

KANEPIGH

 N_{9} (186) 30 декабря







Календарь ожидания Нового года



Елена Бугаец, преподаватель

мия Матусовского готовит для своих друзей подарочные календари, в которых отражены

самые яркие моменты жизни нашего вуза. В этом году, было решено немного видоизменить эту традицию.

В главном творческом вузе Донбасса решили составить Ка-**Раждый год в преддве-** лендарь ожидания Нового года, **К**рии Нового года Акаде- чтобы никто не забыл продумать новогодний гардероб, купить бенгальские огни, загадать

стенный календарь, по которому вместе с луганчанами будем отсчина фасаде корпуса Академии Мату- ни одной напоминалки из каленсовского, что на Красной площади, даря работает наш сайт, а также в 7. Торжественно и весело открыли группы Академии в социальных его под живую музыку в исполнении сетях ВК, Facebook и на наш капреподавателей кафедры оркестро- нал в YouTube, там ежедневно, как вых инструментов, хоровод студен- и положено, будет свежий лист с тов и выстрел хлопушки, которым датой и руководством к действию!

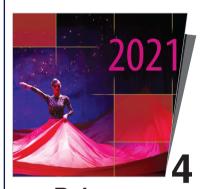
Многократно увеличенный на- ректор Валерий Филиппов открыл обратный отсчет – до праздника.

А для тех, кто пока далеко от тывать дни до 2021-го, разместили Академии но не хочет пропустить



Новогодние новости

Академия Матусовского - детям дарит сказку, ярмарку, подарки!



В фокусе

Что оставляем в 2020-м? Что берем в 2021 год?



Кино

Самые веселые комедии прошлогно века



Галерея

Зима глазами фотографов. Особенности зимней фотосъемки.

Колонка редактора



Елена Заславская

Непростой 2020-й

Недавно прочитала на ресурсе Фильм.ру, что Майкл Дж. Фокс, известный по роли Марти МакФлая из трилогии «Назад в будущее», впервые за много лет вновь воссоздал образ своего легендарного героя. Он появляется в трейлере будущего клипа рэпера Lil Nas X на песню «Holiday».

По сюжету видео главный герой, он же Lil Nas X, должен стать следующим Санта-Клаусом. Для этого он путешествует во времени и в ковбойской деревне встречает Марти Мак-Флая, который говорит ему: «Делай что угодно, только не попадай в 2020-й!».

Так ли плох 2020? Непростой, жестокий, год перемен, год пандемии, год онлайна, год ограничений и правил.

Для Академии этот год обернулся потерями, он унес жизни преподавателей Юрия Дерского и Дмитрия Витченко. Этот год стал испытанием и для студентов, и для преподавателей, вынужденных перестроиться на новую форму образования, так называемый дистант.

И все-таки было и хорошее Это был год, во время которого мы научились ценить общение, близких и свою свободу. Я так же хочу вспомнить о том, что это был год памяти и славы, названный так Президентом России Владимиром Путиным в честь 75-летия Победы в Великой Отечественной войне. И Академия Матусовского провела несколько масштабных проектов, посвященных этому событию - «Пилон Славы» и «Герой из моего альбома» Многие творческие проекты Академии на время карантина перешли в онлайн, но не прекратили своего существования

Мы продолжаем жить, учиться, творить и верить в чудеса и создавать их сами. Этим и займемся в будущем году! С Новым годом!

РЕКТОР ВАЛЕРИЙ ФИЛИППОВ: «НУЖНО ЦЕНИТЬ КАЖДЫЙ ДЕНЬ И НЕ ПРОЖИВАТЬ ЕГО ВПУСТУЮ»

Накануне Нового года ректор Академии Матусовского Валерий Филиппов рассказал о главном достижении уходящего года, о сложностях, с которыми столкнулся коллектив, и о том, что хотелось бы взять в 2021 год!

Главное достижение

Уходящий год был очень тяжелым. Его тяжесть прежде всего заключалась в том, что мы столкнулись с вызовами, которых раньше никогда не было. Если раньше мы применяли дистанционную форму как один из элементов образования, при этом, речь шла о предметах социально-гуманитарного блока, то в этом году пришлось дистанционно обучать всем предметам, в том числе и творческим! И музыканты, и хореографы, и художники перешли на дистанционку. Несмотря на то, что это было необычайно трудно, тем не менее, я считаю одним из главных достижений уходящего года то, что мы постарались, чтобы во время дистанционного обучения качество образования удержалось на должном уровне даже в творческих специальностях.

Некоторым людям свойственно думать, что все плохо, но как только возникает кризисная ситуация, приходит понимание, что на самом-то деле раньше было не так все ужасно. Этот год показал, что коллектив Академии Матусов-



ского — ответственный, мобильный, гибкий и способен быстро и адекватно отвечать на вызовы, которые ставит перед нами жизнь! Это умение надо бы перенести в 2021 год. А также атмосферу творчества и атмосферу открытости всему новому.

Нет худа без добра

Не стоит бояться перемен. Ведь если к любой на первый взгляд тяжелой ситуации подойти творчески, новаторски, то в ней можно разглядеть рациональное зерно.

Нет худа без добра. Приведу пример. Мы создали виртуальную

академию больше 15 лет назад, поэтому, когда все занятия были переведены в режим онлайн, в интернет, при переходе на дистанционную форму нам было чуть-чуть проще адаптироваться, но тем не менее, мы увидели свои промахи и недочеты. Но как говорится, не ошибается тот, кто ничего не делает! Безусловно, живая коммуникация – одна из сущностных характеристик антропности, без нее не может быть человека, и я надеюсь, что в ближайшем обозримом будущем мы победим эту чуму 2020 года под названием коронавирус, но дистанционную

форму для заочников мы будем применять и дальше.

Не нужно бояться испытаний

Испытаний не нужно бояться. Кризис – это точка развития: чем больше испытаний, тем система лучше развивается. Настоящий художник, настоящая творческая личность, находятся в постоянном поиске, как, например, ушедшие от нас в этом году Юрий Дерский и Дмитрий Витченко. Ведь творчество - это поиск и создание нового, а к новому нельзя прийти без кризиса. Так и получается, что творчество - это постоянное движение, постоянная неуспокоенность... Да и для общества в целом подобные периоды способствуют обновлению.

Мир не состоит из черного и белого, он состоит из полутонов, поэтому повторю свою любимую поговорку: гибнут не уставшие, гибнут остановившиеся.

Наполним жизнь событиями

Хочется, чтобы следующий год был лучше, чем год уходящий. Пусть Новый год принесет всем здоровье, мир, творческую неуспокоенность! Жизнь, не наполненная событиями, скучна, поэтому я желаю всем наполнять свою жизнь событиями. Нужно жить и дорожить каждым днем, не проживать его впустую!

ии. СОТРУДНИЧЕСТВО *чинишинишинишинишинишинишинишинишини*

МАСШТАБНОЕ ЗРЕЛИЩЕ!

Академия Матусовского и «Ночные волки» подготовили новогоднее шоу

Академия Матусовского и Мотоклуб «Ночные волки. Донбасс» подарят жителям Республики новогодняя шоу. Впервые по оригинальному сценарию. Академия Матусовского и «Ночные волки» готовят новогоднее шоу. Впервые – по оригинальному сценарию.

Студенты главного творческого вуза Донбасса уже не впервые участвуют в новогодних проектах мотоклуба «Ночные волки. Донбасс». Но впервые воплотят на площадке клуба сказку по оригинальному сценарию, его написала выпускница и преподаватель кафедры театрального искусства Академии Надежда Рубель. В шоу примут участие около 100 студентов (актеры, режиссеры, хореографы), а также 55 участников мотоклуба.

«Если нам позволит эпидемическая ситуация, мы пригласим зрителей к нам на базу. Если нет, то сделаем и предложим всем качественную видеоверсию», — отметил президент «Ночных волков» Виталий Кишкинов.

Впрочем, видеоверсия шоу будет в любом случае, его главный информационный спонсор – Гостелерадиокомпания ЛНР, и

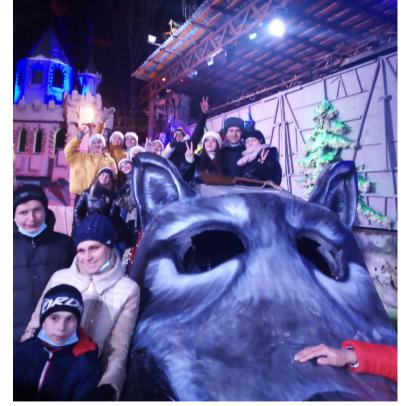
ее генеральный директор Елена Прасолова подчеркнула: «Мы создадим качественный продукт, который достойно представит шоу и Республику самому широкому зрителю».

Совместный новогодний проект Академии и мотоклуба «Ночные волки. Донбасс» создается при поддержке двух министерств — культуры, спорта и молодежи, а также образования и науки.

«Сценарий нынешнего, 5-го, юбилейного новогоднего шоу от «Ночных волков», которое они делают в Республике, бесспорно, один из лучших», — сказал первый заместитель министра культуры, спорта и молодежи ЛНР Александр Корниенко.

«За этот проект – большое спасибо Виталию Кишкинову и всем «Ночным волкам». Это действительно лучик сказки и радости, который они дарят нашим землякам. И важно, что эта сказка – всегда про нас, про нашу землю – Русь, Донбасс, она еще и воспитывает!» – акцентировала первый заместитель министра образования и науки ЛНР Ольга Долженко.

Билеты на шоу будут, как всегда, бесплатно распространяться



через министерства и ведомства, Виталий Кишкинов пообещал позже через СМИ подробно рассказать о механизме их распределения. А говоря о шоу, уточнил: «В нём будут задействованы 17 единиц техники, будет мощное

файер-шоу и световые эффекты. К тому же площадка, которая уже пятый год служит сценой для сказки, в этот раз увеличена почти вдвое».

Так что зрелище обещают мас-

Мы – чародеи!

13 238 рублей собрали на благотворительной ярмарке в Академии Матусовского

Гредновогодняя благотворительная ярмарка «Чародеи» – одна из самых давних и самых любимых традиций в Академии Матусовского. Решили и в этом году от нее не отступать, провели с соблюдением всех санитарных требований.

Столы были полны домашних угощений. Но больше всего интересующихся и покупателей привлек стол с игрушками и новогодними украшениями, созданными студентами и педагогами отделения изобразительного искусства колледжа нашей Академии.

Все раскупили прежде, чем закончился большой перерыв. И собрали все вместе 13 238 рублей. За игрушки, созданные художниками, Студсовет выручил 3600 рублей, студенты факультета культуры продали сладостей на 3640, факультета социокультурных коммуникаций – на 2931 рубль, факультета музыкального искусства - на 2067. Сладости от Детской академии искусств добавили в волшебную копилку еще 1000.

На собранные деньги по сложившейся годами традиции, будут приобретены подарки для одного из детских домов Республики.



Еще одним дополнением в копилку добрых дел стала акция, в ходе которой студенты и преподаватели собирают одежду, обувь, игрушки и канцелярские

принадлежности, чтобы в праздничные дни привезти их тем, кто нуждается. В этом году на призыв Студсовета так же традиционно откликнулись многие: мы собирали одежду, обувь и разные бытовые мелочи. Накануне все собранное доставили тем, кто в этом сейчас особенно остро нуждается, – ребятам из Республиканского центра социальной поддержки семей, детей и молодежи в Славяносербске и их мамам. Центр оказывает помощь семьям и детям, оказавшимся в сложной жизненной ситуации, содействует улучшению их материального, социального и психологического состояния. Студенты и преподаватели Академии Матусовского внесли в это важное дело свою небольшую лепту. От души!

#новогодниеокна

Втовала Всероссийская акция «Новогодние окна». Декорирование окон - неотъемлемая часть новогоднего убранства и жилых домов, и офисов. Студсовет Академии Матусовского принял в ней участие! А вы?

Неизвестно, откуда берет свое начало эта традиция, но именно она легла в основу сетевого флешмоба, который проводят Всероссийский конкурс для школьников «Большая перемена», Российское движение школьников и Федеральное агентство по делам молодежи.

В этом году, в связи с отменой во многих регионах массовых праздничных мероприятий, большая часть культурной жизни переместилась в Интернет, и новогодний праздник не стал исключением. Всероссийская акция «Новогодние окна» – одно из таких мероприятий. Принять в нем участие может каждый.

Перво-наперво необходимо украсить окна. Ограничений по украшению нет – рисунки, стике-

ры, мишура, гирлянды, новогодние игрушки. Главное, чтобы было красиво и по-новогоднему. Далее, окно нужно сфотографировать и поделиться снимками в социальных сетях. Фотографии следует сопроводить новогодним рассказом о семейных традициях, воспоминаниях из детства или другим текстом и отметить пост хештегом #новогодниеокна.

> Акция завершится 30 декабря. А ее итоги будут объявлены на следующий день на виртуальной Новогодней вечеринке Большой перемены в официальном паблике Большой перемены ВКонтакте.

Студсовет Академии Матусовского также принял участие во Всероссийской акции «Новогодние окна» и украсил окна родного вуза расписными рисунками!

Впрочем, это не единственное украшение: на стенах и окнах Академии можно встретить мотивирующие открытки, разработанные студентами-дизайнерами, а в холле работает чудесная фотозона с подарками и праздничной иллюминацией.





Мастер-классы по созданию новогодних игрушек

₹туденты специаль-∕ности «Лизайн» отделения изобразительного искусства колледжа Академии Матусовского не просто сами сделали новогодние игрушки, готовясь к предстоящим праздникам, но и записали мастер-классы для всех, кто захочет создать что-то подобное самостоятельно. Лучшие из видео можно посмотреть в официальной группе Академии в социальной сети ВКонтакте.

Использованы совершенно разные техники, но роднит их одно – все можно повторить в домашних условиях, было бы желание!



В поисках новогодней песенки



Кни? Правильно, без песни праздника не будет! А у героев новогодней сказки, которую по- солька и Ре-фа-лясик.

🗗 акой Новый год без пес- 🛮 дарили студенты Академии детям Республики, эту песенку похитили. На поиски отправились До-ми-

Оригинальный сценарий группы КР-3 «В поисках новогодней песенки» превратился в яркую сказку.

И кого только наши герои не встретили на своем пути - и добрых и злых героев - персонажей любимых сказок.

Роли исполняли: До-ми-солька – Ксения Педяш, Ре-фа-лясик – Захар Ромах, Чебурашка и Кай – Егор Москаленко, Фрекен Бок – Анастасия Соколенко, Карлсон – Владислав Баранов, Кощей – Илья Кирилов, Богатырь – Владимир Сальков, Паук --Филипп Дудич, Муха-Цокатуха – Ирина Халина, Чиполино – Анастасия Васильева, Сеньор Помидор – Данил Нургалиев, Снежная Королева – Мария Худолей, Ворон и Дед Мороз - Михаил Кочетов, Снегурочка - Анжелика Яцук. Елочки и темные силы студенты групп КХН и КХБ-2. Балетмейстер – Елена Гуляева.

А победила, как водится дружба. И песня. Ведь как какой же Новый год без друзей и песни?!

ЧЕМУ НАУЧИЛ НАС 2020 ГОД?

🥕 онец года – время подводить итоги! Их подводят все – агентство «Интрефакс» рассказывает о со-Котиях, которые повлияли на нашу жизнь, «Ютуб» публикует рейтинги самых просматриваемых роликов, «Kino.Mail.ru» рассказывает как российские пользователи проголосовали за свои кино- и телепристрастия по итогам этого сильно непростого, прямо сказать, года, кода который для многих прошел под знаком «онлайн». В этот раз «Камертон» не стал составлять глобальные рейтинги, а обратился к студентам с простым вопросом: «Какими были ваши достижения в 2020 году? И что берем с собой в 2021 год?»

Мы начали ценить жизнь!



Дарья Костомарова, МП-Р-1

ы приблизились вплотную к концу этого насыщенного событиями года и пришла пора проанализировать его.

Говорят, в високосный год нельзя принимать никаких кардинальных поступков и жизненно важных решений. За этот год произошло столько всего, что ни в сказке сказать, ни пером описать. Многие с нетерпением, затаив дыхание, ждут ства, поступила на магистратуру конца этого сложного, богатого судьбоносными для всей планеты событиями. И если бы мне еще в начале года рассказали обо всем, что произойдет в 2020 году, я бы не поверили и сказала: «Да выдумки все это. Быть такого не может». Настолько все происходящее кажется мне фантастикой.

Но, несмотря на все минусы происходящего, можно же найти и плюсы. Из-за карантина мы смогли больше проводить время с семьей, поменять отношение к окружающим, начали ценить жизнь и беспокоится о своем здоровье, кто-то даже, возможно, пересмотрел свои ценности.

Если, абстрагироваться, от мировых проблем, то для меня этот год проходил хорошо, я впервые стала мамой и узнала счастье материни продолжаю развиваться и заниматься в том направлении, которое мне действительно интересно. Несмотря на все невзгоды, наша семья всегда оставалась дружной, мы поддерживаем друг друга в сложных ситуациях и всегда находим хорошее. Ведь что может быть дороже семьи и здоровья близких.

Я хочу пожелать, чтобы новый год был для всех счастливым, чтобы все невзгоды, которые с вами случились в уходящем году, вы отпустили вместе с ним. И встретили новый – 2021 год совершенно обновленной личностью, открытой всему новому. Но главное, не забывайте о себе и своих близких, цените родных, проводите больше времени вместе, ведь любовь, поддержка и понимание – главные составляющие счастливой жизни.



Все к лучшему!



Алексей Литвинов, МП-Р-1

удем откровенными, 2020 **D**год – не такой ужасный. Когда бы мы могли весной в период авитаминоза выспаться? Когда еще летом так предельно мало было фотографий друзей, которые в отличие от вас смогли уехать на море? Когда еще люди бы уважали личное пространство кажлого человека? Не касается маршруток, там все равны перед лицом вируса, эроса, космоса, Бога!

Если я что-то и понял за свою жизнь, так это то, что никогда нельзя ни о чем жалеть. Все идет к лучшему.

Мое самое большое достижение в этом году: я остался человеком, прочитал рекордное количество книг (46) и уговорил девушку начать смотреть прекрасный комедийный сериал «Клиника».

А если серьезно, то, наверное, больше всего я ценю то, что в условиях оптимизации вузов я смог не только получить диплом бакалавра с отличием, но и поступить на бюджет в самое творческое и яркое место в Республике – Луганскую государственную академию культуры и искусств имени Михаила Матусовского. И это, пожалуй, без

Пускай в уходящем году останутся наши страхи, тотемные монструозные якоря, которых держат нас холодными лапами за пятки и не дают идти к своей мечте ис-

Пускай каждый из нас скажет себе под бой курантов: «Если пережили этот год, то уже ничего не страшно» и шагнет в Новый год чистым, светлым человеком, которому неведомы сомнения и страх.

С наступающим!

Мы справились!



Дмитрий Деркач, председатель студенческого совета

Чогнем в глазах! Уходящий /2020 год был непростым как для меня, так и для всех студентов Академии. Пандемия пыталась наложить свое вето на многие планы и дела студенческого самоуправления, но несмотря на это мы справились и выполнили все поставленные задачи.

Одним из самых важных мероприятий, организованных студсоветом стала благотворительная ярмарка «Чародеи». На своем примере мы стремимся показать, что помогать нуждающимся - это серьезная и ответственная миссия, но справиться с ней может каждый. Также мы выпустили Новогодний календарь, совместно с преподавателями Академии запустили ряд поздравительных видеороликов и помогли в организации и проведении Новогодних сказок. На новый, 2021 год, у нас большие планы. И мы готовы приступить к их осуществлению с огнем в глазах и стремлением к покорению новых и новых вершин.



Ставим цели и достигаем их!



Юлия_Немченко

благодарна уходящему 2020 году за возможность очередной раз убедиться в правильном выборе своей профессии! Мне не приходится сомневаться - это реклама и PR. Еще этот год

нием, в котором мне хочется развиваться.

Я нашла работу в SMM прошлой зимой, и поняла, что это мое. И спустя год я – менеджер рекламного агентства и также продолжаю заниматься SMM. Теперь я каждый день вспоминаю то, чему нас учили и учат в Академии, и подкрепляю все практикой.

Я, наконец-то могу понимать свои желания, формулировать цели и достигать их! А благодаря этому уверено смотреть в будущее. А ведь совсем недавно мне сложно было представить, кем я буду и чего хочу.

В уходящем году я хочу оставить все свои сомнения, вот это все: «я не смогу», «я не умею», «у меня

помог определиться с направле- мало опыта», «у меня не получится», потому что все получится! Надо лишь брать и делать! А в 2021 год я заберу с собой открытость новым возможностям, желание самосовершенствоваться и стремление двигаться вперед, что бы ни случилось!

> Моя жизнь только в моих руках, и только я могу прожить ее именно так, как я хочу этого желаю и вам





ЧТО БЕРЕМ В 2021 ГОД?

Перемены нам к лицу!



Алена Григорова, СКР-4

¶полной уверенностью могу **/**сказать, что 2020 год стал переломным для многих, это стало ясным на примере моей жизни, жизни моих близких, ну а что в мире творилось на протяжении этого года, это вообще отдельная

тема, которая может послужить основой для книги. Столько нововведений в нашей жизни не было никогла!

К счастью, этот год закончен. И что-то хочется оставить в прошлом, а что-то забрать с собой в 2021. В первую очередь я хочу оставить неуверенность в себе, так как постоянно, когда я что-либо делала, то в моей голове появлялась мысль: «Ты не сможешь», «Зачем ты вообще начала это», «Ох, я, наверное, опять выполнила что-то не так». Этот призрак неуверенности нужно оставить в прошлом, он только

Еще бы я оставила в 2020 желание постоянно что-то загалывать наперед, так как именно этот год

показал, что все наши планы могут быть разрушены в один момент. Хотели выполнить столько всего, а в итоге произошла панлемия, и мы остались в четырех стенах.

В 2021 год я бы взяла с собой умение разговаривать со своим ближним честно и открыто. Если вас в отношениях что-то не устраивает, не надо это терпеть. Еще бы взяла самостоятельность, так как девиз нашей жизни «Все зависит от нас самих».

Конечно же, в 2021 я беру с собой юмор! Без него 2020 пережить было бы просто нереально, так как даже в самых сложных ситуациях мы должны не терять присутствия духа, разбавлять обстановку нашими улыбками и смехом!

Жить сегодняшним днем и сохранять позитив



Ольга Гончаренко, СКР-4

🔵 оистину, 2020 год был не-Впростым для каждого. И я не исключение. Произошло очень много перемен, я получила гло-

бальный жизненный опыт и поняла одну важную вещь, что нужно жить только сегодняшним днём. Ведь наша жизнь такая непредсказуемая, и случиться может то, что и представить сложно. Разве в начале 2020 мы могли себе представить, что будет карантин, который продолжится не один месяц?

Это был очень странный год, который был бы ещё сложнее и страшнее, не будь со мной верных друзей, близких людей и просто ребят которые не теряют позитивный настрой не смотря ни на что. Именно такой настрой мне хотелось бы взять в новый 2021 год.

Это был год инсайтов!





Анастасия Стрельцова, СКР-4

ля многих людей этот год был не из самых удачных. Но мне повезло, и я оказалась не в их числе. Уходящий год принес мне кучу возможностей, знакомств, инсайтов. Он был полон осознанности, работы над собой и своими желаниями.

Самое главное достижение в 2020 – это ряд событий, которые привели меня к осознанию того, что все-таки я выбрала правильную специальность, а именно рекламу и PR. Наконец-то все сомнения остались позали, и меня не покидает ощущение, что я движусь в правильном направлении.

Для меня было очень важно понять: кто я, куда иду и верный ли я выбрала путь. Эти сомнения терзали меня на протяжении долгого времени, но сейчас я знаю ответ. Ведь реклама – это действительно невероятная штука. Когда ты производишь рекламную продукцию, ты реально чувствуешь себя творцом, особенно когда вскоре ты можешь ее увидеть на

улицах любимого города. Например, бежать после работы по гололёду к светодиодному экрану и дожидаться своего рекламного ролика под дождём. Ехать с утра в забитой маршрутке и увидеть свой рекламный макет, над которым ты трудился полдня в прошлый четверг. В эти самые моменты я осознала, что продукция, которую я рекламирую, видят тысячи людей каждый день, и плоды моего труда влияют на них! Это ли не чудо оставлять след в этой жизни? Хоть и кратковременный, но все же след (И да, это пока кратковременный!

В 2020 хочу оставить сомнения и неуверенность в собственных силах! Я могу все! И вы тоже! С Новым годом!

Сверяй свое время по календарю Академии Найди себя у нас

Концепция нового календаря Академии Матусовского - мозаика творческих моментов. На страницах календаря представлены работы хореографических, вокальных, музыкальных коллективов Академии, а также Детской академии искусств, запечатленные в разные

студентами-фотографами.

лась кафедра графического ди-

моменты творческой деятельности зайна под руководством заслуженного деятеля искусств ЛНР, Дизайном календаря занима- заведующего кафедрой Андреем Закорецким.

На последней странице календаря есть справочная информация для абитуриентов – для тех, кто хочет найти себя у нас!



САМЫЕ СМЕШНЫЕ КОМЕДИИ ПРОШЛОГО... ВЕКА

Кинопутешествие с Олегом Ивашевым



Сценарист Олег Ивашев

™инокомедия – жанр, ко-Кторый является, ни много ни мало, ровесником кино. Ну, почти. Уж так повелось. Сначала кинопублика научилась в кино смеяться, затем плакать и, наконец, испытывать ужас. Вспомните себя. С какими эмоциями вы впервые покидали киносеанс? Наверняка, с веселой миной. Хотя, возможны варианты. И все же кино - это всегда праздник. И праздник смешной. А куда деваться? Праздник, а тем более, Новый год, всегда связан у нас с весельем. Дед Мороз, Снегурочка, наряженная елка... Но мы сегодня решили отойти от новогодней тематики и рассказать о просто смешных фильмах, которые в любое время способны нас повеселить, а в Новый год – тем более. Хотя о Новом годе в них ни слова.

Малыш (1921) – первая полнометражная режиссёрская работа Чарли Чаплина, занявшая второе место по кассовым сборам.

Мать-одиночка оставляет новорождённого ребёнка в богатом автомобиле в надежде обеспечить ему лучшую жизнь. Однако



ему не удаётся. В конце концов Бродяга решает отнести ребёнка к себе в мансарду и назвать его Джоном.

Ниночка (1939) – кинокомедия Эрнста Любича с Гретой Гарбо и Мелвином Дугласом в главных ролях.

посылает к эмиссарам в качестве посредника своего любовника графа Леона д'Альгу. Леон знакомит советских посланников с прелестями капиталистической жизни, они быстро поддаются искушению и, вместо того чтобы выполнять задание, предаются развлечениям. Тогда Советы откомандировывают в Париж партработницу Нину Якушову с поручением довести дело до конца и вернуть на родину троих бездельников. Поначалу Ниночка тверда и несгибаема в своём противостоянии Леону и парижским соблазнам, но граф влюбляется в неё и она постепенно отвечает ему взаимностью...

Бриллиантовая рука (1968) советская эксцентрическая комедия, снятая в 1968 году режиссёром Леонидом Гайдаем. Один из самых популярных фильмов в истории советского кино.

Сюжет фильма с рабочим названием «Контрабандисты» отчасти основан на реальных событиях: идея возникла у Якова Костюковского после прочтения в газете «За рубежом» заметки о швейцарских контрабандистах, пытавшихся перевезти ценности в гипсе. Сценарий писали под Юрия Никулина, чьё появление в главной роли не вызывало сомнений. В итоге в фильме снялась вся семья Никулиных: жена актёра, Татьяна Николаевна, сыграла экскурсовода-групповода, а их сын Максим мальчика, который «шёл по воде».

В роли Геши Козодоева режиссёр фильма, Леонид Гайдай, сначала видел Георгия Вицина, но рискнул и пригласил 27-летнего Андрея Миронова.

На роль главного бандита-контрабандиста Лёлика пробовались Анатолий Папанов, Михаил

Пуговкин и Леонид Сатановский. Хуложественный совет выбрал первого из них. В первоначальном сценарии Геша и Лёлик носили клички «Граф» и «Механик» соответственно. На роль одного из контрабандистов-аптекарей, которую в фильме играет Леонид Каневский, пробовался Спартак Мишулин.

Роль соблазнительницы Анны Сергеевны была сначала предложена Кларе Лучко, но та, прислав соответствующие фотографии на кинопробы, всё же отказалась сниматься, посчитав роль несерьёзной. Кандидатура Светланы Светличной с трудом, но прошла.

Берегись автомобиля (1966) советский художественный фильм, поставленный на киностудии «Мосфильм» в 1966 году режиссёром Эльдаром Рязановым.

Эта удивительная история вполне может считаться фантастической. Скромный и застенчивый страховой агент, актер самодеятельного театра Юрий Деточкин оказывается непримиримым борцом за справедливость.

Правда, для правосудия, представляемого актером того же театра, а в миру - следователем Подберезовиковым, этот Робин Гуд представляется опасным, хитроумным, изобретательным и неуловимым преступником...

Старики-разбойники (1971) -Следователя Николая Сергеевича Мячикова (Юрий Никулин) хотят отправить на пенсию по возрасту. Начальник Мячикова – Федяев (Георгий Бурков) мотивирует это тем, что за последние два месяца тот не раскрыл ни одного преступления, хотя на самом деле причина в другом: «сверху» поступило указание освободить место следователя для блатного человека (Андрей Миронов). В это же время выходит на пенсию и друг Мячикова – инженер Валентин Петрович Воробьёв (Евгений Евстигнеев). Однако на прошальном собрании, тронутый речами коллег, Валентин Петрович, несмотря на возрастные неприятности с сердцем, вдруг принимает решение остаться на работе и энергично его отстаи- 🛚 удаляется

вает, чем немало озадачивает и смущает руководство.

Хорошо понимая нежелание друга выходить на пенсию, Воробьёв предлагает организовать «преступление века», и после того, как Мячиков раскроет его, начальству ничего не останется, как оставить его на работе. Для начала старики-разбойники похищают из музея картину Рембрандта. Однако их план полностью проваливается - в музее никто не хватился бесценной картины. Рембрандта приходится вернуть на место. Следующая идея Воробьёва – ограбить свою соседку, хорошую знакомую Мячикова, инкассатора Анну Павловну (Ольга Аросева). Сговорившись с будущей потерпевшей, Воробьёв собирается на дело, но внезапно старику становится плохо. Грабить идёт сам Мячиков. Успешно захватив сумку с деньгами и уйдя от преследования, Мячиков прячется в подворотне – и встречается там с настоящим грабителем. Наутро Мячиков оказывается в очень затруднительном положении: деньги пропали, преступника не найти, а дело раскрывать надо. Честный следователь продаёт всё своё имущество, но полную сумму собрать не удаётся. Анна Павловна, ничего не зная о настоящем ограблении, решает, что Мячиков просто присвоил себе часть денег. Единственный, кто сразу понимает, что Мячиков попал в беду, – его друг Воробьёв. Он отдаёт незадавшемуся разбойнику все свои сбережения со словами: «Мы с тобой жили честно, и давай помрём честно». Федяев догадывается, что следователь решил вложить собственные деньги, лишь бы остаться на работе. Мячиков рассказывает начальнику, что и ограбление устроил он сам, но Федяев ему всё равно не верит. Тогда Николай Сергеевич на правах следователя арестовывает сам себя. В камере ему является «почти вещий» сон: в зале суда всё встанет на свои места. Завершается фильм кадрами, когда Мячиков поздним вечером выходит из арестантской. Его ждут на лавке Анна Павловна с Воробьёвым, и троица





автомобиль угоняют два бандита. Обнаружив ребёнка на заднем сиденье, они оставляют его между помойных баков на свалке в трущобах.

Ребёнка случайно находит живершенно не представляя, что делать с младенцем, но не желая

Трое советских эмиссаров -Иранов, Бульянов и Копальский – по заданию партии приезжают в Париж, чтобы продать конфискованные у аристократии драгоценности. У них есть украшения, вущий в трущобах Бродяга. Со- до революции принадлежавшие великой княгине Сване, которая хочет их выкупить до торгов и



ЖИЛА ЗИМА В ИЗБУШКЕ

Вы, наверняка, слышали не раз, а возможно и знаете наизусть слова песни «Зима» — «Потолок ледяной дверь скрипучая». Слова песни написал Сергей Григорьевич Островой. Его стихотворение положил на музыку композитор Эдуард Ханок, а исполнил песню Эдуард Хиль.

У леса на опушке Жила Зима в избушке. Она снежки солила В березовой кадушке. Она сучила пряжу, Она ткала холсты, Ковала ледяные Над реками мосты.

Потолок ледяной, Дверь скрипучая, За шершавой стеной Тьма колючая, Как шагнешь за порог – Всюду иней, А из окон парок Синий-синий...

Ходила на охоту, Гранила серебро, Сажала тонкий месяц В хрустальное ведро, Деревьям шубы шила, Торила санный путь, А после в лес спешила В избушке отдохнуть.

Потолок ледяной, Дверь скрипучая, За шершавой стеной Тьма колючая, Как шагнешь за порог – Всюду иней, А из окон парок Синий-синий... «...Я до сих пор помню, как по спине пробежал холодок. Безумные глаза, пластмассовая улыбка и своеобразная манера поведения на сцене знаменитого певца ввергли меня, впечатлительного мальчика, в ужас.... Только в достаточно зрелом возрасте я понял, за что эту песню любят миллионы людей» — написал в газете «Гудок» журналист Эдуард Ханок. Он и провел исследование, посвященное истории этой песни.

История создания песни вязана с испанским поэтом Хавьером Линаресом. Родился он в 1916 году

в Андалузии и в основном, он писал о родных краях, прекрасных испанках, местной природе и других прелестях. Однако, являясь приверженцем диктатора-каудильо Франсиско Франко вступил в партию «Испанская фаланга». А с началом войны он добровольцем записался в «Голубую дивизию» - воинское формирование, воевавшее на стороне нацистской Германии в годы Великой Отечественной войны.В 1943 году на территории СССР под Ленинградом, был ранен и попал в плен. Выбраться из лагерей и возвратиться в Испанию ему удалось лишь в 1954 году.

Находясь под впечатлением от сурового русского климата, Линарес написал стихотворение «Синий пар»:

С потолка свисает лёд, С ужасом прислушиваешься к скрипу двери. За шершавыми стенами

За шершавыми стенами поджидает колючая тьма.
Там обмороженная

мертвенная пустыня, А из окон вырывается

выморочный синий пар. Как пишет Эдуард Ханок, Сергей Островой использовал оригинал Хавьера Линареса, когда сочинял «Зиму», ведь заимство-

вания очевидны.

И если в стихотворении Линареса зима выступает олицетворением смерти, от его строк веет ледяным ужасом, то «Зима» Островского веселая и разухабистая, а это, как пишут остроумные блогеры, еще раз подтверждает мысль — что испанцу смерть, то русскому — зима! ПЕРВОЕ МЕСТО НА РЕСПУБЛИКАНСКОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ ОЛИМПИАДЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ – НАШЕ!



Команда Академии Матусовского завоевала первое место на Республиканской студенческой олимпиаде по литературе. На втором месте – команда Луганского государственного педагогического университета. На третьем – Донбасского государственного технического института.

Кроме того, на кафедре социально-гуманитарных дисциплин Академии, преподаватели которой организовывали и проводили турнир, сообщили, что лучших из участников определяли еще и в ряде номинаций.

За оригинальность мышления отмечена студентка педуниверситета Екатерина Мовчан; за креативный подход в восприятии мировой художественной литературы – студентка Академии София Соловей; за знание литературного наследия родного края – студент ЛГАКИ Дмитрий Пилипенко; за гуманистическое видение литературы о Великой Отечественной войне – студент ДонГТИ Родион Боцманов.



ГОВОРЯТ ПОД НОВЫЙ ГОД



Лидия Глущенко, магистрант

Наверное, каждый помнит детскую песенку из старого мультфильма, где речь идет о том, что на Новый год сбывается все, что бы ты ни пожелал. И сейчас многие думают о том, что не такого года они желали себе и близким: угроза войны, эпидемия, карантинные ограничения, землетрясения, извержение вулканов и так далее. Одна часть людей ждет не дождется окончания года и считает дни и часы до этой минуты, а другая – боится, как бы не было еще хуже. В связи с этим, на просторах интернета можно встретить выражение: «И помните: 31 декабря в 23:59 все хором кричим «Джуманджи!!!, чтобы закончить игру». Было бы смешно, если б не было...., а дальше и так все знают. А знаете ли вы, что кроме фильма есть еще и книга, «Джуманджи», которую написал

и проиллюстрировал Крис Ван Олсбург. В довольно небольшой по объему книге рассказывается про брата и сестру, Джуди и Питера, которые находят в парке настольную игру «Джуманджи». Проигнорировав инструкцию к игре и совет гласящий: «Не начинай, если не собираешься закончить», дети приступили к игре. С этого момента и началось самое интересное – все препятствия из настольной игры воплощаются в жизни: выпал в игре лев - будь добр удирать от него в реальной жизни. По мотивам данной книги в 1995 году был снят одноименный фильм. Экранизация сильно отличается от оригинального произведения, но в обоих произведениях прослеживаются четкие воспитательные мотивы: прежде чем что-то сделать – хорошо подумай и доделывай все до конца. Кроме того, отличия отлично стимулируют прочесть оригинал.

Если приключений недостаточно, милости просим в мир, созданный Сарой Дж. Маас в первой книге из цикла «Стеклянный трон». В соляный шахтах Эндовьера, среди каторжников, отбывает свое наказание Селена Сардотин — самая известная женщина-ассасин Ардаланского королевства. Казалось, что в ее

теперешнем положении осталось только дождаться смерти и молиться, чтобы она была быстрой. Но все меняется, когда ей делают предложение, от которого невозможно отказаться — участие в турнире за звание Королевской защитницы, где главный приз — свобода. Но удастся ли девушке победить в соревновании, где ее конкуренты, подчас, еще большие преступники, чем она? Хватит ли ей сил доказать, что она по праву носит звание лучшей?

Не нравится фэнтези, и кажется, что в реальной жизни все еще запутаннее прочтите книгу Артура Конан Дойла и Гранта Аллена «Дело врача». Тут вам и детектив, и приключения, и путешествия. Хильда Уайд – молодая девушка с выдающимся интеллектом и несгибаемой силой воли. Главная цель ее жизни – вернуть доброе имя своему отцу, которого несправедливо обвинили в убийстве. Вместе с влюбленным в нее врачом они совершают немыслимые путешествия – от жаркой Африки до снежных вершин Тибета, чтобы разоблачить человека в равной мере настолько умного, насколько и жестокого.

А если этот год вас так разочаровал, что вы не хотите ничего, даже праздника, можно прочитать роман Джона Гришэма «Рождество с



неудачниками». Жила-была себе обычная семья Крэнк. Каждый год они праздновали Рождество и чтили традиции. Но время идет, дочка выросла, уехала учиться, и остались родители вдвоем, впервые за много лет. Вот и решили Лютер и Нора Рождество не праздновать, надоело, а поехать в морской круиз. Решитьто они решили, а вот удастся ли им осуществить задуманное?

В любом случае, как отмечать праздники, каждый решает сам для себя. Уходящий год, конечно, не подарок, но все же... Хочется, чтобы следующий Новый год был намного лучше, счастливее и удачнее предыдущего. Хочется, чтобы все сокровенные желания сбылись, и все было хорошо. С Новым годом и Рождеством!

ЗИМА ГЛАЗАМИ ФОТОГРАФОВ

Зима... фотограф торжествует, – перефразируем известное стихотворение Александра Пушкина. И правда, снежные дни дарят любителям зимней фотосъемки прекрасные фотоснимки: рассеянное освещение, блики света, и конечно, много-много снега – сказочно и празднично! Именно такие работы у студентов-фотографов Академии Матусовского и колледжа.

Но фотосъемка в зимних погодных условиях имеет сови свои особенности. Вот какие советы дает фотограф Ирина Будник любителям зимней фотосъемки. Итак, чтобы ваше пребывание на улице с фотоаппаратом не превратилось в отвращение и ненависть нужно помнить...

Первое и основное правило — техника не сильно любит морозы. Потому извлекать ее из кофра следует, когда вы уже нашли, подготовили, просчитали место или объект съемки. Если не обзавелись вторым аккумулятором, то помните, что на холоде первый очень-очень быстро разряжается.

Времени на фотографирование будет мало. Если есть дополнительный аккумулятор, то хранить его следует не в сумке, а где-нибудь поближе к телу, во внутреннем кармане куртки, к примеру. Там же должна лежать и запасная карта памяти. На всякий случай.

Избегайте резких перепадов температур, иначе на самой фотокамере и внутри нее будет собираться конденсат, что совершенно не продлит жизнь вашего любимца. Фотоаппарат прослужит дольше и дружелюбнее, если будет находиться в специальной сумке. Естественно, проследите за тем, чтобы температура, при которой работает фотокамера, не была ниже допустимой, установленной в инструкции производителя! И да, забудьте о сменной оптике. Никакой замены на холоде. Пощадите матрицу.

Второе - о времени. Зимний день, как вы наверняка помните из уроков природоведения, короткий. Потому ваша задача - спланировать поход так, чтобы все успеть: и одеться, и добраться, и обсмотреть ракурсы, и сделать кадры, и быстро-быстро вернуться домой. Если место съемки находится недалеко, вы живете на окраине опушки леса или на берегу замерзшей или не очень речки, проблем с «добраться» не будет. Но если вы коренной житель мегаполиса с машиной, подготовьтесь основательнее. Бензин, заряженный телефон, еда, термос с горячим чем-нибудь внутри, обязательно лопата (хотя бы саперная) в салоне автомобиля, мало ли что...

Перчатки. Обязательно! Иначе пальцы не будут вас слушаться (проверено).

Если идет снег, предохраните фотоаппарат полиэтиленовым пакетом

Теперь, когда вы готовы – вперед за чудесными фотоснимками зимы!



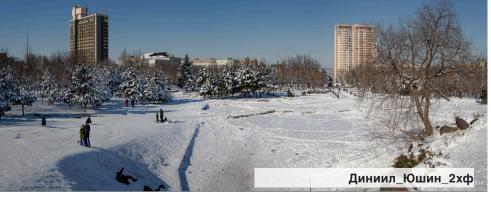
















Газета Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского «КАМЕРТОН» Свидетельство о регистрации от 27.03.2017 Цветоделение и печать произведены ГУП ЛНР «ГОСРЕКЛАМА», 91055 г. Луганск, пл. Героев Великой Отечественной войны, 1. тел. 58-51-03 Серия № ПИ 000092

Редактор: Елена Заславская

Верстка: Евгения Губанова

Редколлегия: Елена Бугаец, Нина Ищенко, Андрей Кондауров.

Адрес редакции: Красная площадь, 7, каб. 407.

Тираж 500 экз. www.lgaki.info