя людей, увлекать их новыми идеями. Ее человечность, порядочность и чувство собственного достоинства притягивали к ней окружающих как магнит. Этим людям и слово.

Музыка

Виктория Суханцева родилась в Луганске 19 января 1949 года. С отличием окончила Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных (ныне – Российская академия музыки (РАМ) имени Гнесиных).

Впоследствии Виктория Суханцева работала преподавателем тогда Ворошиловградского государственного музыкального училища. «Мы сразу заметили, что пришел неординарный человек», – рассказала Наталья Табачникова, ее ученица. Она же исполнила на фортепиано «Прелюдию» Баха – музыку, объединяющую красоту и чувство утраты.

Проректор Академии Матусовского по научной работе, профессор, доктор философских наук Елена Капичина, отметила, что познакомилась с Викторией Константиновной в 15 лет. «Нас связывает более 30 лет знакомства. Я помню ее как учителя музыки, который учил не просто играть, а сформировал более глубокие представления о музыке, о музыкальной культу-

ре, о культуре в целом.»

«Та научная школа, основателем которой, является Суханцева – школа философии музыки, музыкальной эстетики, возникла не случайно. Ее истоки следует искать в семье. Отец Виктории Константиновны владел словом, был редактором газеты «Луганская правда», мама была музыкантом, учителем музыки. Поэтическое слово и му-

зыка воспитали в Виктории Константиновне любовь к глубокому постижению мира, а это привело к философии. То есть философия музыки – этот тот путь, по которому она шла всю жизнь. Когда Суханцева стала профессором со своей школой, она всегда говорила своим ученикам, что нужно понимать литературу и понимать музыку, и искать в них философский смысл», – сказала Елена Капичина.

Посвятив себя научной деятельности, Суханцева защитила докторскую диссертацию по теме «Категория времени в музыкальной культуре», после чего ей была присвоена ученая степень доктора философских наук.

Последние годы Суханцева преподавала в Луганской государственной академии культуры и искусств имени Михаила Матусовского, была проректором по научной работе Академии.

По поручению ректора Академии Матусовского Елена Капичина передала в фонд библиотеки Горького экземпляры издания, подготовленного Академией – сборник статей, выступлений и интервью В.К. Суханцевой «Этюды о вечном». Собранные в книге материалы составляют часть научного наследия ученого за последние 20 лет. В них отражены философские размышления о музыке и культуре, о насущных проблемах современного мира, о метафизических основаниях человеческого бытия.

Поэзия

«Суханцева была гениальна! – поделился своими воспоминаниями заведующий кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации, кандидат филологических наук Валерий Унукович. – Я не был ее учеником, не писал у нее диссертаций, я просто был ее другом».

Валерий Викторович рассказывал, что работал с Суханцевой и в

Педуниверситете, и в Академии Матусовского.

«Когда мы встречались у рояля, она очень много читала стихов. Это был ее любимый Мандельштам, Ахматова... Стихи вылетали из уст Виктории Константиновны совершенно непроизвольно и легко – это было удивительно! Поэзия играла большую роль в жизни Виктории Константиновны. Ведь после Гнесинки она закончила Литературный институт – отделение поэзии. В Москве она встретила Женю – своего будущего супруга. Он умер раньше Виктории Константиновны, но его портрет всегда висел в ее кабинете рядом с портретом Мартина Хайдеггера – ее любимого философа. Я вспомнил об этом, потому что у меня в руках стихи Виктории Константиновны, посвященные мужу, который умер 21 января 2005 года».

21 января

Я сослана теперь в январь,
В конец беспамятной недели,
И полумертвый календарь
Листы роняет еле-еле.
А время – полдень. Циферблат
Всегда показывает полдень.
И нас с тобой уже не помнит
Страна по имени Арбат.
Когда сбывается Ничто,
Где нет ни вечности, ни мига,
Сиротски прячется пальто,
Лежат очки, белеет книга.
Я не узнаю никогда
В каком сейчас ты бродишь мире.
В холодной маленькой квартире
Живет огромная беда.

Время полдень

Те пожелтевшие блокноты
Как легендарные редуты.
Не возвращается пехота.
И лишь историки-зануды
Твердят про доблестные битвы,
Эпохи или эпопей.
Но выживают лишь молитвы,
А я молиться не умею.
Бесслезен ужас похоронный,
Сухой, как фронтовая сводка,
Мы вместе подойдем к Харону
И сядем в свадебную лодку.

В предисловии к своей книге «Метафизика культуры» – Суханцева написала: «Я обязана этой книгой своему мужу – Евгению Васильевичу Козлову. Обязана не только потому, что основные идеи этой книги обсуждались нами совместно, даже не потому, что он

ждал ее и торопил меня, как будто чувствовал предстоящий обрыв и расставание. Я обязана ему этой книгой по метафизике культуры по той причине, что он сам был культурой, ее тихим и нестигаемым средоточием, ее умением жить для Другого, и в скромности противостояния никого и ничего не предавать».

Наука

Именно научная работа помогла Виктории Константиновне пережить утрату.

Суханцева внесла огромный вклад в развитие науки. Она являлась автором около 300 работ. В 2017 году она возглавила Высшую аттестационную комиссию по защите докторских и кандидатских диссертаций в Луганской Народной Республике. Воспитала целую плеяду молодых талантливых учеников и последователей. При участии Виктории Константиновны были открыты диссертационные советы, состоялись защиты кандидатских и докторских диссертаций.

«Виктория Константиновна – создатель Философского факультета в Луганске. А что такое философский факультет – это крупнейшее событие, сравнимое с открытием в городе театра оперы и балета, это придает городу совершенно другой статус. Она его создала, она была его фундаментом и руководила им так, как умеет делать только она, – рассказал доктор философских наук, профессор кафедры психологии и конфликтологии Луганского государственного университета имени Владимира Даля, член совета Философского монтеневского общества Арсентий Атоян.

«Вспоминая Викторию Константиновну, мы выражаем уважение к себе, потому что если мы помним, то мы причастны к большому хорошему делу, а что еще человеку нужно в жизни кроме такой сопричастности?» – задался вопросом философ.

Память

Кандидат философских наук, культуролог Нина Ищенко подчеркнула насколько важно то, что такой человек как Виктория Суханцева, человек состоявшийся в своей профессии, в своем призвании, человек, который может выбирать, где ему работать и жить, выбирает Луганск!

«Этот ее выбор положил начало формированию независимой нашей науки и формированию поля общения, поля научной коммуникации для всех, кто здесь остался и

кто работает здесь. Я помню, ее слова, что когда все будут говорить о Луганске непонятно что, пусть они лучше нас почитают – это очень правильная позиция и Я ее сама придерживаюсь и все время работаю в этом направлении, – отметила Нина Ищенко. – Луганск должен звучать, мы все для этого делаем. И голос Виктории Суханцевой в этом процессе очень важен и Я уверена, что ее деятельность принесет плоды, как приносит и сейчас».

Доктор философских наук, профессор кафедры теории искусств и эстетики Академии Матусовского Валентина Патерыкина заметила, что летая сама, Суханцева могла дать крылья другим людям. Она прочитала стихи, посвященные Виктории Викторовне:

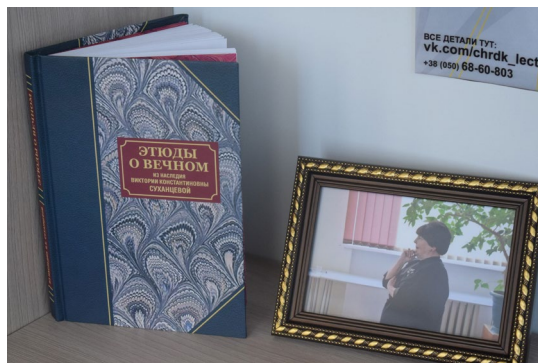
Крылья

Есть притяжение. И что же?
Ведь ты летать еще могла б...
Чуть обозначены под кожей
Два нераскрывшихся крыла.
Уже не страшно и не больно,
Уже притягивает высь,
Уже раскинув руки вольно
К ней можно смело вознестись,
Слез не стесняясь, можно
плакать,
С улыбкой глупости творить,
За красоту не ждать расплаты,
Красиво – это что внутри!
Жизнь ощущается до дрожи,
Уже прошло, кем ты была...
Уже пробились из-под кожи
Два распутившихся крыла.

Книги Суханцевой, книги ее любимых поэтов и ноты любимых музыкальных произведений, а также фотографии из семейного архива, предоставленные луганским Литературным музеем Владимира Даля и его заведующей Людмиллой Соколовой, и прекрасный голос заведующей кафедрой вокала Академии Матусовского Вероники Кабановой исполнившей «Аве, Мария» стали дополнением к этой памятной встрече.

«Виктория Константиновна Суханцева – знаковая фигура для нашего города и Республики. Очень важно сберечь память о выдающемся ученом, сохранить ее научное и творческое наследие, которое может стать важным заделом для будущих поколений луганской науки и культуры», – подвела итог директор Горьковки Наталья Расторгуева.

Участники встречи обсудили ряд возможных будущих форматов, с помощью которых можно воплотить эту задачу: издание книг, проведение чтения имени В. К. Суханцевой, создание музейной экспозиции и указателя научных трудов ученого.



ЭКРАНИЗАЦИИ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ДВАДЦАТЬ ПЕРВОМ ВЕКЕ



Олег Ивашев, сценарист, преподаватель

На Руси любят экранизировать классические труды. Да и как не любить, когда без них никакое кино не удержится на месте. Лев Толстой, Антон Чехов, Николай Гоголь... С них-то всё и начиналось. Для затравки.

Прошлые десятилетия прошли под знаком большой книги, что угодила на экран.

Однако честь стать экранным воплощением литературного произведения, войти в исторические

анналы, быть честью и гордостью родного кино — дело далеко не простое. Мы с гордостью помним, с каким могучим историческим шлейфом прошли по миру громкие премьеры — «Судьба человека», «Тихий Дон», «Война и мир», «Хождение по мукам»... Казалось бы прошлый век вычерпал без остатка всю классику, оставив грядущим поколениям лишь сущие крохи из современной продукции. Но сегодня мы можем гордиться нашим кино. На экраны страны один за другим выходят экранизации, одна слаще другой. Помимо дебютантов, экран озаряют бессмертные классики. Тот же Гоголь, тот же Толстой...

Но обо всем по порядку. Начнем с классики.

Пожалуй, самой яркой премьерой последнего десятилетия я бы рискнул назвать «Анну Каренину» режиссера Карена Шахназарова (2017). Основное время действия картины — 1904 год, место действия — Маньчжурия. Идёт война. Госпитальный обоз отступает вместе с Русской императорской армией. В суматохе исчезают глав-

ный врач и смотритель госпиталя. Старшему ординатору Сергею Алексеевичу Каренину приходится принять руководство госпиталем на себя. В полузаброшенной китайской деревне, где располагается госпиталь после отступления, Каренин оперирует раненого полковника, которого зовут Алексей Кириллович Вронский.

Ночью Сергей приходит в палату к Вронскому и просит рассказать ему, почему его мать, Анна Каренина, которую граф знал тридцать лет назад, бросилась под поезд, и можно ли было что-либо изменить в тот роковой день. Постаревший Вронский соглашается с неохотой и, предупредив о том, что у каждого человека своя правда, начинает рассказы-вать взрослому сыну своей любимой женщины историю любви к его матери.

В том же году вышел фильм «Хождение по мукам» (2017), режиссер Константин Худяков. События сериала охватывают 1914–1919 годы. Действие начинается перед началом Первой мировой войны. «Город живет „словно в ожидании рокового и страшного дня“». Общество в ожидании перемен. В центре истории — сёстры Булавины: Катя и Даша. Девушки разделяют любовь к поэту-декаденту Алексею Бессонову, который меняет их мировоззрение и образ мыслей, предвещая конец России.

Первая мировая вносит в безмятежное существование семьи Булавиных-Смоковых переживания. После войны и революции пути сестёр расходятся. Катерина Булавина влюбляется в белого офицера Вадима Рощина.

Наиболее ожидаемой премьерой явился «Мастер и Маргарита» (2005) режиссера Александра Бортко. «Мастер и Маргарита» — российский телесериал по одноимённому роману Михаила Булгакова режиссера Владимира Бортко.

Владимир Бортко, по его же словам, поставил перед собой задачу наиболее полно и адекватно передать его содержание. В сериале

снялись многие звёзды российского кино. Москва начала 1930-х показана в тонах сепии, Ершалаим — желтыми и красными оттенками, а «чудеса» Воланда и его спутников — в красках.

Девиз сериала: «Рукописи не горят!».

Премьера состоялась 19 декабря 2005 года на телеканале «Россия» показом первых двух серий. В Российской Федерации сериал смотрели почти 40 млн. человек.

«Географ глобус пропил». Действие фильма происходит в 2012 году в Перми. Главный герой, 37-летний биолог Виктор Служкин (Константин Хабенский), уволенный из НИИ, от безденежья устраивается работать в школу учителем географии. Дома жена Надя (Елена Лядова), уставшая от повседневной суеты, бедности и бесперспективности, отказывается спать с мужем, просит Служкина «всё это закончить» и завести любовницу, но так, чтобы она об этом не знала. Его жизнь начинает меняться с появлением в ней бывшего одно-

тарской деревне. Зимой 1930-го у крестьянки Зулейхи убивают мужа, а ее саму вместе с сотнями других переселенцев отправляют в вагон-теплушке

по каторжному маршруту в Сибирь. Во второй части романа рассказывается история выживания сильных, брошенных в глухой тайге на берегу Ангары без пищи, крова и тёплой одежды. Людям разных национальностей, конфессий и судеб

приходится вместе бороться за выживание против суровой природы и новых порядков.

Из предстоящих премьер хотелось бы отметить «Обитель» по роману Захара Прилепина, а так же «Ампира V» по роману Виктора Пелевина, режиссер Виктор Гинзбург.

«Обитель» — предстоящий российский восьмисерийный историко-драматический телевизионный художественный фильм режиссёра Александра Велединского, снятый по мотивам одноимённого романа 2014 года русского писателя Захара Прилепина. Повествует о жизни заключённых в советском Соловецком лагере особого назначения в конце 1920-х годов. Его премьера состоится в 2021 году.

Действие происходит на Соловецких островах. Один из заключённых Соловецкого лагеря особого назначения, убийца своего отца Артём Горяинов, влюбляется в чекистку Галину, сожительницу начальника лагеря, и она отвечает ему взаимностью.

«Ампира V» — предстоящий российский фильм-фэнтези Виктора Гинзбурга, экранизация романа Пелевина «Empire V». В главных ролях: Павел Табаков и Мирон Фёдоров. Выход в широкий прокат в России запланирован на начало 2021 года. Согласно опубликованному синопсису, молодой человек Роман Шторкин, обращённый в вампира Раму, раскрывает заговор элиты: вампиры управляют человечеством, высасывая из него радость, мечты и деньги. Став частью высшей касты вампиров, герой никак не может разорвать связь с людьми — ведь даже в Империи V можно потерять голову из-за любви. По словам продюсера фильма Ивана Засурского, «Ампира V» — это революционный взгляд на общество потребления, красоту за деньги и деньги вместо жизни.

И напоследок: приятного просмотра, друзья!



СТУДЕНТ АКАДЕМИИ МАТУСОВСКОГО ЭКРАНИЗИРОВАЛ «БЕЛЫЙ КВАДРАТ» ЗАХАРА ПРИЛЕПИНА



Задачей, которую всем студентам 4-го курса кафедры кино-театрального искусства Академии Матусовского ставила педагог по режиссуре Валентина Курчина, было: экранизировать произведения классиков русской литературы. «Классические герои живут во все эпохи», — справедливо отмечает она.

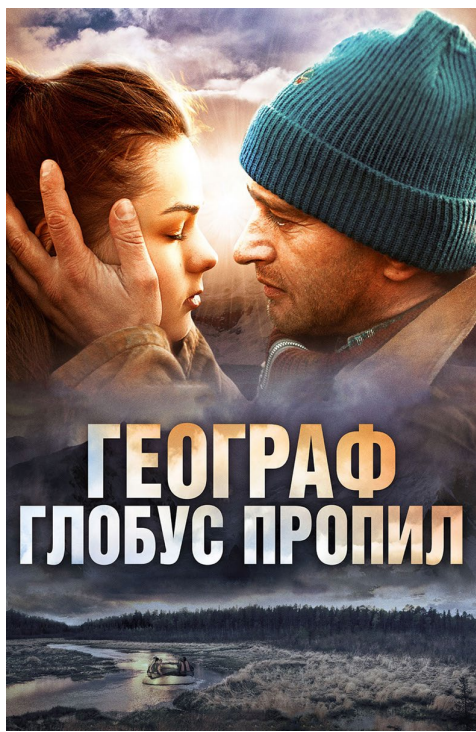
Нужно было обязательно перенести классические сюжеты в современные реалии. И многие студенты так и сделали: герои «Щей» Ивана Тургенева очень органично живут и умирают в голодные для обитателей заводских окраин 1990-е в одноимённом фильме Вячеслава Кононцева. Чеховские герои, о которых сняли свое кино Екатерина Каира, Карина Немкова и Анастасия Фисак, — вообще вне времени, поскольку весь Чехов — о вечном. Но некоторые из будущих режиссеров взялись за произведения современников. Евгений Кондрахин

экранизировал романтическую драму Ольги Беловой «Золотая пыль». Автор живет в Беларуси, и актриса (студентка кафедры театрального искусства Ксения Фощий), чтобы сыграть героиню, даже выучила несколько реплик на белорусском.

Артём Папакин снял «Белый квадрат» по мотивам одноимённого рассказа Захара Прилепина. «Я хотел сделать фильм о человеческих страхах и об их преодолении», — говорит режиссер.

В главных ролях — выпускники Академии, сейчас — актеры Луганского академического русского драматического театра имени Павла Луспекаева Артём Ключика, Валерия Довгалёва и Сергей Матвиенко.

Все перечисленные фильмы с разрешения их авторов будут опубликованы на сайте Интернет-ТВ Академии Матусовского.



другу.

К наиболее впечатляющим премьерам относится телесериал «Зулейха открывает глаза».

«Зулейха открывает глаза» — роман российской писательницы Гузель Яхиной о раскулачивании 1930-х годов. Опубликован в 2015 году. По роману в 2019 году снят 8-серийный фильм с Чулпан Хаматовой в главной роли. Действие романа «Зулейха открывает глаза» начинается в 1930 году в та-

ВИКТОР ШНИТКЕ. ДУХОВНАЯ СВЯЗЬ ЧЕРЕЗ ВРЕМЯ И ПРОСТРАНСТВО!

Ульяна Нестерова, ММ-4

Мне на самом деле трудно логически объяснить, чем мне оказался интересен поэт Виктор Шнитке. Могу сказать лишь одно – это ощущение некой духовной связи, духовного единения, которое происходит на какой-то, быть может, подсознательной, вневременной, во всяком случае, нематериальной сфере, которую мне достаточно трудно определить каким-то одним словом или несколькими словами.

Виктор Шнитке оказался мне близок, наверное, схожей национальной проблемой, которая не могла не отразиться в его творчестве. Когда я начала читать его стихи, особенно немецкие, у меня возникло ощущение причастности в той или иной мере к его духовному миру, я ощутила моральное

право причислять себя и к немецкому духовному миру тоже, хотя от немецкого предка меня и отделяют четыре поколения ... Та проблема самоидентификации, которую поэт не мог разрешить на протя-

жении всей жизни («Ich hab' mich in fremden Sprachen verirrt»), в какой-то степени касается и меня тоже. Быть может, поэтому его поэзия, как русская, так и немецкая, пропитана философичностью.

Творчество Виктора Шнитке достаточно многогранно,

а это всегда привлекает меня в художнике. Спектр образов и тем, к которым он обращается, широк: от размышлений о печальной судьбе российских немцев (Die Russlanddeutschen), темы одиночества художника и его разрыва с обществом (Wer gedichte macht ist ein einsamer Mann; When I stepped off the bus; When the ringing of the

doorbell) до лирико-психологического пейзажа (See, the snow is; Dein Schweigen) и трогательно-нежных, лирических стихотворений о родителях, о далёкой возлюбленной (Крыльцо, омытое дождём; Vater, ich denke so oft an dich; Diese Pfütze im Gras; Такая близость и такая даль. Зову, зову – твоей души не слышу...).

Предлагаю читателям «Камертона» свой вариант перевода моего любимого немецкого стихотворения Виктора Шнитке. Не судите строго. Перевод очень свободный. Я не стремилась точно перевести каждое слово (иначе это был бы подстрочник, а не перевод), но стремилась сохранить смысл.

Даже в тумане осени
Устремляются в даль глаза,
Находят новые образы
Даже при тусклом свете.

Звезды в сияют небе
Даже в суровое время.
Даже в горьком молчаньи
Родится порой строка.

Брат, надейся и помни:
Даже зловещий ноябрь
Таит в себе чудо первого
Снега, солнца, звёзд и луны.
Говорю тебе в тайне:
Счастье твоё неизбежно.
Даже долгое ожиданье

Сулит нам награду в конце.

Viktor Schnittke

Selbst im Nebel des Herbstes
sucht das Auge die Weiten,
findet neue Gestalten
auch bei schwindendem Licht.

Zeichen stehen am Himmel
selbst in den chternsten Zeiten.
Selbst das bitterste Schweigen
wird zuweilen Gedicht.

Bruder, hoffe und wisse:
Auch der finstre November
birgt das Wunder des Schneefalls,
Sonne, Sterne und Mond.
Im Geheimen geflert,
ist dein Glück unabwendbar.
Auch wer lange gewartet,
wird am Ende belohnt.
Viktor Schnittke
Справка:

Виктор Гарриевич Шнитке (31 января 1937, Энгельс – 17 ноября 1994, Регенсбург) – немецкий советский поэт, прозаик и переводчик. Виктор Шнитке родился в Республике немцев Поволжья в 1937 году в смешанной еврейской (отец) и немецкой (мать) семье. Окончил отделения английского и немецкого языков Московского педагогического института (1958). С 1955 года работал в газете «Neues Leben» (где также работали его отец, мать и дядя – Анатолий Викторович

Шнитке). В 1970-1991 годах – сотрудник издательства иностранной литературы «Прогресс», с 1991 года – издательства «Руссика». Похоронен на Введенском кладбище рядом с родителями.

Виктор Шнитке писал стихотворения на немецком языке, в меньшей степени на русском и английском языках; рассказы исключительно по-немецки. Литературное наследие поэта собрано в трёх опубликованных в Москве сборниках стихотворений и прозы. Главной темой его произведений была двойственность положения поэта, особенно в выпавшие на военную пору детские годы, как представителя одновременно еврейского и немецкого народов.

Перевел с немецкого языка книги по музыковедению, в том числе опубликованные издательством «Музыка» в 1980 году «Иоганнес Брамс» Ф. Грасбергера и «Иоганн Штраус» Ф. Майлера, и в 2001 году «Арнольд Шёнберг. Письма». Автор перевода лирики кантаты «История доктора Иоганна Фауста» своего брата, композитора Альфреда Шнитке. Публиковался в газете «Neues Leben», где работала его мать. В издательстве Progress Publishers осуществил переводы работ Карла Маркса и Фридриха Энгельса с немецкого на английский язык.

ЗА ВКЛАД В РУССКУЮ ЛИТЕРАТУРУ ДОНБАССА И СЛУЖЕНИЕ ОБЩЕСТВУ

Союз писателей Луганской Народной Республики наградил памятным ювелирным знаком «За вклад в русскую литературу Донбасса и служение обществу» своих авторов. В их число попали и преподаватели Академии Матусовского Нина Ищенко и редактор газеты «Камертон» Елена

Заславская.

«Этот сложный год оказался продуктивным в творческом плане. Были опубликованы в Луганске мои поэтические книги «Донбасский имажинэр», «Опыты при-стально чтения», а так же вышли в Санкт-Петербурге в издательстве «Нидус» книги для детей

– «Мышка-малышка и ее секрет», «Хармстихия» – стихи Хармса с моим предисловием», – рассказала Елена Заславская.

Нина Ищенко опубликовала в этом году книгу литературно-критических эссе «Локусы и фокусы современной литературы» и свои дневниковые записи, посвященные

военном 2014 году «Город на перекрестке: Луганск 2014».

Памятный знак, которым наградили наших авторов, выполнен из чистого серебра с вкраплениями эмали. На нем государственная символика и логотип писательской организации. Автором памятного знака выступил известный

луганский ювелир Борис Волошин.

Как отметил глава комиссии по культуре, образованию и науке Общественной палаты ЛНР, председатель правления СП ЛНР Глеб Бобров, отныне эта награда постоянна.



ПЕДАГОГИ ШКОЛ ИСКУССТВ ЛНР ПРЕДСТАВИЛИ ЛУЧШИЕ РАБОТЫ



Лидия Рубченко, руководитель Учебно-научного центра Академии Матусовского

Выставка работ победителей республиканского смотра-конкурса педагогического мастерства среди преподавателей школ искусств (по видам искусств), который проводят Академия Матусовского и Министерство культуры, спорта и молодежи ЛНР, в номинации «Изобразительное искусство», сейчас экспонируется в холле Академии.

На выставке представлены произведения педагогов художественных школ и школ искусств, которые получили заслуженные награды и поощрение компетентного жюри.

1-е место в категории «Графика» уже второй год подряд было присуждено Валентине Дегтяревой (Алчевская детская художественная школа). Она закончила Луган-

ское государственное художественное училище и Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина при Академии художеств СССР. В детской художественной школе города Алчевска работает с 1978 года. Валентина Дегтярева – творческая личность с богатым внутренним миром, мастер акварели. Она обладает собственным вкусом, благодаря которому работы, вышедшие из-под ее кисти – узнаваемы. Валентина Петровна видит красивое в мелочах, черпает вдохновение из окружающего мира. И это отражается в ее работах, а также в работах ее учеников. Многие работы художницы находятся в частных коллекциях. Рядом – работы ее учеников и коллег.

1 место в категории «Декоративно-прикладное искусство» и 2 место в категории «Графика» у Натальи Вовченко. Уникальные работы Натальи Николаевны невозможно спутать ни с какими другими. Посвятив себя служению искусству, она постоянно находится в творческом поиске новых приемов, совершенствует техники работы и создает свою неповторимую манеру.

Педагоги Алчевской детской

художественной школы Елена Журавель, Светлана Полищук, Светлана Юрчук активно участвуют в общественной жизни школы и города, в художественных выставках и конкурсах. Их ученики – участники, лауреаты и победители городских, республиканских и международных конкурсов. Свою 1 персональную выставку «Краски города» Елена Журавель посвятила родному городу Алчевску. Литерические картины родного края создает Николай Солод, ветеран педагогического труда, бывший директор школы.

Также на выставке представлены работы Марины Гутенко (Луганское учреждение дополнительного образования – школа искусств №3), Полины Куркиной, Виктории Фарафоновой (Луганское учреждение дополнительного образования – художественная школа) Екатерины Рыбалко (Детская школа искусств № 5 г. Стаханова).

Как говорил немецкий поэт, теоретик искусства Готхольд Лессинг, художники пишут глазами любви, и только глазам любви следует судить их. И вы можете в этом убедиться.

Фото - Елена Заславская.



«Ветер» Н. Н. Вовченко



«Натюрморт осенний» В. П. Дегтярева



«Жар-птица» М. Бабакова



«Первый снег» Е. В. Журавель



«Брачный тотем» Н. Н. Вовченко

Праздник снежной скульптуры

В 21-й день 21-го года 21-го века студенты-скульпторы устроили в Луганске выставку снежных скульптур

В самый морозный день января несколько часов работать со снегом, чтобы порадовать луганчан, могли только настоящие герои и настоящие мужчины. На отделении изобразительного искусства колледжа Академии Матусовского скульпторы – педагоги и студенты – как раз такие!

Практическое занятие по снежной скульптуре привлекло вни-

мание прохожих и журналистов. Создавали снежные фигуры сегодня студенты Константин Лыбань (1-й курс), Даниил Колесников Даниил, Шархан Гамидов, Михаил Третьяченко, Дмитрий Литвиненко, Юрий Смолевицкий (2-й курс), третьекурсник Глеб Проходько Глеб и студент 4-го курса Иван Потихенский под руководством педагогов Эдуарда Щербины, Александра Белякова и Виктории Сизой.

Получилось красиво!

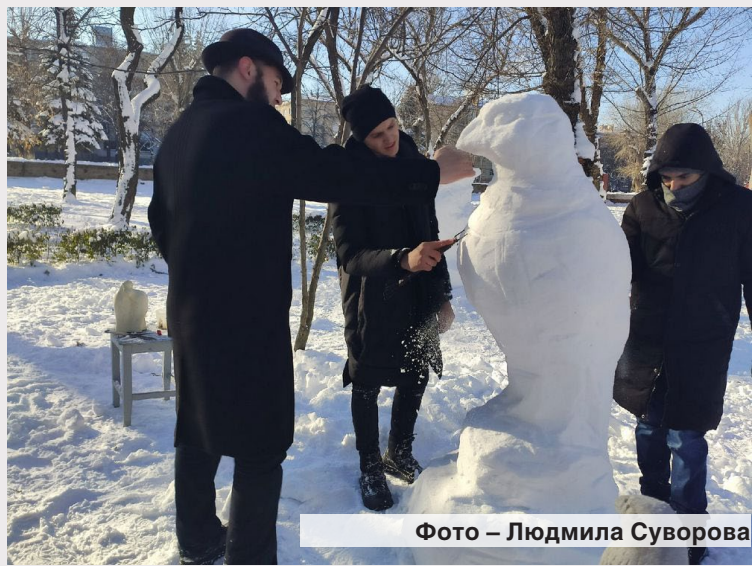


Фото – Людмила Суворова