



КАМЕРТОН

№ 8
(185)
30 ноября
2020

В ФОКУСЕ



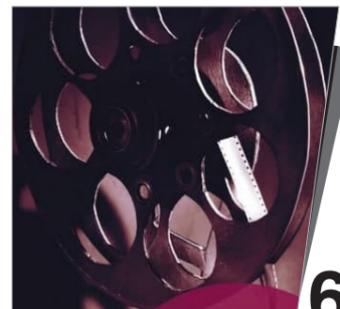
Фото – заведующий кафедрой искусства фотографии Леонид Филь.



4-5

В фокусе

Плюсы и минусы дистанционного обучения. Студенты и преподаватели делятся мнениями.



6

Кино

Как хорошо писать для кино? Ответ знает Олег Ивашов.



7

Литературная страница

Эссе студентов академии о поэзии и поэтах Серебряного века.

#МатусовскийСнами

Ровно 6 лет Академия носит имя поэта

Ровно 6 лет назад в Международный день студента Луганской государственной академии культуры и искусств – главному творческому вузу Донбасса официально присвоено имя прекрасного поэта, уроженца Луганска Михаила Матусовского.

Дата некруглая, но пройти мимо мы не могли. Заведующий кафедрой дизайна среды Иван Губин и преподаватели факультета декоративно-прикладного искусства Академии к этому дню подготовили головоломную во всех смыслах инсталляцию #МатусовскийСнами. Ее укрепили на зеркале первого этажа корпуса вуза на Красной площади, 7.

Ректор Академии Валерий Филиппов пообещал, что она пробудет там до Нового года, как минимум. Так что успеете сделать такое фото с Матусовским и вы.

Напомним, что летом День рождения поэта в Академии отметили тоже фото-проектом. В 105-й день рождения Михаила Матусовского, 23 июля, у памятника поэту возле Академии Матусовского заработало фотоателье. Луганчане и гости города могли посетить импровизированную фотомастерскую и сделать фото-визитку у подножия памятника. Как известно, отец поэта Лев Моисеевич

Матусовский был фотографом. В своей автобиографии Матусовский писал: «Я – сын фотографа, имеющего собственное ателье на главной Петроградской улице. На витрине нашей мастерской висят портреты красивых женщин, изящно держащих себя за подбородок одним пальчиком... Мой отец был своеобразным летописцем города, он точно знал, когда у доктора Фиалкина родился сын Леся, кто и в каком году женился и умер, ему были известны самые заветные тайны. Он знал, что у невестки Паланта левый глаз слегка косит и поэтому она предпочитает сниматься в профиль. Проходя по улице, он

едва успевал отвечать на поклоны знакомых и незнакомых. Вот уже сколько лет прошло, как отца нет на свете, а в городе до сих пор принято говорить: «Сфотографироваться у Матусовского».

Памятник Михаилу Матусовскому у стен Луганской государственной академии культуры и искусств был открыт 17 сентября 2007 года в рамках празднования 212-й годовщины основания Луганска. Памятник поэту поставили рядом со сквером, который спустя два года, в 2009-м, получил его имя. Над созданием памятника Матусовскому трудились архитектор В.В. Женеску и скульптор Е.Ф. Чумак.



8

Галерея

Дипломная работа Владислава Журавлева стала памятником «Прорыв огнеборца».

Колонка редактора

НАУКА



Елена Заславская

Сила искусства.
Ход королевы.

Друзья, вы играете в шахматы? Если нет, то обязательно стоит научиться. Сейчас, после показа сериала «Ход королевы» интерес к этой игре значительно вырос! Шахматы снова стали модными.

«Ход королевы», или как еще переводят это название «Ферзевый гамбит» (англ. The Queen's Gambit) стал самым популярным мини-сериалом в истории Netflix. Премьера на Netflix состоялась 23 октября 2020 года и за первые четыре недели его посмотрели 62 миллиона человек. Сериал основан на одноименном романе писателя Уолтера Тевиса, изданном в 1983 году. Создателями сериала выступили Скотт Фрэнк и Аллан Скотт, а главную роль сыграла Аня Тейлор-Джой.

«Ферзевый гамбит» рассказывает историю шахматного вундеркинда-сироты Бет Хармон (Аня Тейлор-Джой), которая стремится стать величайшим шахматистом мира, но при этом борется с эмоциональными проблемами, а также с наркотической и алкогольной зависимостью. Действие сериала, названного в честь шахматного дебюта, начинается в середине 1950-х гг. и продолжается до 1960-х. Сериал вызвал бурное обсуждение в социальных сетях, впрочем, как и само название сериала.

Руководитель луганского клуба «Академия шахмат» Игорь Погорелов рассказал, в чем кроется «загадка» названия сериала, вызвавшее так много споров: «Название «Королевских гамбит», понимают как «королева», но это противоречит настоящему Королевскому гамбиту, который от слова «король». «Ход королевы» – тоже не подходит: там нет слова «ход», – смысл совсем другой. Я бы предложил: «Дамский гамбит», здесь нет противоречия с шахматами, так как в шахматах пару королю составляет ферзь, слово, далёкое от современности, а в картах, например, – дама, более близкое слово, ведь дама – это и женщина. Поэтому идея названия тоже сохранена. Но всё-таки, если быть абсолютно точным, то именно «Ферзевый гамбит» мы, шахматисты, говорим на русском языке, видя те английские буквы в названии».

Итак, после показа сериала в Google запрос «как играть в шахматы» достиг рекордного уровня за 9 лет. Количество новых пользователей на сайте chess.com выросло в 5 раз, также увеличилось количество запросов «шахматная доска» eВау.

Хорошо, что мода на шахматы возвращается! Это интересная, интеллектуальная игра. А мы в очередной раз можем убедиться, какой мощный инструмент влияния на общественное сознание оказывает кино, и хорошо, когда его влияние направлено на пропаганду идей, которые объединяют людей, а все конфликты сводятся к противоборству за шахматной доской!

В Академии Матусовского открылся центр по изучению русской культуры Донбасса



Научно-исследовательский центр по изучению русской культуры Донбасса открылся в Академии Матусовского. Он создан при поддержке Министерства культуры, спорта и молодежи ЛНР. Руководитель ведомства Дмитрий Сидоров и ректор вуза Валерий Филиппов представили его сегодня журналистам в 5-м корпусе ЛПАКИ, на Красной площади, 4 – именно здесь будет «штаб» Центра.

«Открывая его, мы еще раз говорим о нашей принадлежности к Русскому Миру, о том, что Луганск и Донбасс, его представители внесли значительный вклад в русскую культуру, – сказал Дмитрий Сидоров. – И нам важно создать все условия для того, чтобы новые поколения луганчан этого никогда не забыли, а как можно больше знали об истории своей земли, ее традициях, культуре и развивали ее».

Валерий Филиппов рассказал, что в рамках Центра будут работать четыре лаборатории, которые займутся научно-исследовательской, просветительской, медийной деятельностью. Предполагается, что сотрудниками нового подразделения вуза будут не только его педагоги, но и ученые из Российской Федерации, других стран.

«Одним из первых проектов Центра по изучению русской культуры Донбасса станет разработка и апробация экспериментальной программы преподавания русского языка и литературы в вузах», – сообщил ректор Академии.

Профессор, доктор филологических наук Ирина Зайцева, которая будет одним из руководителей Центра, в своем видеоприветствии отметила, что его появление – логическое завершение очень многих усилий очень многих людей: «Русскость для Луганска – одно из

самых важных и самых принципиальных качеств. Она складывалась в особых условиях – под влиянием донского казачества, других культурных слоев. Но тем не менее то, что Луганск и Луганщина – это край русскости, лично у меня никогда не вызывало сомнений. И я очень рада, что теперь благодаря Центру у нас будет возможность объединить исследования и достижения, которые у нас есть, все накопленное наше культурное богатство, чтобы передавать их новым поколениям, дабы и они ощущали себя в этой русскости».

Профессор, доктор филологических наук Галина Васильевна Звёздова представила направления работы одной из лабораторий Центра «Национальный код русского языка», работу которой возглавит.

«География деятельности Центра – весь Донбасс!» – ёмко подчеркнул Дмитрий Сидоров.

Ученые совещались, как использовать новые технологии в образовании

Целью II Открытой международной научно-практической конференции «Инновации профессионального образования в области культуры и искусства» было определение перспективных направлений использования новых технологий в образовательной деятельности. Сам форум тоже прошел в дистанционном формате.

Дистанционная форма проведения дала возможность принять участие в конференции более чем 150 ученым из вузов ЛНР, ДНР и РФ, в частности в конференции принимали участие ученые из Белгорода, Тюмени, Москвы, Волгограда, Казани, Санкт-Петербурга, Челябинска, Оренбурга, Самары и других городов.

На пленарном заседании говорили о таких темах:

«Взаимовлиянию традиционных и инновационных педагогических подходов в подготовке педагогов-хореографов в вузе искусства и культуры» посвятила своё выступление доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры хореографического творчества Белгородского государственного института искусств и культуры Ольга Буксикова;

о «Профессиональном онлайн-обучении специалистов библиотек: образовательных проектах РГБМ» рассказала коллегам кандидат педагогических наук, директор Российской государственной библиотеки для молодежи, вице-президент Российской библиотечной ассоциации Ирина Михнова (Москва);

об «Организации производственной практики студентов вуза в дистанционном формате» – кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры экономики и

управления социально-культурной деятельностью Самарского государственного института культуры Людмила Галактионова.

Обсуждение продолжилось в секционных заседаниях.

Секция 1. Профессиональное образование в области культуры и искусств: традиции и инновации

Секция 2. Теория и практика внедрения инноваций в художественном образовании

Секция 3. Социально-культурная инноватика и межкультурная коммуникация в вузах искусств и культуры

Секция 4. Инновационные подходы в современном библиотечно-информационном образовании

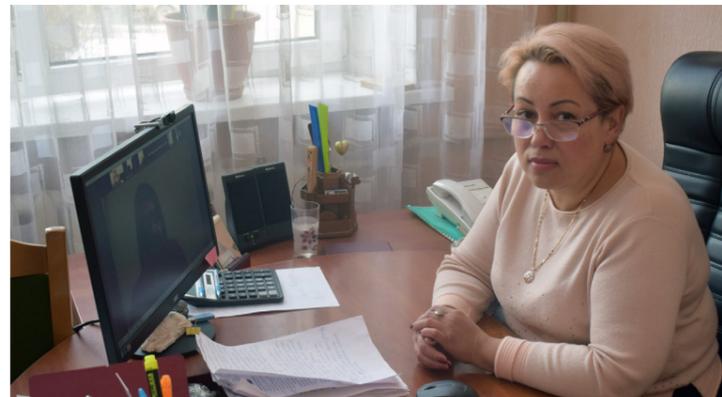
Секция 5. Передовые педагогические технологии и приемы в профессиональной подготовке студентов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства

Секция 6. Подготовка специалистов в области музыкального искусства: мировой и отечественный опыт

Секция 7. Современные проблемы медиавизуального и театрального образования

Секция 8. Инновационные подходы к формированию профессиональных компетенций будущих специалистов-хореографов.

Из представленных на секции «Подготовка специалистов в области музыкального искусства: мировой и отечественный опыт», например, участники особенно выделили как интересные и актуальные доклады педагогов факультета музыкального искусства Академии Матусовского Ольги Кузниченко «Некоторые особенности проведения индивидуальных занятий фортепиано дистанцион-



но», Нины Ищенко «Значение дисциплины «Физика звука» для профессиональной подготовки звукорежиссеров в контексте интеграционных процессов ЛНР и РФ» и Натальи Ткач «Особенности участия исполнителей-пианистов в дистанционных конкурсах». В них авторы говорили о формах и методах дистанционного обучения, об актуальности участия в дистанционных конкурсах и о подготовке будущих музыкантов в контексте интеграционных процессов ЛНР и РФ.

А в работе секции «Инновационные подходы в современном библиотечно-информационном образовании» приняли участие сотрудники Луганской республиканской универсальной научной библиотеки Горького. Секцию открыла директор ЛРУНБ им. М. Горького Наталья Расторгуева. Она провела краткий обзор деятельности библиотечной сети Республики, рассказала о подготовке библиотечных специалистов в современных условиях и о взгляде на этот вопрос с позиции практикующей стороны. Ученый секретарь ЛРУНБ им. М. Горького Галина Аксенова осветила деятельность библиотеки в новых услови-

ях, связанных с санитарно-эпидемиологическими ограничениями 2020 года. «Такие мероприятия как эта конференция показывают важность сохранения, укрепления и развития как профессиональных связей между представителями библиотечного сообщества Республики Донбасса и Российской Федерации, так и библиотечной сферы в целом. Благодарим партнеров из Академии Матусовского за возможность принять участие в конференции!» – сказала Наталья Расторгуева.

По итогам обсуждения на секции «Профессиональное образование в области культуры и искусств: традиции и инновации» прозвучало предложение продолжить встречи с целью изучения новейших педагогических методик, отвечающих современным требованиям развития образования, так как они содействуют созданию гибкой, обоснованной системы научного обеспечения педагогических новшеств, учитывающей логику и специфику осуществления не только собственно нововведения, но и особенности восприятия, оценки, взаимoadaptации элементов педагогической системы к новым условиям жизнедеятельности, в частности, в области культуры и искусства.

ФИЛИАЛ НАШЕЙ КАФЕДРЫ РЕКЛАМЫ НАЧАЛ РАБОТУ НА «ГОСРЕКЛАМЕ»

Филиал кафедры рекламы и PR-технологий Академии Матусовского начал работать на базе государственного унитарного предприятия (ГУП) ЛНР «Госреклама». Предприятие оборудовало учебный класс и разработало совместно с учебным заведением план практических занятий для студентов академии.

«Это, в принципе, первый шаг. Сегодня у нас открыт филиал на базе «Госрекламы», следующий – у нас уже подписан договор – филиал кафедры кино-, телеискусства открывается на базе ГТРК (Государственной телевизионной и радиовещательной компании ЛНР), у нас есть договор с Далевским университетом, который тоже открывает на базе «Госрекламы» филиал», – проинформировал первый заместитель министра связи и массовых коммуникаций ЛНР Юрий Першиков.

Он отметил, что филиал станет своеобразной экспериментальной площадкой, призванной усовер-

шенствовать систему образовательного процесса и максимально приблизить его к практике.

«Сегодня мы на базе наших предприятий строим полноценный учебный процесс профильных дисциплин. Это, мне кажется, создаст достаточно серьезный рывок к качеству подготовки студентов. Мы берем все самое лучшее и пытаемся экспериментировать. Самое главное, что мы никого из-под палки не заставляем учиться, но если у человека есть желание, то из него получится хороший профессионал», – сказал Першиков.

Ректор ЛГАКИ Валерий Филиппов отметил, что благодаря открытию филиала кафедры на базе предприятия «Госреклама» студенты получают возможность проходить практику продуктивно.

«Этот филиал уже учрежден, и сегодня «Госреклама» презентует отремонтированную аудиторию, которая оснащена техникой, в которой ведущие специалисты «Госрекламы» будут читать лекции и проводить практические занятия»,



– сказал Филиппов.

Он подчеркнул, что такие занятия «максимально точно готовят будущих специалистов к системе работы по своему профилю после окончания вуза».

«Они должны владеть не только какими-то теоретическими знаниями, но и практическими навыками. Они должны видеть, как работает производство рекламы, ну а где это еще лучше можно узнать, как не на государственном предприятии «Госреклама», – добавил ректор.

Исполняющий обязанности директора ГУП ЛНР «Госреклама» Дмитрий Будыкин сказал, что ГУП и академия «совместно создадут качественную учебно-практиче-

скую программу».

«Привлечение ведущих специалистов государственного унитарного предприятия «Госреклама» к учебному процессу безусловно повысит эффективность преподавания», – уверен руководитель предприятия.

Завкафедрой рекламы и PR-технологий Елена Лобовикова уточнила, что на базе госпредприятия студентам будут читать такие ориентированные на практику темы, как «Наружная реклама», «Проектирование наружной рекламы», «Компьютерные технологии в проектировании рекламного видео», «Создание рекламного видеоролика» и ряд других.

«Кроме того, для студентов первого курса будет проходить ознакомительная и учебная практика, для студентов третьего курса – производственная, для студентов четвертого курса и магистратуры – преддипломная практика», – проинформировала преподаватель.

Она поблагодарила Министерство и госпредприятие за возможность организации филиала кафедры, благодаря чему появится возможность подготовки специалистов, востребованных на рынке труда.

«Наша задача – научить их работать, дать им практическую базу, которую им пришлось бы осваивать самостоятельно в качестве саморазвития. Мы – практики, мы создаем фирменные стили, рекламные баннеры, логотипы, и этому мы можем обучить студентов, которые, возможно, в будущем станут нашими сотрудниками», – сказала начальник отдела дизайна и IT-технологий ГУП «Госреклама» Анастасия Фетисова.

По материалам ЛИЦ

Для студентов-иконописцев создается мастерская при храме «Умиление»

«Мы формируем пространство преображения мира через молитву, краски, образы»

В луганском храме в честь иконы Божией Матери «Умиление» в январе начнет работать иконописная мастерская, в которой профессиональные навыки смогут оттачивать студенты-иконописцы. Сейчас завершается отделка отведенного под нее помещения. Мастерская – совместный проект Академии Матусовского и храма.

«Сегодня действительно исторический момент: мы создаем пространство для творческой работы, создаем возможность студентам и выпускникам иконописного отделения писать, создавать и научать людей культуре понимания иконы, – отмечает настоятель храма, протоиерей Александр Пономарев. – Есть большая потребность в живой иконе, профессионально написанной под куполом храма. И создавая сейчас иконописную мастерскую, мы



формируем пространство преображения мира через молитву, краски, образы и возрождение нашей традиционной культуры».

Ректор Академии Валерий Филиппов напомнил, что весной уходящего года вуз выпустил первых профессиональных иконописцев. Созданные ими иконы, к слову, есть в иконостасе нижнего храма

этого же храмового комплекса, и на стенах верхнего храма.

«Икона – очень смысловая вещь, – подчеркнул Валерий Леонидович. – Для кого-то – это собеседник, для кого-то – проповедник. Поэтому очень важна атмосфера, в которой создается икона. Чтобы получился иконописец, в человеке должно многое совпасть: талант художника, вера, способность к самопожертвованию – к тому, чтобы часть себя отдать, вложить в икону. Все это и атмосфера, в которой он работает, и помогает создать икону, а не просто изображение».

Напомним, направление подготовки «иконописание» было открыто на факультете изобразительного и декоративно-прикладного искусства Академии Матусовского с благословения митрополита Луганского и Алчевского Митрофана в 2016 году.

Фото – Марина Сулименко, ЛуганскИнформЦентр



Новое «Окно» – новые возможности

При кафедре библиотечно-информационной деятельности создано практико-ориентированное подразделение

Дать студенту возможность с первого курса не только в теории, но и на практике осваивать выбранную специальность – один из основных принципов обучения в Академии Матусовского. Студенты факультета музыкального искусства участвуют в оркестрах и вокальных коллективах, актеры играют в студенческом театре «Откровение», телеведущие и режиссеры ТВ создают проекты для Интернет-ТВ Академии, хореографы танцуют в «Star dance», «Родославе», «Своем стиле» и «Диалекте»...

Теперь и практическая работа студентов кафедры библиотечно-информационной деятельности и электронных коммуникаций будет координироваться в отдельном, специально созданном подразделении – учебно-информационный центр «Окно».

«Мы определили такие направления его работы: поиск, отбор и обработка научной и учебной литературы и интернет-ресурсов; организация научно-исследовательской, информационно-аналитической и творческой работы студентов с использованием мультимедийных технологий; подготовка и размещение на сайте Электронной библиотеки Академии виртуальных

книжных выставок; наполнение страницы Академии в социальной сети «ВКонтакте» профильным медиаконтентом для информационного обеспечения учебного, научного и творческого процесса вуза; организация работы студентов по редактированию каталогов и картотек, организации фондов и электронных ресурсов в школьных библиотеках; участие в реализации программы Академии «Читать – это

модно», – рассказала заведующая кафедрой Александра Бобрышева.

Теперь каждую среду учебно-информационный центр «Окно» подбирает и публикует информацию об интересных и полезных интернет-ресурсах для студентов и преподавателей всех специальностей в группе Академии Матусовского ВКонтакте.

А начали свой проект наши библиотекари с приятных путешествий, опубликовав ссылку на следующие музеи:

Лувр: petitegalerie.louvre.fr
Третьяковская галерея: artsandculture.google.com

Эрмитаж: hermitagemuseum.org
Сикстинская капелла: vatican.va/various/cappelle/sistina_vr/index.html

Если пандемия мешает посещать интересные места и страны, то это не значит, что лучшие музеи мира вам не доступны. Выбирайте интереснейшие места мира на свой вкус и путешествуйте уже сейчас!



ДИСТАНТ – РАСКРЫТИЕ ПОТЕНЦИАЛА



Недавно в Москве в социальных сетях сообщество «Родители Москвы» потребовали отменить дистанционное образование и вернуть детей в школы. Онлайн обучение активисты считают нарушением их конституционных прав, они сетовали на отсутствие социального развития и резкое ухудшение здоровья детей. А вынужденный переход на дистанционный формат обучения родители назвали заговором. А мы продолжаем разбираться с плюсами и минусами дистанционного образования. Своими размышлениями делятся студенты и преподаватели.



Преподаватель
Оксана Малахова

«Дистанционка – это вызов! И мы его приняли!»

Дистанционно обучение – это новый виток в системе образования, который раскрывает внутренний скрытый потенциал и педагогов и студентов. Эта такая своеобразная проверка, может быть даже вызов для преподавателей, но и реальная возможность совершенно по-новому взглянуть на систему обучения и методику преподавания. Дистанционно обучение учит нас (и педагогов, и студентов) определить, что самое главное, а что второстепенное, т.е. избавиться от «мусора» во взаимодействии. Очень не просто преподавать режиссуру дистанционно, но оказалось возможным не только теоретические занятия, но и совместный поиск ярких идей, формирование замысла, написание сценария, «рождение» мизансцен, подбор музыкального оформления,

сценографии и костюмов. Однако, существенным недостатком, на мой взгляд, является отсутствие полноценного репетиционного процесса для воплощения режиссерского замысла.



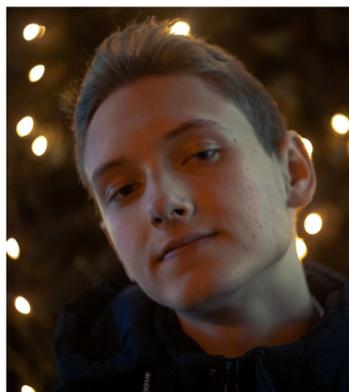
Кристина Лыбань, СКР-2

«Никакой Instagram не заменит присутствия друзей рядом»

Безусловно переход на дистанционное обучение – это мера предосторожности, но меня очень расстраивает тот факт, что я не имею возможности ехать рано утром в маршрутке, забитой людьми, только для того чтоб попасть к первой паре, опаздывать на нее, но все равно бежать в Академию своим утренним и уже таким родным маршрутом, через сквер ВЛКСМ, наслаждаясь свежим утренним воздухом. С приходом дистанционного обучения нарушились мои маленькие ежедневные традиции. Да, конечно, я могу выпить кофе находясь в уютной квартире, все в том же временном промежутке с 11:00 до 11:40, но, согласитесь, это уже не то! Не хватает самого главного – друзей, которые за время обучения стали такими близкими и родными, никакой телефон, Instagram не заменит их живого присутствия рядышком.

Как удивительно быстро человек способен изменить свои взгляды... Еще месяц назад я бы и подумать не могла, как стану скучать по своей Академии. Возможно, ко мне пришла осенняя грустинка и мой посыл стал не таким оптимистичным, как хотелось бы. Дистанционное обучение дало свой главный урок мне: я стала ценить то, что имею, свою свободу передвижения,

единственную и неповторимую в целом мире Академию и людей, которые меня окружают.



Богдан Куракин, СКР-2

«Дистант – образование 21 века»

Я считаю, что дистанционное обучение является началом нового вида образования 21 века. Явным плюсом такой формы обучения является: доступность и комфортность, снижение волнения и тревожности во время выступлений на семинарских занятиях в сравнении с очной формой обучения. Из минусов можно лишь отметить на данный момент недостаточно хорошо развитый технологический аспект: плохие микрофоны и камеры у преподавателей и учеников, а так же нестабильность wi-fi в определенных регионах нашей Республики.

В то же время хочу подчеркнуть, что абсолютно все предметы для

меня не потеряли своей информативности и интересности при дистанционном режиме обучения!



Александра Григоренко, МР-1

«Дистант – удобно и эффективно. Но есть и минусы»

На сегодняшний день дистанционное образование, является

основным, передовым видом обучения. Его можно назвать новым видом образования в современном мире. Это удобно и эффективно.

К плюсам отнесу:

- возможность обучаться в любом месте;
- обучение без отрыва от основных дел;
- индивидуальное общение с преподавателем;
- экономия в плане поездок в учебное заведение.

Минусы я вижу следующие:

- отсутствие практических навыков и знаний.

Я обучаюсь на кафедре музыкальных искусств. В будущем моя профессия – Регент и мне необходима вокальная практика. К тому же я – многодетная мама. Дети со мной постоянно. Качественно заниматься я могу, только когда они спят или играют.



ИЛИ СМЕРТЬ ОБРАЗОВАНИЯ?



Алена Григорова, СКР-4

«Дистанционка не должна стать нашим будущим!»

Лично мне, сложно определиться. Так как, в данный момент дистанционное обучение в нашей ситуации является спасением нашего здоровья. Благодаря, современным технологиям мы можем не просто сидеть дома, скрываясь от вируса, но, и в том же режиме продолжать наше обучение, поэтому «смертью образования» в данной ситуации дистанционное обучение я назвать не могу.

Но, я не хочу, чтобы этот формат обучения закреплялся в будущем. Так как, для качественного обучения человека необходимо общество. Хотя мы на парах все (или почти все) находимся онлайн, видим друг друга, можем также общаться, но через гаджеты ты не ощущаешь полного присутствия на паре.

Минус такого обучения будет заключаться в том, что мы станем заложниками квартиры, перестанем заводить новые знакомства и просто станем асоциальными. Еще одна проблема этого обучения – это технические неполадки, так как в любой момент может пропасть интернет, перестать работать звук на компьютере и т.д. Долгое нахождение за компьютером или телефоном может привести к ухудшению зрения.

Я вижу, огромное преимущество дистанционного обучения только в настоящее время, когда нам нужно думать о сохранении нашего здоро-

вья! Но, дистанционка не должна стать нашим будущим!



Анна Коркишко, СКР-4

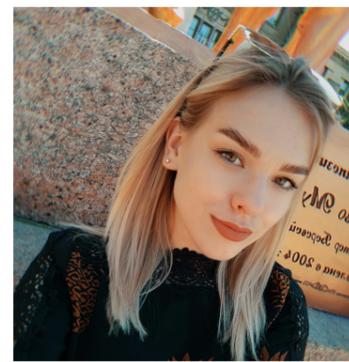
«Хочу ходить на пары»

Лично для меня, дистанционное образование – это образование будущего, но я бы не хотела учиться так всегда. Мне нравится общаться с живыми людьми, получать от них энергию и эмоции, увы, через экран – это мало возможно.

В этом виде обучения существует много плюсов и одним из них

является именно то, что я могу учиться из любой точки планеты в своём университете. И это я считаю действительно крутым!

Мне всегда хочется как можно больше живого общения, поэтому я очень хочу вернуться в университет и ходить на пары!



Ольга Гончаренко, СКР-4

«Пандемия пройдет. Дистант останется»

Думаю, что дистанционное обучение – новый вид образования, и даже когда пройдет весь ужас с

вирусом, вся эта система образования станет нормой и закрепится на постоянной основе.

Самый большой плюс это, конечно, то, что мы не контактируем с окружающими, остаёмся дома, бережем здоровье, но при этом точно так же получаем образование. Обучаться можно даже не вставая с кровати – разве это не мечта любого студента?

Минус для меня это ограниченность в личном общении и контакте. Не хватает живых эмоций.

Основная сложность – привязанность к интернету и ноутбуку/смартфону. То, есть, в случае если возникнут какие-то неполадки с техникой или соединением, ты можешь очень многое пропустить. Однажды у меня просто перестал работать «Зум» и я около часа пыталась его настроить.



Лилия Хорунжая, МДАХ-3

«Дистант – это мучение»

Лично мне ближе общение с преподавателем вживую, потому что мне не нравится зависеть от каких-либо технических обстоятельств. Я учусь на хорового дирижера, и для меня намного полезнее личный контакт с преподавателем, потому что работая через интернет не всегда всё понятно, теряется четкость движений, можно упустить важные детали. Возможно если бы дистанционное обучение было более совершенно, то мне бы больше

нравилось заниматься по интернету, но на данный момент для меня это мучение.



Преподаватель Нина Ищенко

«Высшую математику можно выучить дистанционно»

Я веду теоретические предметы – высшую математику, физику звука, теорию вероятности. Основные формы работы – лекция и практическое решение заданий. Для преподавания моего предмета нужна доска и тетради у студентов, а также чтобы они меня слышали, и я слышала их, а также видела, что они пишут. Зум предоставляет такие возможности. Принципиальной разницы я не вижу. Для моего предмета это не играет роли, и обучение в дистанционный период идет нормально.

Однако существуют предметы, которые должны не только дать студентам какие-то знания, но и научить их работать в команде, и вот для таких предметов дистанционное обучение продуцирует огромные трудности, с которыми я не вижу способов справиться.



Инна Тимофеева, КРТ-3

«Стремления сделать свои работы как можно лучше остались»

Возможно, в будущем сделают так, что будет очная учеба, а также дистанционная учеба. И у тебя будет выбор.

В любом случае, это нам дано неспроста. Дистанционный период, через который нужно пройти, как бы не было трудно. Он даёт осознать многое, посмотреть с другой стороны на некоторые вещи.

Конечно, минус я вижу в основном такой – не хватает очень коммуникации, живого общения, эмоций и студенческой атмосферы.

Но спасибо такому формату учебы за то, что она до сих пор придает мне еще больше стремления и желания сделать свои работы, как можно лучше, не смотря на не особо комфортные условия. И, безусловно, помогает дальше расти в своей профессии.



Второй фильм цикла #ПилонСлавы будет о летчике Николае Глазове

Студенты и преподаватели кафедры кино-, телеискусства Академии Матусовского начали съемки видеореконструкции подвига Героя Советского Союза, летчика Николая Глазова. Это – новый этап работы над циклом фильмов в рамках масштабного историко-документального проекта #ПилонСлавы. Судьба уроженца Читы, погибшего при таране вражеского самолета в небе над Луганщиной, легла в основу второй серии проекта.

«Нам помогают участники поискового объединения «Память Донбасса» и Патриотическая ассоциация Донбасса, – рассказала главный режиссер проекта Ольга Гурская. – Съемки реконструкции проходили в Луганске на территории авиатехнического музея. И мы обязательно поедем в Штеровку, где похоронен герой».

Николай Глазов на войне – с первых дней. К марту 1943 года был заместителем командира эскадрильи 31-го Гвардейского

истребительного авиационного полка. Гвардии лейтенант Глазов совершил 475 боевых вылетов, в 62 воздушных боях сбил лично 13 и в составе группы 5 самолетов противника. 1 мая 1943 года за мужество и отвагу, проявленные в боях с врагами, удостоен звания Героя Советского Союза. Погиб 30 июля 1943 года, ему было всего 24...

Напомним, премьера первого фильма цикла #ПилонСлавы прошла в Академии Матусовского в апреле нынешнего года. Сам проект представляет собой цикл видеofilмов, посвященных героям, чьи имена будут внесены на стелу-обелиск Героям Великой Отечественной войны в центре Луганска. В 2018 году Совет Министров ЛНР принял решение дополнить существующий список еще 76 фамилиями. О них и делают кино студенты и преподаватели кафедры кино-, телеискусства. Героем первой серии был полный кавалер ордена Славы разведчик Андрей Дружинин.



Фото – Кирилл Криничный, Ксения Ахмирова

Работу надо историко-документальным проектом #ПилонСлавы ведет весь вуз: имена героев распределили между академическими

группами всех факультетов Академии. Вместе со своими кураторами студенты занимаются поиском информации о героях, чьи имена будут

на стеле-обелиске. Сценарий, съемки, монтаж и вся подготовка к эфиру – на студентах и преподавателях кафедры кино-, телеискусства.



Преподаватель Олег Ивашев

Сначала было Слово... Точнее, сперва было ВСЁ! А потом открылись потайные двери. И на головы неокрепших отечественных кинодраматургов бурным потоком хлынул шквал самой разнообразной киносценарной информации.

Александр Червинский был одним из первых, кто навсегда отчалил в Голливуд, где прочитал и пересказал для нас всё, чем в 1993 году, жила вся теоретическая школа Заокеанской кинодраматургии. Книга называлась «Как хорошо продать хороший сценарий». В ее подзаголовке автор дает пояснение: «Обзор американских учебников сценарного мастерства». Приложение к журналу «КИНОСЦЕНАРИИ», Москва 1993.

Вот еще несколько важных выдержек из этой достаточно тощей, но предельно информативной книжицы.

«Вообще-то, эту книжку вполне можно считать пособием «Как заработать миллион». Ведь она про то, как в Америке пишут киносценарии, а гонораром в миллион долларов за сценарий в Голливуде уже никого не удивишь. Напишите 200 страничек (это их размер сценария) и пожалуйста в кассу.

Не всем платят миллион за сценарий, но бывает, миллион обламывается – и не только зна-

менитым сценаристам, но и начинающим. Миллион за две сотни страничек неплохой текст – совсем недурно. А если и меньше миллиона, тоже неплохо. Сегодня минимальная плата по правилам их Гильдии киносценаристов – 50000 долларов! Стоит попробовать накатать эти 200 страничек, разве нет?

Вот американцы и пробуют накатать. Очень многие пробуют. Писание сценариев у них прямо таки национальный вид спорта. Сотни тысяч американцев пишут сценарии, и бомбардируют ими студии, и публикуют заявки за свой счет в сборниках «Продюсер дайджест» – вдруг какой-нибудь

поумнее, с детства знающие, что время – деньги, учатся писать и продавать сценарии профессионально.

Они там верят, что у этого дела есть свои правила, приемы и им можно обучиться. А мы не верим. Поэтому в Америке есть много мест, где учат сценарному мастерству, – около двух сотен, а у нас – раз-два и обчелся. Поэтому там издаются учебники по этому делу, у нас не издаются. Этот будет первый.

Американские сценарные учебники написаны очень разными авторами – профессиональными драматургами или учителями, которые ноу хау, но сами в жизни ни одного сценария не написа-

писания сценариев излагается в этих американских книжках, как в прочих их учебниках, очень доходчиво – шаг за шагом. Степ бай степ. Чтоб каждый понял. И гений, и не очень.

Вот я и решил изложить на русском языке эти американские идеи – взяв из книжек общее и пересказав степ бай степ.

Мне кажется, это будет полезное чтение и для профессионалов, и для тех, кто просто хочет заработать миллион».

Потом наши издатели стали выдавать на-гора оригинальные книги, переведенные с английского, а то и вовсе на английском.

Самые ключевые – это «Кино-

лиудские журналисты называют его «самым востребованным учителем сценаристики в современном мире».

Его всемирно известные книги-бестселлеры «Сценарий», «Книга сценариста» и «Решение проблем сценариста» зарекомендовали себя как «библии» в киноиндустрии. Они используются в более чем 395 колледжах и университетах и переведены на 19 языков.

Линда Сегер – всемирно известный «сценарный гур» и консультант по созданию сценариев и фильмов. Стала известной благодаря своему методу анализа фильмов, который она изначально разрабатывала как проект диссертации для колледжа. Она консультировала более чем 2000 сценариев, проводила семинары в более чем 30 странах на 6 континентах.

Линда Сегер автор нескольких книг, включая бестселлеры «Как хороший сценарий сделать Великим» и «Духовные шаги на пути к успеху».

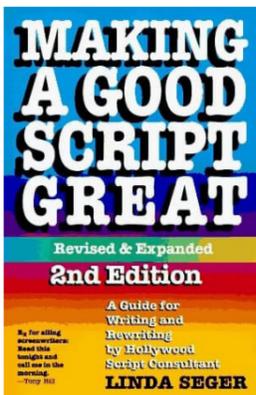
Роберт Макки – американский сценарист, теоретик искусства написания киносценариев.

Роберт Макки является одним из наиболее широко известных учителей сценарного искусства. Известные писатели и актеры, такие как Джеффри Раш, Пол Хаггис, Акива Голдсман, Уильям Голдман, Джоан Риверс, Роб Роу, Дэвид Боуи, Кирк Дуглас, Джон Клиз, Стивен Прессфилд, и многие другие приняли участие в его семинарах

Прочитайте эти книги, а также все что сможете найти на библиотечных полках и в книжных магазинах, и кто его знает, а вдруг из-под вашего пера выйдет то, чем станут гордиться ваши соотечественники.

Желаем успеха!

КАК ХОРОШО ПИСАТЬ ДЛЯ КИНО



продюсер, режиссер или звезда прочтут и клюнут на гениальную идею. И бывает, клюют. Но чаще не клюют.

Чаще всего эти заявки и сценарии до продюсеров, режиссеров и звезд не доходят. Потому что даже гениально задуманный сценарий никто не будет читать, если он не написан профессионально. Или непрофессионально продается. Попытка непрофессионально работать в кинобизнесе – пустая трата времени. Поэтому американцы

ли. Авторы разные, и идеи – как писать – у них разные. Но самое удивительное, что не слишком они разные. Общего в этих книжках больше, чем различий.

Поэтому я, профессиональный драматург, всю жизнь писавший сценарии наугад, безо всяких правил, теперь, прочитав эти книжки, знаю – я потерял массу времени зря на интуитивные поиски давно известных приемов сценарного творчества. Правила есть, и научиться им можно. Причем наука

сценарий» Сида Филда, «Как хороший сценарий сделать великим» Линды Сегер, «Стори» Роберта Макки. Полистайте их.

Сид Филд – американский писатель, известный как «гур» всех сценаристов» (CNN). Его книга «Сценарий» впервые выпущенная в 1979 году, стала одним из первых серьезных учебников об этом искусстве. Многие профессионалы Голливуда считают его ведущим в мире специалистом в искусстве сценаристики. Гол-

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

В прошедшем месяце студенты второго курса размышляли над главной темой русского поэтического модерна. Человек и мир, поэзия и искусство, любовь, история и современность – все эти темы справедливо нашли отражение в студенческих эссе.

Действительно, поэзия «Серебряного века» русской литературы заставляет задуматься над вечными вопросами. В каждом написанном эссе звучат мысли человека, оценивающего классику с позиции XXI века.

Среди лучших работ – эссе Софии Соловей (ИА-2), Александры Коломиец (СКМК-2), Анастасии Стёпкиной (ИКГ 2.1), Дарьи Троян (ИКГ 2.1), Лилии Рыбалки (КРТ-2), Софии Диденко (КРТ-2), Анастасии Кудрявцевой (МФ-2), Ксении Фошиной (КА-2), Аделины Толстоусовой (КР-2), Инны Семёновой (КХС-2). Публикуем некоторые из них.

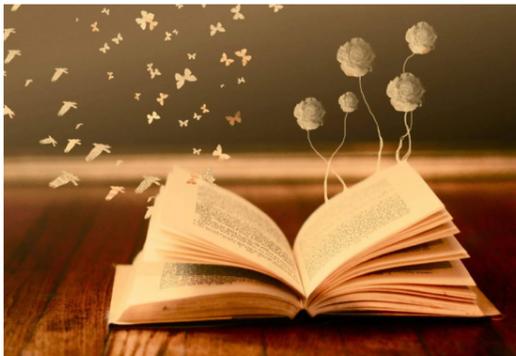
Кто есть творец и почему



София Соловей, ИА-2

Главная тема «Серебряного века» заключается в вопросе «кто есть творец и почему». Творец – это не Бог, а художник, поэт, писатель, человек, который из недр души своей посредством кистей или слова создает новый мир. Даже живописец, рисующий с натуры, создает нового человека, лучшую версию модели.

Эта проблема так или иначе была затронута всеми поэтами, но в начале XX века она стала особенно актуальной. В



России и мире происходили мощные изменения, потрясающие человека, и люди мыслящие всё больше и больше задавались вопросами: кто я и для чего я?

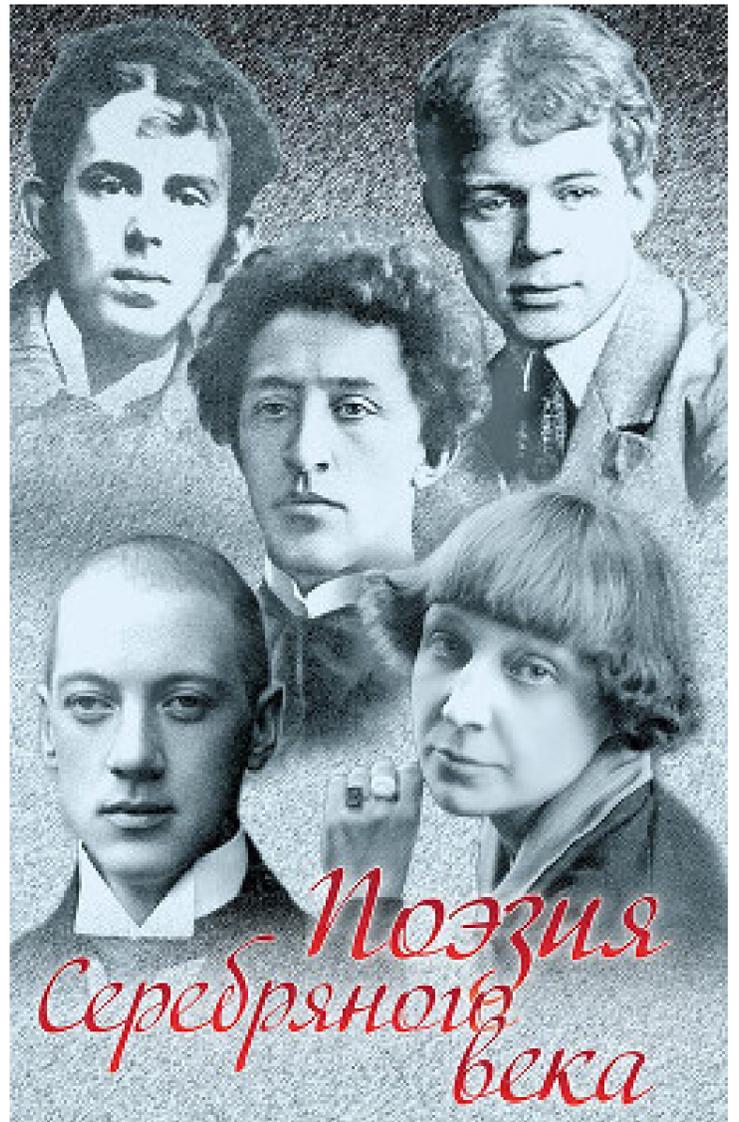
Не только символисты, но все художники чувствовали непрерывную связь сердца с пером. В поэзии «Серебряного века» «соотнесенность творчества с бытием души» становится центральной темой, выявленной в словесном творчестве, особенно в мире русского символизма. По мнению Бориса Пастернака, поэзия – это губка, которая впитывает окружающий мир. И у А. Ахматовой, и у Н. Гумилева, у М. Цветаевой, О. Мандельштама и В. Маяковского есть стихи о роли поэта в современном для них мире.

Кто-то надеется оставить свой след и быть собором Парижской Богоматери, кто-то знает, что сейчас его стихи не воспринимают, но через много лет «моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой черед!», а кто-то желает донести не только до своих сограждан, но и высшего бюрократического руководства, что поэзия – это тяжелый труд, ко-

торый изнашивает самое дорогое и уникальное – душу!

В поэзии «Серебряного века», где каждый поэт творил миф о себе как особой творческой личности, существует главный образ, который был затронут каждым писателем – сердце. И трактуется он, прежде всего, как сердце поэта. В этом отношении поэзия русского модерна наследовала заявленную А. Пушкиным в стихотворении «Пророк» мысль о поэте-пророке, в основе которой преобразование сердца как основного органа поэтического познания. Результатом такого преобразования становится совершенно иная цель жизни, обретение поэтом истинного пути как исполнение Божьей воли – «глаголом жечь сердца людей», что в русской культуре было осознано как высшее, духовное предназначение литературы.

Поэты этого времени выполнили свою задачу. Они доказали, что художник – профессия важная и нужная. К творцу надо относиться бережно. А дальнейшие исторические события только подтвердили, что каким бы суровым ни был режим, человеческая мысль из чистого горного рудника обрушится на любой политический, социальный забор неистовым цунами. И те, кого сбросили с вершин, будут подхвачены той волной и вознесены к солнцу, навеки оставшись в истории.



Человек и искусство



Александра Коломиец, СКМК-2

Для начала стоит отметить, что поэзия «Серебряного века» характеризуется в первую очередь мистицизмом и кризисом веры, духовности, совести.

А что касается конкретно тематики поэзии данного периода, то она довольно обширна и разнообразна. Поэты «Серебряного века» затрагивают такие проблемы, как любовь, патриотизм, искусство и его роль в жизни общества. Можно также говорить о том, что в основном поднимаются социальные проблемы, политические и философские.

Главной темой поэзии «Серебряного века» можно определить роль человека в сфере искусства, в качестве художественного деятеля. Поэтому зачастую в русском поэтическом модернизме появляются раздумья поэтов над тем, в чем же заключается миссия творца. Эти мысли становятся особенно актуальными в наше время. Ведь многие сегодняшние «художники-любители» вкладывают все свои силы только в то, чтобы стать знаменитыми, вызвать широкую симпатию у зрителей или читателей, считая это правильным. Но на самом деле это не так.

Вот, например, известный русский поэт XX века Борис Пастернак в своем стихотворении «Быть знаменитым некрасиво» говорит нам об обратном:

Быть знаменитым некрасиво

Не это поднимает ввысь...

...Цель творчества – самоотдача,

А не шумиха, не успех,

Позорно, ничего не знача,

Быть притчей на устах у всех.

То есть главной целью, в данном случае, литератора он считает не достижение славы и успеха, а максимальную самоотдачу и бескорыстное служение искусству. Человек должен творить самоотверженно для других, достигая при этом духовных высот. Но к сожалению, современные представители культуры исказили это понятие.

В заключение я хотела бы отметить, что задачей любого автора или исполнителя является полная самоотдача и отказ от современных требований, диктуемых массовой культурой.

Черубина де Габриак.

Когда выпадет снег

«Когда выпадет снег», – ты сказал

и коснулся тревожно
моих губ, заглушив поцелуем слова.

Значит, счастье – не сон. Оно – здесь!
Оно будет возможно, когда выпадет снег.

Когда выпадет снег!

А пока пусть во взоре томящем
затаится, замолкнет ненужный порыв!

Мой любимый! Все будет жемчужно блестящим,
когда выпадет снег.

Когда выпадет снег и как будто опустятся ниже
голубые края голубых облаков, –
и я стану тебе, может быть, и дороже и ближе,
когда выпадет снег.

1907

Черубина де Габриак. – литературный псевдоним-мистификация русской поэтессы Елизаветы Дмитриевой. Летом 1909 года Дмитриева провела в Коктебеле, на даче у поэта Максимилиана Волошина, где родилась совместная идея литературной мистификации. Автором идеи была сама Дмитриева, ее горячо поддержал Воло-

шин. Дмитриева придумала себе звучный псевдоним и литературную маску таинственной красавицы-католички.

По легенде «Черубина де Габриак» – восемнадцатилетняя красавица, ревностная католичка, которая получила строгое воспитание в монастыре. За каждым ее шагом день и ночь следят строгий отец и ее исповедник, монах-иезуит, поэтому она не может общаться напрямую, а только через переписку. Постоянно намекала на то, что, скорее всего, уйдет в монахини и замолчит.

В дальнейшем образ пополнился колоритными деталями: Черубина – графиня, отец её – испанец, мать русская.

1 сентября 1909 года издателью журнала «Аполлон» Сергею Маковскому были присланы стихи, подписанные псевдонимом «Черубина де Габриак». Существует мнение, что стихи Черубины писала не Дмитриева, а Волошин. Сам он это отрицал, отводя себе только роль критика: «но писала только Лиля». Марина Цветаева также полагала, что стихи писала сама Дмитриева.



Дипломная работа стала памятником «Прорыв огнеборца»

Владислав Журавлев: «Необходимо бороться за то, что бы искусство возвышало человека!»



Дипломная работа выпускника факультета изобразительно-го и декоративно-прикладного искусства Академии Матусовского, скульптора Владислава Журавлева превратилась в настоящий памятник! В июне нынешнего года на защите Влад получил за работу свое заслуженное «отлично». А в ноябре скульптура «Прорыв огнеборца» обрела свое постоянное место у пожарной части № 2 города Луганска. О том, как возник этот проект, поговорили со скульптором.

– Почему ты выбрал эту тему диплома?

– В Академию поступило поручение от МЧС на реставрацию имевшейся в пожарной части скульптуры пожарного, но так как она была

сильно повреждена, мой преподаватель и руководитель диплома Александр Борисович Елизаров предложил мне взять эту тему на диплом и сделать оригинальную скульптуру. Таким образом, я сразу знал, что скульптура будет устанавливаться на объекте.

– Это повлияло на качество твоей работы?

– Да, повлияло. Во-первых, потому что эту работу можно отнести к категории монументальной скульптуры, и во-вторых, потому что моя дипломная работа – стала первой в Академии дипломной работой, установленной на объекте в нашем городе. Соответственно – это условия, требовавшие, как я считаю, особого старания.

– На что ты ориентировался в своей работе? Как нашел сюжет?

– Сюжет придумал сразу же, как взял эту тему диплома, сделал набросок – преподаватель одобрил идею, затем перешел к изготовлению пластилинового эскиза – развитию, доработке модели. Когда прорабатывал детализацию эскиза, опирался на изображения пожарных в работе из интернета, в том числе с сайта МЧС ЛНР.

– С 2015-го года в городе появляются новые памятники. Какие из них тебе нравятся?

– Новые памятники хороши по многим причинам: монументальные произведения требуются для отражения и закрепления в памяти знаменательных событий послед-

них лет, а их немало, парковая скульптура требуется для придание благоприятного образа городу, облагораживания окружающей среды – в этой области также большое поле для деятельности, и есть к чему стремиться. Я бы хотела выделить – памятник Сталину, «Они отстояли Родину», памятник Мозговому.

– Это работа завершена, что дальше? Каковы твои творческие планы?

– Доделать недоделанные работы, приостановленные мной в связи с работой над дипломом, заняться созданием новых произведений – необходим творческий багаж, чтобы принимать участие в выставках попутно вырабатывая свой почерк. К тому же поступив

на магистратуру живописи мне предстоит еще развиваться в этом направлении и многому научиться, не забрасывая скульптуру при этом. Увы, магистратура скульптуры у нас пока еще отсутствует, что, несомненно, хотелось бы исправить.

– Что ты пожелаешь студентам, которые учатся сейчас на скульптуров?

– Пожелаю постоянно всесторонне развиваться лично и творчески, созидать, бороться за то, чтобы искусство возвышало человека, служило обществу. Желаю, чтобы в дальнейшем реализовывалось все больше дипломных работ, чтобы академия стала бесперебойным источником искусства в Луганске и на международном уровне!

Юные художники Республики нарисовали осень

Жюри выбрало лучшие из более чем 300 работ



количество его участников, ни степень их старания, ни градус конкурентной борьбы.

Члены жюри рассмотрели и оценили 322 работы, представленные учениками 27 школ искусств Республики в трех номинациях: графика, скульптура, живопись (пленэр).

Авторам, которые соревновались в трех возрастных категориях (7-10 лет; 11-13 лет; 14-16 лет), предложили творить на такие темы: «Осенние фантазии», «Герои сказок», «Исторические места Луганщины».

И вот – список победителей:

НОМИНАЦИЯ

«ЖИВОПИСЬ» ПЛЕНЭР

Младшая группа

1 место – Маргарита Гудимова «Церковь Святого Николая», Детская художественная школа г. Ровеньки, преподаватель Мандзий Я. В.

Средняя группа

1 место – Александра Иванова «Щедрый край родной», Луганское учреждение дополнительного образования – школа искусств № 3, преподаватель Неколов С. В.

Старшая группа

1 место – Анастасия Андреева «Милый сердцу уголок», Кировская школа искусств, преподаватель Дукина А.И.

НОМИНАЦИЯ «ГРАФИКА»

Младшая группа

1 место – Владислава Елистратенко «Осенняя симфония», Луганское учреждение дополнительного образования – школа искусств № 2 имени М. А. Балакирева, преподаватель Вовк Д. А.

Средняя группа

1 место – Дарья Акберова «Сноу-осень», Артемовская детская

школа искусств, преподаватель Решетняк Г. Н.

Старшая группа

1 место – Андрей Семенюк «Сбор урожая», Детская школа искусств города Первомайска, преподаватель Чуб Н. П.

НОМИНАЦИЯ «СКУЛЬПТУРА»

Младшая группа

1 место – Виолетта Витвицкая «Рыцарь и дракон», Свердловская детская школа искусств №3, преподаватель Бирюкова Ю. С.

Средняя группа

1 место – Дарья Григорова «Владыка всех вод», Луганское учреждение дополнительного образования – школа искусств №2 имени М. А. Балакирева, преподаватель Митюгина Г. А.

Старшая группа

1 место – Анастасия Кобзина «Курочка Ряба», Луганское учреждение дополнительного образования – школа искусств № 2 имени М. А. Балакирева, преподаватель Вовк Д. А.

