



КАМЕРТОН

№ 7
(184)
31 октября
2020

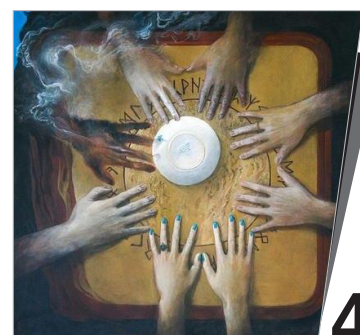
В ФОКУСЕ



2

Сотрудничество

Гостелерадиокомпания ЛНР и Академия Матусовского выходят на новый уровень сотрудничества.



4

В фокусе

Два взгляда на дистанционное обучение. Своими размышлениями делятся студентка Валерия Стась и преподаватель Андрей Кондауров.



6

Кино

Студия анимации «Юла» Детской академии искусств получила сертификат на 140 000 рублей и признана лучшей студией анимации на фестивале в Тюмени.



8

Галерея

Съезд учителей предметной области «Искусство»: проблемы, решения, перспективы.

Дистанционка – это испытание самодисциплины для всех



Валерия Стась, МПР-1

2020 год, как шутят в социальных сетях, год, который будет проблематично учить на экзаменах по истории детям будущего.

Расцвет вируса с прошлогодним названием, которому посчастливилось стать частью человеческой истории по очень глупой случайности.

Мыть руки, носить маски, обрабатывать руки антисептиком – все это мы слышали в этом году чаще, чем говорили друг другу «привет», ведь с марта по июль мы сидели дома. Ходить на улицу нельзя – там вирусы и люди, которые этим вирусом по неосторожности тебя очень быстро заражат.

Режим самоизоляции, который одним подарил долгожданную

возможность отдохнуть, а другим – путевку к психотерапевту, принес в нашу жизнь «дистанционное обучение». Давайте честно, оно было и до этого. Но это уже совсем другая история.

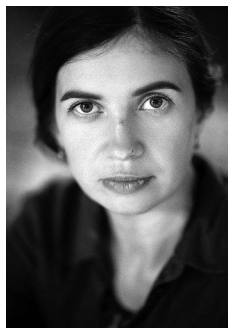
Итак, люди эпохи продвинутых технологий столкнулись с тем, что, оказывается, использовать привычный интернет для дистанционного обучения они не умеют. Как бы мы ни кичились знаниями и технавыками, но к тому, чтобы организовать «дистанционку» без сложностей и проблем, мы были не готовы.

Интернет-провайдеры не выдерживали нагрузки, удобных программ для учебы, как оказалось, нет. Да еще и за проведение урока надо платить, если не хотите каждые 40 минут морочиться с переподключением в надежде не потерять «из виду» ни единое лицо. Но, что говорить, к этому адаптировались.

К сожалению, я все реже слышу, чтобы сегодня кто-то ратовал за обучение в «онлайне». Давайте посмотрим на такой новый для нас режим с разных сторон.

(Продолжение стр. 4)

Колонка редактора



Елена Заславская

Роскошь человеческого общения!

Виндийской философии есть священные тексты, называемые «Упанишады» – философские и религиозные размышления в поэзии и прозе. Слово упанишада состоит из трех частей: предлога upa – «рядом, поблизости», предлога pi – «внизу» и корня sad – «сидеть». Эти прозаические и стихотворные тексты названы упанишадами потому, что за ними встает образ ученика, сидящего у ног учителя; в беседе с глазу на глаз учитель открывает ученику самые глубокие, самые сокровенные истины бытия. Неудивительно, что в дальнейшем слово упанишада получило новый оттенок смысла: оно стало обозначать тайное изустное учение, передающееся из поколения в поколение и образующее традицию священного знания.

А что же европейская философия? Каждому из нас знакомо имя Пифагора по школьному курсу математики. Пифагор Самосский был не только математиком, но и философом, мистиком, создателем религиозно-философской школы пифагорейцев. Об этой школе известно, что пифагорейцы образовали «тайное общество». Знания в нем передавались лишь членам этого общества. Разглашение сведений непосвященным влекло за собой изгнание. Жизнь человеческую Пифагор разделял так: «Двадцать лет мальчик, двадцать – юноц, двадцать – юноша, двадцать старец. Возрасты соразмерны временам года: мальчик – весна, юноц – лето, юноша – осень, старец – зима». Юнец у него молодой человек, юноша – зрелый муж. Он первый, по словам Тимея, сказал: «У друзей все общее» и «Дружба есть равенство». И впрямь, его ученики сносили все свое добро воедино. Обучение проходило так: пять лет ученики проводили в молчании, только внимая речам Пифагора, но не видя его, пока не проходили испытания и лишь затем они допускались в его жилище и к его лицезрению.

Сейчас общение вживую с учителем становится непозволительной роскошью. Обучение происходит дистанционно. И хотя учителя сейчас лишены возможности воздействовать на ученика непосредственно, на невербальном уровне, включая студентов в единое пространство, где знания и личность учителя равно важны, мы, педагоги, стремимся и в условиях дистанционки сохранить эту живую струю личного общения.

Ждем встречного движения от студентов. Это в наших общих интересах.

СОТРУДНИЧЕСТВО

Гостелерадиокомпания ЛНР и Академия Матусовского выходят на новый уровень взаимодействия

Генеральный директор ГТРК ЛНР Елена Прасолова и ректор Академии Матусовского Валерий Филиппов 29 октября подписали дополнительное соглашение к договору о сотрудничестве, действующему между двумя организациями. Суть дополнений в том, что студенты кафедры кино-, телеискусства, будущие ведущие и режиссеры ТВ, смогут учиться профессии одновременно в вузе и на реальном телевидении.

«Студенты будут учиться у действующих профессионалов, прямо здесь, в стенах телерадиокомпания.

И учить их будут самые лучшие», – подчеркнула Елена Прасолова.

«Этим шагом мы приближаем образовательный процесс к условиям реальной профессиональной работы. Это повысит качество подготовки специалистов. А в выигрыше в конечном счете будет зритель», – отметил Валерий Филиппов.

Ведущие специалисты ГТРК ЛНР будут работать со студентами 3-го и 4-го курсов кафедры. Задача – чтобы к моменту получения диплома выпускники Академии были максимально готовы к реальной работе.



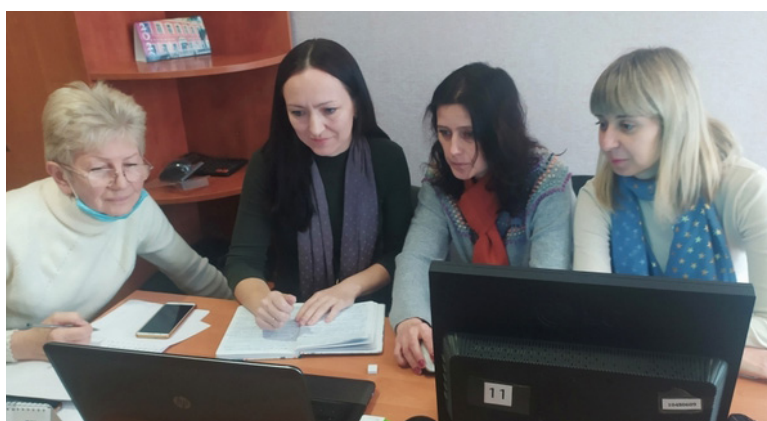
ОБРАЗОВАНИЕ

Школы искусств ЛНР приняли участие в виртуальном семинаре

Луганская государственная Академия культуры и искусств имени М. Матусовского при поддержке Министерства культуры, спорта и молодежи ЛНР организовала виртуальный семинар-практикум для педагогов школ искусств Республики, чтобы обсудить с преподавателями школ искусств и эстетического воспитания «Вопросы профессионального самоопределения обучающихся учреждений дополнительного образования на современном этапе».

Заседания секций и подсекций по всем видам искусств прошли на платформе ZOOM по следующим направлениям:

- секция «Музыкальное искусство»: подсекция «Хоровое дирижирование и вокал», подсекция «Оркестровые духовые и ударные



- инструменты», подсекция «Народные инструменты», подсекция «Оркестровые струнные инструменты», подсекция «Специальное фортепиано», подсекция «Эстрадный вокал и эстрадные инструменты», подсекция «Теория музыки и музыкальная литература»;

- секция «Хореографическое искусство»;
- секция «Театральное искусство»;
- секция «Изобразительное искусство».

«К ним подключились в общей сложности около 700 человек, педагоги всех школ искусств и эсте-

тического воспитания Республики. И даже некоторые общеобразовательные школы», – рассказала руководитель учебно-научного центра Академии Матусовского, координирующего взаимодействие со школами искусств, Лидия Рубченко.

Для участников семинара-практикума педагоги Академии и школ искусств провели презентации и мастер-классы. Все проекты были выполнены на высоком техническом уровне и вызвали живой отклик у слушателей.

Участники секций обсудили вопросы проведения и участия в творческих конкурсах в новом формате, продиктованном сегодняшними реалиями. Как отметила Лидия Рубченко, все педагоги готовы следовать изменениям, внесенным в связи с дистанционной формой участия.

ВАЖНО

ВСЕМ КОНКУРСАМ И ФЕСТИВАЛЯМ – БЫТЬ!



Академия Матусовского проводит все запланированные на учебный год творческие конкурсы и фестивали. Об этом на заседании ректората сообщил ректор Валерий Филиппов: «Переносить их или отменять мы не будем. Проведем очно, если позволит ситуация, или дистанционно».

По его поручению положения всех конкурсов доработаны – в каждом предусмотрен и описан механизм заочного участия конкурсантов. Положения всех творческих

турниров, которые вуз проведет в 2020-21-м учебном году, опубликованы на официальном сайте в разделе «Конкурсы».

Их список выглядит так:

21 ноября 2020 года – VI открытый фестиваль-конкурс бальной хореографии «Star dance-2020»

5 декабря 2020 года – Открытый конкурс детских и юношеских видеоработ «ВидеоЗавр»

Декабрь 2020-май 2021 – Конкурс художественного перевода «Smart Start»

23 января 2021 года – Республиканский фестиваль-конкурс творческой фотографии им. Льва Матусовского «Свет и время»

Февраль-март 2021 – Открытый конкурс интернет-проектов «Библио-сом»

15-16 февраля 2021 года – VI Открытый фестиваль-конкурс исполнителей на струнно-смычковых инструментах «Луганский каприз»

27-28 февраля 2021 года – Республиканский открытый фестиваль-конкурс театрального искусства имени Владимира Куркина

13 марта 2021 года – Республиканская музыкально-теоретическая олимпиада «Юный эрудит»

20 марта 2021 года – Конкурс креативных идей дизайна «DESIGN-ИДЕЯ»

20 марта 2021 года – Республиканский конкурс индивидуально-исполнительского мастерства среди учеников школ искусств и эстетического воспитания

25-27 марта 2021 года – Открытый конкурс исполнителей

на народных инструментах имени династии Воеводичных

30-31 марта 2021 года – V Открытый фестиваль камерной фортепианной музыки имени Александра Зилоти

10-11 апреля 2021 года – Открытый Арт-фестиваль-конкурс «Вдохновение»

16-17 апреля 2021 года – Открытый конкурс эстрадной песни имени М. Матусовского «С чего начинается Родина»

23-24 апреля 2021 года – Открытый молодежный театральный фестиваль «ArtEast»

24 апреля 2021 года – Открытый конкурс рисунка «Серебряный штрих»

27 апреля 2021 года – Республиканский фестиваль-конкурс «Мир. Победа. Отчий дом»

29 мая 2021 года – Открытый конкурс вокалистов имени Веры Андрияненко.

О возможных изменениях в датах проведения будем информировать дополнительно и максимально оперативно.

/// ЗНАЙ НАШИХ! ///

Красная площадь, 7 //

НА ГРЕБНЕ УСПЕХА



Преподаватель, руководитель пресс-центра Елена Бугаец

Даже дистанционно участвуя в творческих конкурсах, наши уверенно берут награду за наградой. Поаплодируем нашим гартистам и поздравим с победами!

«Луганские узоры» прозвучали на Питерфесте

Дипломантом Международного вокально-хорового конкурса патриотической песни в рамках XI Международного хорового фестиваля-конкурса «Хрустальная часовня» стал ансамбль Академии Матусовского «Славянский дух» и его солист, преподаватель кафедры вокала Антон Бурунжу.

Дипломы о лауреатстве 1-й степени на Питерфесте и дипломы Международного конкурса-фестиваля «Мы едины» получили Антон Бурунжу и совсем юные воспитанницы Детского театра песни «Луганские узоры» нашей Детской академии искусств Милана и Ариана Мурко и их педагог – Наталья Крохмаль.

Поздравляем всех и вместе с победителями и педагогами – концертмейстера Елену Якореву. Не останавливайтесь!

Наши «Девчата» отмечены Европейской ассоциацией культуры

Вокальный ансамбль музыкального отделения колледжа нашей Академии «Девчата» (художественный руководитель – Татьяна Йовса) получил новую награду – за участие в конкурсе Vasanze romane, который провела Европейская ассоциация культуры.

На конкурсе «Девчата» исполнили композицию «Небо славян» Константина Кинчева и стали лауреатами второй степени в номинации «Эстрадный вокал». Поздравляем!

7 студентов колледжа – победители конкурса «Правнуки о Победе»

Из российской столицы в Луганск пришли награды для студентов отделения изобразительного искусства колледжа Академии Матусовского. Девять ребят еще весной отправляли свои работы на Всероссийский творческий конкурс «Правнуки о Победе».

Семеро из девяти вошли в список лучших. Вот их имена: лауреаты I степени в номинации «Живопись, рисунок, графика, компьютерный дизайн, объемно-пространственная композиция» – Алина Сухарь и Михаил Малов; дипломанты I степени – Мария Захаренко и Есения Мезенцева; лауреат II степени – София Шутова; дипломанты II степени – Артем Биневский и Мария Ткаченко.

Поздравляем ребят и их педагогов, подготовивших участников к конкурсу, Анжелу Лукавецкую-Радченко, Николая Радченко, Сергея Неколова. И благодарим за память о Победе, воплощенную в их работах!

Победила с Чеховым

Студентка 3-го курса кафедры кино-, телеискусства Академии Матусовского Александра Дроздова стала лауреатом I степени XII Международного конкурса-фестиваля сценического и художественного искусства «Верь в свою звезду» в Москве.

Саша участвовала в номинации «Театральное творчество. Художественное слово», читала монолог «Из дневника одной девицы» Антона Чехова.

Конкурс «Верь в мечту» – часть культурно-образовательного проекта «Радость планеты», учрежденного МТОО «Радость планеты» при поддержке управления Министерства культуры РФ по Центральному Федеральному округу, Министерства культуры Московской области, департамента культуры города Москвы, Министерства культуры Ставропольского края...

Поздравляем Сашу и ее педагога, старшего преподавателя кафедры кино-, телеискусства, которая ведет курс «Основы мастерства актера», Ирину Ермолаеву!

СЕЗОН ОТКРЫТ!

Как и полтора десятка лет до этого каждый четверг учебного года – мы показываем вам лучшее из созданного студенческими творческими коллектива Академии Матусовского в рамках проекта «Красная площадь, 7». Раньше – на сцене. Теперь – в виртуальном пространстве!

Но всё – настоящее! В отдельные «концерты» мы собрали лучшие номера из разных творческих сезонов. И это отличный способ для одних снова увидеть любимые номера или себя, юными, в них... Для других – возможность посмотреть то, что по юности лет пропустил, не видел и сравнить с виденным.

Нас ждут 26 встреч, 26 вечеров в виртуальном Творческом центре «Красная площадь, 7». И, как только позволит обстановка, в реале! 26 наших «концертов»-признаний в любви тебе, зритель!

Каждый четверг в 16 00 премьера новой программы на нашем канале youtube/

/// НАУКА ///

СЪЕЗД УЧИТЕЛЕЙ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО»

При поддержке Министерства просвещения и Министерства культуры РФ Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования провел масштабный форум – Съезд учителей предметной области «Искусство». ЛНР и Академию Матусовского в частности на нем представил преподаватель кафедры станковой живописи и кафедры графического дизайна, художник Константин Пархоменко.

Организаторов и участников съезда приветствовали министр просвещения Российской Федерации Сергей Кравцов и министр культуры Российской Федерации Ольга Любимова.

Также с приветствием обратился художественный руководитель Московского театра Олега Табакова, народный артист РФ Владимир Машков, который поблагодарил педагогов за еже-

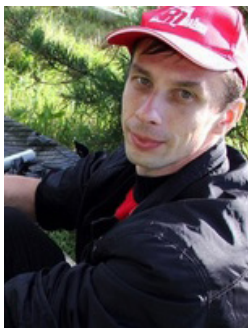
дневный самоотверженный труд и преданность делу.

В рамках съезда состоялась экспертная сессия «Стратегические ориентиры художественного образования и эстетического воспи-

тания в Российской Федерации». Участие в ней приняли академик РАО, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой методики преподавания изобразительного искусства Станислав Ломов и член-корреспондент РАО Татьяна Черниговская.

Цель съезда – объединить учителей предметной области «Ис-

кусство» для профессионального общения и обмена опытом, обсуждения аспектов совершенствования художественного и музыкального образования. Участники встречи обсудили также проект Стратегии развития художественного образования и эстетического воспитания в Российской Федерации до 2030 года.



Константин Пархоменко, преподаватель кафедры станковой живописи и кафедры графического дизайна, художник

На Съезде учителей предметной области «Искусство» в основном затрагивались вопросы обучения изо и в целом искусства. Мы обсудили проблемные зоны, способы решения наблевших вопросов, а также выделили приоритеты в работе.

Проблемы и решения

Основная проблема – очень малое количество часов выделено в общеобразовательных школах



на обучение рисованию, не всегда этот предмет ведут специалисты, дети получают мало информации, предмет «Изо» отходит на дальний план. И как следствие, у учеников недостаточная подготовка для поступления в вузы. Особенно это касается сел: в сельской местности нет специалистов для работы в этой области.

Отдельно было отмечено, как важно работать с натуры. В то же время рисование с натуры почти исчезает на уроках изо. Рисование ведется либо на тему, либо по воображению. А учить, показывать, объяснять, необходимо на реалиях

– на том, что находится вокруг нас.

На съезде я узнал интересный факт: в Китае на старших курсах введено ЕГЭ по рисованию. И это говорит нам об уровне подготовки учеников по этому предмету и о качестве его преподавания. Таким образом, одним из приоритетов остается сохранение реалистической школы в изо.

Положительные тенденции

Художник и преподаватель Лариса Неменская отметила, что работа по усовершенствованию преподавания искусства ведется,

появляются новые курсы, которые постоянно меняются, изменяются и дополняются – вопросы визуального мышления, вопросы экранной культуры. Она подчеркнула, что художественное образование и его цель – повышение интереса к жизни, как ее переживания. Переживание – как метод обучения.

Среди положительных тенденций преподавания предметной области «Искусство» участники съезда выделили следующие:

Сейчас проводится очень много культурных и научных мероприятий. Благодаря дистанционной работе в них могут принять участие и быть слушателями все желающие.

Также появилась возможность посетить практически любой музей мира. Для детей разрабатываются задачи, квесты, чтобы привлечь их к искусству. Происходит обучение, изучение и углубление в знаниях по истории искусств.

Проводятся передвижные выставки. При этом, основной идеей выступает не просто выставка как презентация успеха ребенка, а выставка как разговор о жизни, соз-

дание визуального образа той или иной реальности.

Построена система творческих конкурсов как инструмента управления художественным образованием. При этом у организаторов есть возможность определения и поощрения лидеров, как среди детей, так и среди педагогов.

В образовательном процессе произошло введение в содержание школьного предмета всех видов визуально-пространственных искусств (архитектура, дизайн, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство) не как рисования, а как видов искусства. На занятиях стали применяться разные материалы. Утвердилось признание возрастных особенностей. Использование коллективной формы работы.

По итогам съезда прозвучало предложение, чтобы в каждой школе был музей, театр, хорошо сформированная материальная база. А учителя не забывали, что все предметы изобразительного искусства призваны формировать научное мировоззрение.

АКАДЕМИЧЕСКОЕ ЛЕТО

ДИСТАНЦИОНКА – ИСПЫТАНИЕ САМОДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ВСЕХ

Продолжение
(Начало н стр.1)

Валерия Стась, МПР-1

Студенты. Двойная ситуация. Сидим дома, и это прекрасно! Не нужно умыться, одеваться, куда-то идти. Но вместе этого ты должен сидеть за компьютером практически целый день. Прекрасно ли? Замечаешь, что зрение ухудшается, совсем не двигаешься, а значит, все тело начинает болеть так, будто тебе не 18-20 лет, а гораздо-гораздо больше (столько даже не живут). Самое страшное, что за вечными перекусами в свободном доступе числа на весах, живот и бедра неуклонно увеличиваются.

Здоровье – это отдельная тема, требующая пристального внимания. В это непростое время физическому состоянию необходимо уделять особое внимание. А это тоже психонагрузка, ведь и в спокойное время для ведения здорового образа жизни нужно прикладывать усилия, а в условиях нестабильности и всеобщей тревоги это дополнительное напряжение.

Еще одна проблема – разграничить учебное и домашнее время без смены обстановки очень трудно. И, конечно, важная составляющая учебы – социализация. Сидеть дома – однообразно, скучно и одиноко. Тем более, и школа, и университет прокачивают наши социальные навыки: умение адаптироваться, отстаивать личные границы, позиционировать себя. А дома мы можем научиться чему угодно, но только не тому, как вести себя в обществе.

Главная проблема у студентов в нелегкое время «дистанционки» – отсутствие какой-либо практики. Во многих специальностях без этого никак. И никакие групповые вебинары, пока каждый сидит дома, не дадут вам того, что можно получить очно.

Преподавателям тоже сложно. Они страдают от увеличившейся

нагрузки. Границы между отдыхом и работой стираются – они должны быть на связи ежесекундно. Задания, проверки, семинары, лекции, опять задания – кружатся в этом бедные учителя. Работы определено у них стало больше.

Онлайн-обучение – это испытание самодисциплины для всех участников процесса. Это возможность научиться устанавливать границы между работой и жизнью; выбирать себе время отдыха самостоятельно, а не полагаясь на установленный кем-то график; научиться расставлять приоритеты и распределять свои силы, ведь нагрузка и на студентов, и на преподавателей колоссальная. Дистанционное обучение учит нас

Выжать максимум пользы из «дистанционки» могут только те, кто готов был выжимать максимум пользы из занятия очно.

понимать, как важно заботиться о своем здоровье. Ведь сидя за партами в кабинетах и аудиториях мы оправдываем свой малоподвижный образ жизни тем, что «гуляем» на перерывах.

Неизвестно, насколько эффективно и полезно учиться дистанционно. Результаты такого режима оценить трудно. Я думаю, что выжать максимум пользы из «дистанционки» могут только те, кто готов был выжимать максимум пользы из занятий очно. А тех, кто и так не хотел учиться, такой тип обучения распускает еще больше. Ведь смотреть в глаза преподавателям, на парах на которых не появляешься, не придется. Прятаться от них в коридорах – тоже. Можно выключить телефон, выйти из социальных сетей – и быть вне доступа, оправдывая тем, что сейчас плохая связь. Можно халатно относиться к учебе и выполнению домашки, ведь преподаватель, у которого и так миллион

когда учишься дистанционно



Можно выключить телефон, выйти из социальных сетей – и быть вне доступа, оправдывая тем, что сейчас плохая связь. Можно халатно относиться к учебе и выполнению домашки, ведь учитель, у которого и так миллион непроверенных заданий, вряд ли будет копаться в твоём реферате, нагло скопированном из первой гугловской ссылки.

непроверенных заданий, вряд ли будет копаться в твоём реферате, нагло скопированном из первой гугловской ссылки. Это все можно делать и при офлайн-обучении, но в дистанционном режиме для этого больше возможностей.

Но, что очень важно, дистанционное обучение при правильном подходе может очень гармонично вписаться в жизнь обучающегося. Здесь необходимо желание

учиться, умение распоряжаться личным временем, уважение к системе и понимание того, что есть вещи, которые сделать необходимо. В каком-то смысле, дистанционное обучение действительно экономит ваше время, ведь наряжаться в вуз нет необходимости, да и на проезд время тратить не надо. Но только самые осознанные и совестливые могут обернуть эту ситуацию с «дис-

танционкой» себе на пользу. Но и для них это испытание ленью, свободой и безнаказанностью.

Одно можно сказать точно – лишь от нас зависит то, как мы будем действовать в это непростое время. Как бы то ни было, дистанционное обучение – это опыт как для человека, так и для всего человечества, который при желании можно благополучно использовать для дальнейшего развития. Да будет так!

Онлайн-обучение: что имеем – не храним, потерявши – плачем



Андрей Кондауров, преподаватель

Дистанционное обучение это лучшее, что случилось с высшим образованием за последние несколько десятков лет. Так как только выйдя из зоны комфорта, современный преподаватель может понять всю ценность живого общения.

Неслучайно в народе говорят: «Что имеем – не храним, потерявши – плачем», возможность ясно

видеть друг друга оказалась большой привилегией в педагогике, доступность которой долгое время создавала иллюзию, что так будет всегда. Однако условия современного мира показали, что угроза коллективной изоляции требует особого реагирования. В условиях такой реакции современный педагог получил вакцину новых навыков, которые нужны для онлайн общения.

В условиях Zoom – проведение семинара часто похоже чем-то на спиритический сеанс: «Маша, вы здесь?», «Маша, если вы слышите меня, подайте нам сигнал» и т. п.

Такие онлайн – встречи похожи на общение вслепую. Однако когда уходит зрение, обостряются другие чувства. Так проведение занятий онлайн позволяет неразрывно использовать ресурсы Ин-



Дистант как спиритический сеанс

тернета, преподаватель синтезирует свои знания с возможностью Всемирной Паутины и становится вооруженным вполне зрелищными примерами изучаемого материала. Что касается меня, я, научившись

Онлайн – встречи похожи на общение вслепую. Однако когда уходит зрение, обостряются другие чувства.

у студентов – звуко-режиссёров использованию дополненной реальности при помощи программы Snap-Camera, активно начал применять в течении занятий виртуальные образы и фильтры, позволяющие усилить эффект концентрирования студентов на изучаемом материале. При рассмотрении в рамках курса Истории мирового театра вопроса театральных масок, такая механика оказалась весьма полезной.



ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ

Прощай, артист! Памяти Дмитрия Ивановича Витченко



Горькая не только для нас, а для всей Республики потеря — 16 октября ушел из жизни выдающийся актер, народный артист Украины, профессор кафедры театрального искусства Академии Матусовского Дмитрий Иванович Витченко. Ему было 83 года.

Выпускник Московского государственного института театрального искусства он всю свою судьбу — человеческую и актерскую — связал с нашей землей. С 1955 года служил артистом Вороши-

ловградского областного русского драматического театра.

Созданные Дмитрием Витченко на его сцене образы — одновременно эталонные и неповторимые, а главное — живые. За полвека с лишним он сыграл более 200 ролей: Васков — «А зори здесь тихие» Б.Васильева; Василий — «Любовь и голуби» В. Гуркина; Председатель — «Печка на колесе» Н. Семенов; Ступаков — «Белая палатка» И. Стаднюка; Дюканов — «Делись огнем» Г. Довнара; Дементьев — «Ищу человека» Д. Валеева; Куликов — «Сестры» Л. Разумовской; Андрей — «Мы, ниже подписавшиеся» А. Гельмана и Гаев — «Вишневым сад» А. Чехова; Дервояд — «Рядовые» А.Дударева; Норфолк — «Королевские игры» Г. Горина, Иудушка в спектакле по роману М. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» и другие.

Безусловно, особое место в творческой биографии Дмитрия Ивановича занимала роль Сергея Пе-

трова в спектакле «Всем смертям назло» по произведению В.Титова. За ее исполнение он стал лауреатом премии Комсомола Украины им. Н.Островского, лауреатом премии им. Молодой Гвардии, награжден Дипломом II степени Министерства культуры СССР на Всесоюзном смотре лучших спектаклей года.

С 2004 года и до последних дней жизни Дмитрий Иванович преподавал мастерство актера в Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского. В этом году должен был выпустить очередной актерский курс, готовит с ними дипломный спектакль. По широте замыслов, ироничности, остроте реакции на происходящее, стремительности творческого поиска все время казалось, что Дмитрий Витченко был, может, только чуть менее энергичен и молод, чем его студенты, любившие его бесконечно. Но отпущенное Артисту

время на сцене и на земле закончилось...

Мы выражаем самые искренние соболезнования супруге Дмитрия Ивановича Светлане Трофимовне Сиротюк и всем его родным.

Светлая память Вам, дорогой Дмитрий Иванович!

«Он верил в нас! Мы верили в него»

Витченко Дмитрий Иванович — это имя на долгие годы останется в наших сердцах. Он был для нас не просто актером и педагогом, он был частью нашей актерской семьи — нашим папой.

С первого курса он нам устраивал «кинопробы», в которых мы должны были показать все свои силы и способности, таким образом он пытался нас раскрепостить, помочь открыть что-то новое внутри нас. И ему это удавалось, конечно, со спорами, ведь зачастую мы имели дело с собственными страхами и неуверенностью в своих силах, но он всегда верил в нас, и эта вера

передалась и нам, ведь мы ему доверяли!

Мы пересмотрели и проанализировали очень много спектаклей и с его участием, и с другими актерами, ведь Дмитрий Иванович хотел как можно больше нам показать и рассказать — передать свой опыт. Но особенно мы благодарны ему за спектакль «Характеры» по рассказам В. Шукшина, эта работа заставила нас смотреть под другим углом на актерское мастерство, видеть суть, замечать детали, работать над собой.

Так же мы запомним Дмитрия Ивановича душевным и интеллигентным человеком. Наши семейные чаепития всегда были наполнены теплом.

Дмитрий Иванович, спасибо Вам огромное за то, что были в нашей жизни. Мы навсегда запомним Ваши слова: «Вы двигаетесь в правильном направлении». Спасибо за указанный верный путь.

С любовью и благодарностью, КА-5

Прощай, маэстро! Памяти Юрия Яковлевича Дерского



5 октября не стало нашего коллеги — на 59-м году жизни ушел Юрий Яковлевич Дерский. Народный артист ЛНР, профессор, заведующий кафедрой музыкального искусства эстрады Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского.

Автор музыки более чем к 400 песням и к большинству, пожалуй, самых знаковых для нашей земли произведений последних лет: гимнов Луганской Народной Республики, города Краснодона, Молодежи Луганщины; рок-оперы «Распятая юность», созданной к 70-летию «Молодой гвардии» и удостоенной самых высоких театральных наград...

Юрий Дерский — создатель и руководитель десятков проектов, воспитавших многие поколения музыкантов. Сам он — из того поколения, представителей которого было не принято называть «звездами», но они и свершения их были настоящими. На «небосвод» допускались лишь те, кто сам по себе был отдельным миром, достойным того, чтобы делиться созданным с публикой. Юрий Дерский таким определенно был...

Он работал художественным и музыкальным руководителем первой в СССР классик-рок группы «Альма-Матер», фолк-группы

«Россы», шоу-группы «Привет» Луганской и Донецкой областных филармоний, артистом «Москонцерта», группы Олега Газманова «Эскадрон», аранжировщиком Студии народного артиста СССР Валерия Леонтьева...

В 1995-м году основал в Луганске Театр эстрады «Форте Маэстро» и Студию «Центр Д». Уже в новом столетии — фолк-проект «Собор», Фабрику детской песни БОН-БОН.

С 2002-го года — бессменный заведующий кафедрой музыкального искусства эстрады нашего вуза.

На 26 ноября нынешнего года была назначена очередная премьера — нового инструментального альбома композитора и музыканта Юрия Дерского «Аттрактор»... Не суждено.

Нам остались музыка и память. О коллеге, товарище, творце.

Самые искренние соболезнования семье и всем близким Юрия Дерского.

Анна Лебединская, солистка фолк-группы «Собор», студентка МЭП-4: «Он видел в нас артистов большой сцены»

Юрий Яковлевич был для нас не только преподавателем, но и вторым папой, который заботился о нас, как о собственных детях. У него не было разделения студентов на двоечников и отличников, у него были только дети, которых он любил по настоящему. Ко всем он относился с уважением и никого не обделял вниманием. Да, иногда Юрий Яковлевич был суров к нам, но все мы понимали, что он любит нас и хочет, чтобы мы двигались только вперед.

Спасибо Юрию Яковлевичу за то, что всегда верил в нас, за то, что видел в каждом из нас артистов большой сцены и говорил нам об этом с первого курса!

Мы всегда будем помнить его не только как заслуженного музыканта, но и как человека с огромным сердцем.

Екатерина Русанова, выпускница, сотрудница кафедры музыкального искусства эстрады: «Учитель! Наставник! Руководитель!»

Когда я поступила в Академию Матусовского у меня состоялась встреча с выдающимся человеком, который определил мою судьбу, хотя я совершенно не подозревала об этом. Обучаясь в магистратуре, я стала последней его выпускницей. Он был легендой, обучил огромное количество студентов, дал им путевку в жизнь. Он научил меня верить в себя, открыл мой творческий потенциал.

Вспоминая его занятия со мной, всякий раз убеждаюсь в том, что каждый его совет помогает мне теперь в процессе работы со студентами и в моем творческом отношении к учебному процессу.

Юрий Яковлевич учил меня не только умению владеть своим голосовым аппаратом и всеми приемами эстрадно-джазового вокала, но и умению раскрывать психологический образ каждого исполняемого произведения. И сейчас на занятиях со своими студентами я с огромной благодарностью вспоминаю его советы, каждое его слово, его шутки, разряжающие обстановку.

Я считаю необходимым создание и проведение ежегодного вокального и инструментального конкурса имени Юрия Дерского, который будет помогать аккумуляции весь опыт выдающегося музыканта и поможет расцвету новых, талантливых музыкантов нашей Республики.

Низкий Вам поклон Юрий Яковлевич!

Вячеслав Колосов, старший преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады: «Талантливый человек талантлив во всем»

Трудно писать о человеке, которого знал большую половину жизни. С Юрием Дерским я был знаком еще с институтской скамьи, а с 1984 года мы работали вместе. Есть такая поговорка: «Талантливый человек талантлив во всем». Это как раз о нем. Талантливый композитор, аранжировщик, поэт, исполнитель, руководитель, педагог... Этот список можно продолжать практически бесконечно.

Жаль, что Юрий Яковлевич ушел так рано. Но память о нем и его творческое наследие навсегда останутся в наших сердцах.

Ольга Герман, старший преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады: «Человек живет столько, сколько хранится память о нем».

В список людей, сыгравших большую роль в музыкальной истории нашего края, вписано золотыми буквами имя Дерского Юрия Яковлевича, человека, отдававшего всего себя делу воспитания молодых музыкантов-исполнителей.

Юрий Яковлевич всегда учил нас быть достойными специалистами-исполнителями, всегда достигать новых высот, не останавливаться на достигнутом, всегда самосовершенствоваться. Его природный ум, его бесконечная мудрость не оставляли нас равнодушными!

Я вспоминаю великолепно проведенные творческие встречи, шикарные концерты, постановки и прекрасно организованную учебно-методическую, педагогическую, научную работу. У него всегда было чему поучиться. Юрий Яковлевич учил нас видеть и чувствовать, анализировать и делать выводы!

Бесконечно благодарю, помню, скорблю...

Дарья Серджан, и.о. заведующей кафедрой музыкального ис-

кусства эстрады: «Он не забыт, пока звучат его песни!»

Юрий Яковлевич был многогранный, талантливый, мудрый и интересный человек. Спектр его увлечений был широк: от творчества до философии. Он писал прекрасную музыку, глубокие тексты, несущие высокий художественный смысл, рисовал, играл на различных музыкальных инструментах, пел, писал аранжировки, создавал мюзиклы и даже начал снимать клипы. Можно перечислять еще долго проявления его творческих граней.

Вспоминая его детское песенное наследие, хочу отметить то, что не одно поколение детей выросло на песнях Юрия Яковлевича. Начиналось все с вокального коллектива «Зернышки», выходцами из которого были многие наши студенты и ныне преподаватели. Юрий Яковлевич всегда придерживался только профессионального подхода к делу, пример этого получили его студенты и коллеги.

После войны, в 2017 году мы совместно с Юрием Яковлевичем создали детский вокальный коллектив — фабрику детской песни «Бон-Бон», участники которой исполняют исключительно его авторский материал.

Вспоминаю его слова: «Дети должны петь песни о мире, дружбе, доброте, детстве и радости!». Он шел в ногу со временем, создавая песни, тексты которых затрагивали душу, находили отклик в каждом ребенке, будь-то малыш или подросток; он создавал музыку, которая ярко выражала эмоции. Его песни учат любить семью, Родину, ценить дружбу и верить в любовь.

Он не забыт, пока он в наших сердцах! Он не забыт, пока звучат его песни!

Наши киношники и мультипликаторы на фестивале «Зеркало будущего PRO»



Студия анимации «ЮЛА» Детской академии искусств при Академии Матусовского, студентка колледжа при Академии Мария Похило и студентка Академии Анна Вольвак стали финалистами Всероссийского фестиваля детско-юношеских фильмов «Зеркало будущего PRO», а студийцы «Юлы» еще и отправились на очный этап фестиваля, который проходил с 25 по 31 октября 2020 года в Тюмени.

Событие объединило III кинофестиваль «Зеркало Будущего», перенесенный с марта этого года на октябрь в связи с эпидемиологической ситуацией, и новый кинофестиваль в формате PRO, в рамках которого состоялся грантовый конкурс с фондом в 2 миллиона рублей. Фестиваль проводился при поддержке Фонда президентских грантов, Росмолодежи и Правительства Тюменской области.

Цель масштабного культурного форума – выявление и поощрение талантливых детей и подростков, которые обладают потенциалом в сфере киноискусства и анимации, могут стать следующим поколением российских кинематографистов, на высоком уровне выражающих глубокие смыслы и традиционные для России общечеловеческие ценности через язык кино.

«Сутки без телефона» в шорт-листе

Работа студентки цикловой комиссии «Кино-, телеискусство» отделения культуры колледжа Академии Матусовского Марии Похило попала в шорт-лист фестиваля.

Для своей видеоработы девушка выбрала интересный формат и актуальную тему – средствами документального кино зафиксировала социальный эксперимент «Сутки без телефона». Рассказывает, что непросто было даже найти человека, который бы согласился сутками обходиться без гаджета. Еле уговорила одну из соседок по студенческому общежитию.

Отвечая на вопрос: что важного для себя открыла в процессе наблюдения за героиней, Маша говорит: «Нам кажется,

что, если какое-то время не будем заходить в соцсеть, упустим важную часть жизни. Но это иллюзия! Например, Алина, зайдя в ВК после почти суточного отсутствия не обнаружила там ничего важного... Хотя боялась, что там на неё сыплются «лайки», ей приходят сообщения, которых она давно ждала и которые требуют ее немедленной реакции...

В итоге все это очень опасно, все больше людей свой успех измеряют «лайками». И если их нет, унывают. Наполнение соцсети картинками и постами даёт некоторым из нас ту самую иллюзию насыщенности и наполненности жизни. Но ведь это именно иллюзия, к тому же, кратковременная... В результате на сиюминутное не удовольствие даже, а удовлетворение мы меняем реальную жизнь и реальное будущее. Мы упрощаем все вокруг и теряем навыки, необходимые для реальной жизни...»

Все свои наблюдения Маша смонтировала в фильм, совмещающий в себе элементы документальной хроники, интервью и эксперимента.

«Что у кошки для чего» в шорт-листе

Работы выпускницы студии «ЮЛА», студентки 2 курса кафедры художественной анимации Академии Матусовского Анны Вольвак так же прошла в шорт-лист фестиваля. Анна представила на фестиваль PRO свой дебютный авторский мультфильм «Что у кошки для чего». Это мультфильм, о кошках: шкодливых, хитрых, милых, игривых, забавных. Идея мультфильма: неважен окрас,

порода и происхождение котенка, любви заслуживает каждый!

Мультфильм выполнен в технике компьютерной рисованной анимации. За основу мультипликационного фильма легло стихотворение нашей землячки Натальи Пашенко. Мультфильм озвучил заслуженный артист, главный режиссер театра кукол Валерий Середа. Мультфильм не является учебной работой, он был создан Анной еще на 1 курсе в свободное время и без участие кураторов. Это абсолютно самостоятельная работа, и в плане режиссуры, и в плане анимации.

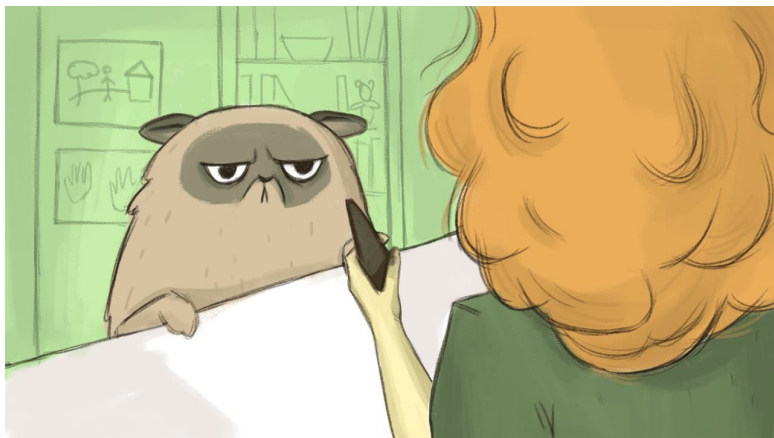
Ранее мультфильм «Что у кошки для чего» уже становился победителем фестивалей «Свет миру» и «Киновертикаль».

«Дорога волшебства» в шорт-листе

Еще одним финалистом стала анимационная студия «Юла» со своей работой «Дорога вол-



шебства». Этот мультфильм выполнен в технике объемно-купольной мультипликации с использованием классической рисованной анимации. Мультфильм рассказывает историю о главном герое Мешке – добром и наивном существе, созданном из старой мешковины, соломенной шляпы и пуговиц вместо глаз, но существе с большим сердцем и героической отвагой. В основу сценария легла история написанная студентом колледжа Михаилом Третьяченко.



Создавая 12-минутный фильм, авторы нарисовали более 6000 кадров. Все декорации и персонажи изготовили сами. Вручную. Из различных подручных материалов.

«Нашей главной целью было оживить героев, заставить их не просто двигаться, но и делать это с особым характером, присущем каждому из них, наполнить их душой, эмоциями, заставить зрителя верить и сопереживать героям. Мы старались создать в мультфильме атмосферу сказочности, доброты и волшебства», – рассказывает руководитель «Юлы» Анна Вегера.

Вместе со своими студийцами она отправилась в Тюмень для проведения очного этапа фестиваля.

«Юла» на фестивале

О том, как проходит фестиваль рассказывает руководитель студии Анна Вегера: «В первый день состоялась открытие фестиваля, затем нас распределили по коман-

(воспитанницей студии ЮЛА, студенткой художественного колледжа отделения Дизайн Катей Колгановой и воспитанницей студии ЮЛА Полиной Маловастой). В первый день фестиваля в процессе командной работы над проектом участники прошли мастер-класс от эксперта по написанию сценария и созданию режиссерской раскадровки. И в результате создали собственный план и раскадровку для работы над своим проектом.

На следующий день ребята приступили к созданию элементов рисованной анимации для своего проекта, научились создавать поккадровую анимацию в программе TVPaint Animation».

Анна Вегера также рассказала, что итоговый фильм будет совмещать элементы рисованной и перекладной анимации (выполненные в двух разных программах – TVPaint и МОНО), а основные сцены будут сняты в игровом кино с использованием хромакея. Полина Маловастая исполнит главную роль Ксении Осадчевой. Все участники команды примут участие в съемке фильма, став его героями.

В рамках фестиваля состоялся круглый стол «Точки роста детско-юношеского кинотворчества и кинообразования в России». Участниками разговора стали наставники и руководители киностудий из более чем 15 регионов РФ в том числе и Анна Вегера, которая выступила с рассказом о детской анимации в Луганске.

Луганская «ЮЛА» – «Лучшая студия анимации»

И вот долгожданные итоги фестиваля! Студия анимации «ЮЛА» Детской академии искусств при Академии Матусовского победила в номинации «Лучшая студия анимации» и получила сертификат на 140 000 рублей.

«Мы потратим этот грант на оборудование студии. У нас ничего нет совсем... В первую очередь нужны: камера, штатив, свет и мультстанок. Спасибо всем за поддержку и поздравления! Нашей радости нет предела!» – поделилась Анна Вегера.

Безусловно, получить грантовую поддержку своих проектов важно, но знания, общение, сотрудничество и сотрудничество подарят нашим студийцам и их руководителю импульс к новым работам и стремление идти к вершинам мастерства. А у нас, зрителей, появляется уже не призрачная надежда, а уверенность, что здесь, у нас, в Луганске будет много хороших и добрых мультфильмов!

дам. Каждую команду возглавляет опытный эксперт. Мы попали в команду Сергея Струсовского (сценарист, режиссер, продюсер «Гифманиады» Союзмультфильма). В каждой команде объединены участники из разных студий из разных регионов РФ. В реализации проектов участвуют только дети и подростки – участники фестиваля.

Главным заданием стала работа над проектом «Наши герои» (проект посвящен герою Великой Отечественной Войны). Ребята трудились всю фестивальную неделю. И уже 31 октября на закрытии все команды презентовали готовый фильм, который будет реализован на идеях поданных участниками фестиваля. Каждая студия презентовала свою идею, ребята все обсудили и в итоге выбрали одну идею. В нашей команде за основу была взята одна из историй по книге Светланы Алексеевич «У войны не женское лицо», предложенная нашими девочками

ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА



Лидия Глущенко, лаборант кафедры библиотечно-информационной деятельности и электронных коммуникаций.

Книги, страсть и шоколад

рынок книг, который начинается легкой литературой и заканчивается серьезными, глубокими произведениями, а под каждую книгу обязательно нужен свой шоколад.

Анна Никольская «Апокалипсис Антона Перчика». Живет себе на свете парень Антон Перчик. Ну как живет — плывет по течению и ни о чем и ни о ком не думает, не переживает, не заботится. Конечно, жизнь может быть довольно легкая, когда у тебя родители — владельцы частной клиники и снабжают тебя деньгами и всем необходимым. Вот парня и не посещали мысли о хлебе насущном, получении образования да и о работе вообще. Так и прожил бы свою жизнь Антон легко и бесцельно, не попади он в аварию. Пока он лежал в больнице, случилось невероятное — на страну обрушился метеоритный дождь. Вследствие этого явления выжившие люди заболели странной болезнью и стали не то зомби, не то живыми мертвецами, не то какими-то мутантами. Ужас какой-то! Вот и предстоит Антону Перчику среди всего этого безобразия найти родителей и брата, а это нелегко сделать, если ты — инфантильный самовлюбленный эгоист. Несмотря на довольно легкий стиль повествования и несложный сюжет книга заставляет задуматься о многих вещах, причем как подростков, так и их родителей. Думать над этим произведением лучше под молочный шоколад с фруктовой начинкой, в идеале клубничной.

Для следующего автора понадобится что-нибудь с британским вкусом, например, шоколад с ликером или наполнителем «Бренди», ведь это книга **Сары Уотерс «Нить, сотканная из тьмы»**. Викторианская Англия. Девушка из приличной и обеспеченной семьи Маргарет Прайор тяжело переживает смерть своего отца. Она хочет свести счеты с жизнью, но попытка заканчивается неудачно. Старый друг ее отца, дабы отвлечь девушку от пагубных мыслей и придать ее собственной жизни смысл, советует ей заняться благим делом — посещать женскую тюрьму, беседовать с заключенными, морально поддерживать их и наставлять на праведный путь, чтобы после освобождения они больше не попали в это жуткое заведение. В процессе своеобразной благотворительной работы внимание Маргарет приковывает одна из узниц — молодая девушка-



медиум Селина Дауэс, чей последний спиритический сеанс закончился смертью одной из участниц. Чем грозит и чем закончится такая дружба для мисс Прайор, куда заведет ее нить, сотканная из тьмы?

Нил Гейман «История с кладбищем». Маленький мальчик, чудом избежавший смерти от рук убийцы, который расправился с его семьей, находит убежище на старом кладбище. Его приемными родителями становится пара пожилых супругов-призраков, а остальные жители кладбища — наставниками и друзьями. Но идут годы, и по мере взросления мальчика все больше тянет в мир живых, где бояться нужно отнюдь не мертвых. Эта книга полна любви и печали, нежности и грусти, света и тьмы. Читать рекомендуется, закусывая шоколадом с орехами и изюмом.

А для следующего произведения подойдет любой шоколад, так как оно многогранно, как сама жизнь, где есть смех и слезы, радость и уныние, безысходность и надежда, крушение надежд, сломанные судьбы и рассвет новой жизни. Все это **«Унесенные ветром» Маргарет Митчелл**. История гордой южанки Скарлетт О'Харра и не менее гордого красавца Ретта Батлера, и все это на фоне гражданской войны, которая изменила жизнь тысяч их сограждан.

Жизнь настолько многогранна, никто не может знать, что ждет его в будущем. Но можно читать или слушать отличные книги и есть хороший шоколад — это не панацея, но все же...

ПРОБА ПЕРА



Катерина Захарченко, КР-4

сидя в коробке теряются силы, и это, увы, не предел, следующий день ещё не настал, но заведомо мне надоел.

и кошки скребут на душе и на сердце, допита бутылка вина, и я не знаю, куда мне деться, ведь повсюду стоит стена.

когда наконец я откину свой панцирь, когда не будет темно, в ломбарде продам свои лучшие годы, поставлю на них в казино.

сейчас бы вокзал, на руках два билета, и лёгкий манящий воздух, давай не упустим ещё одно лето, пока это ещё не поздно.



Следить за творчеством автора можно в телеграмм-канале: https://t.me/radiant_stihi и в группе «радиант | стихи» в социальной сети ВКонтакте.

Литературный октябрь. Новые книги ждут своих читателей.

Октябрь выдался продуктивным на литературные презентации. С новинками, увидевшими свет в этом месяце, мы решили познакомиться читателей «Камертона».

«Страницы прошлого храня»

Книга-альбом «Страницы прошлого храня. 1920-2020: к 100-летию Луганского краеведческого музея» знакомит читателей с основными вехами становления и развития одного из крупнейших музеев Донбасса. Альбом рассказывает о людях, стоявших у истоков музейного дела на Луганщине.

В качестве иллюстраций использовались уникальные фотографии первых экспозиций и наиболее ценных предметов музейного собрания. Представлены фотографии и из довоенной коллекции Луганского музея революции. Впервые увидели свет материалы из архивов семей С.А. Локтюшева и Н. С. Стефановича, принявших активное участие в создании музея.

В своем вступительном слове директор музея Артем Рубченко пишет: «Меняются эпохи, стремительно летит время, сменяя события. Неизменным остается назначение музея — служить людям. Сейчас на пороге 100-летия, пришло время подведения итогов и размышлений о достигнутом».

Литературный альманах «Крылья. Взмах Четырнадцатый»

Альманах выпускается Союзом писателей ЛНР при поддержке Интернационального союза писателей. На страницах альманаха помещены произведения авторов из ЛНР, ДНР, России, Сербии, Белоруссии, Словакии и Греции.

«Традиционно в номере представлены произведения как известных писателей, так и молодых литераторов. В номере луганских «Крыльев» опубликовали свои стихотворения Виктор Пеленягрэ (Москва), Елена Заславская (Луганск), Драгана Мрдж (Белград), Лев Иванов (Сахалин), Светлана Тишкина (Луганск), Нани Сариду (Греция), Светлана Сенчикина (Луганск). Рассказы Ивана Привалова (Балтийск), Александра Смирнова (Ярославль), Анастасии Черновой (Москва), Анны Финчем (Словакия) демонстрируют различные направления современной русской беллетристики. Раздел драматургии впервые представлен следующими авторами: Фаина Савенкова (Луганск), Валерий Герланец (ДНР), Вадим Комкин (Москва) и Глеб Бобров (Луганск). В разделе «Литературная критика» читатель найдет эссе Алексея Молодцова, Людмилы Соколовой (Луганск), Людмилы Ельшовой (Луганск), Наталья Советной (Бело-

руссия) и Нины Ищенко (Луганск). Отдельный раздел — «Всходы» посвящен творчеству молодых поэтов республики», — отметили в Союзе писателей ЛНР.

Тема культурного единства является центральной для альманаха, задавая принцип подбора материала и восприятия художественного текста. В альманахе русский язык творит единство русской культуры, является местом проявления культурной памяти, полем единения во времени и пространстве.

Прямо тема русского мира и русской культуры затронута в работах донбасских и российских писателей.

«Город на передовой»

Автор книги «Город на передовой. Луганск — 2014» — преподаватель Академии Матусовского, доцент, кандидат философских наук Нина Ищенко.

В основу издания легли дневниковые записи, которые автор делала осенью и зимой 2014-го года в Луганске. И все-таки книга отличается от первоначальной публикации в «живом журнале». В книге дана предыстория того, что происходило в 2014-м году, исторический контекст, также частично затронуты политические события того времени. Есть на страницах издания и записи, посвященные началу работы Ака-

демии Матусовского той горячей осенью 2014-го года.

Я старалась рассказывать не о своих трудностях и проблемах, а о городе, который пережил войну и который возвращался к жизни. Это было удивительное и волнующее переживание: город, который убивали, не погиб, он оживал, постепенно восстанавливался, наполнялся людьми, машинами, светом. Это было обыкновенное чудо — победа над смертью. Это было самое невероятное и прекрасное, что я видела в своей жизни», — отметила Нина Ищенко в предисловии к своей книге.

«Опыты пристального чтения»

Эта книга создана в память о друге! В книге «Опыты пристального чтения» собраны под одной обложкой стихи и поэмы разных лет Елены Заславской, а также литературно-критические эссе о каждом произведении, созданные сотрудником Луганского художественного музея Владимиром Карбанем.

«Мы задумывали издать эту книгу вместе с Владимиром Яковлевичем, но весной этого года его не стало. Реализацией нашей общей задумки мы занимались с Ниной Ищенко, которая стала редактором сборника», — говорит Елена Заславская. Нина пишет: «Книга «Опыты пристального чтения» очень важна для меня лично. Я отношусь к ней

как к своему детищу, потому что я знаю обоих авторов лично. Тексты, собранные здесь, создавались у меня на глазах — я читала их в черновиках, я видела, как они вырастают и оформляются в правильные слова, стоящие в единственно правильном порядке. Книга создавалась в военном городе, в военное время, которое считается тяжёлым и сложным, не располагающим к поэзии, искусству и рассуждениям о высоком. Но я убедилась, что это не так: война не убивает смыслы, а проявляет их. Мне повезло знать людей, которые творили как дышали, для которых интеллектуальное и поэтическое пространство русской и мировой литературы было доступно и подручно, как улицы родного города, уют маленького домика, где один из авторов этой книги, Владимир Карбань, собирал гостей, красота маленького сада, в котором виноград оплетал фруктовые деревья, скрывая и одновременно открывая далёкий горизонт. Эта книга — свидетельство того, что дух, жизнь, поэзия веют, где хотят, и в самом неожиданном месте, в самом, казалось бы, неподходящем месте можно прикоснуться к вечности».

Призываю читателей «Камертона» — читать книги, делиться впечатлениями от прочитанного и творить!

«Осенние мотивы». В реале и в сети

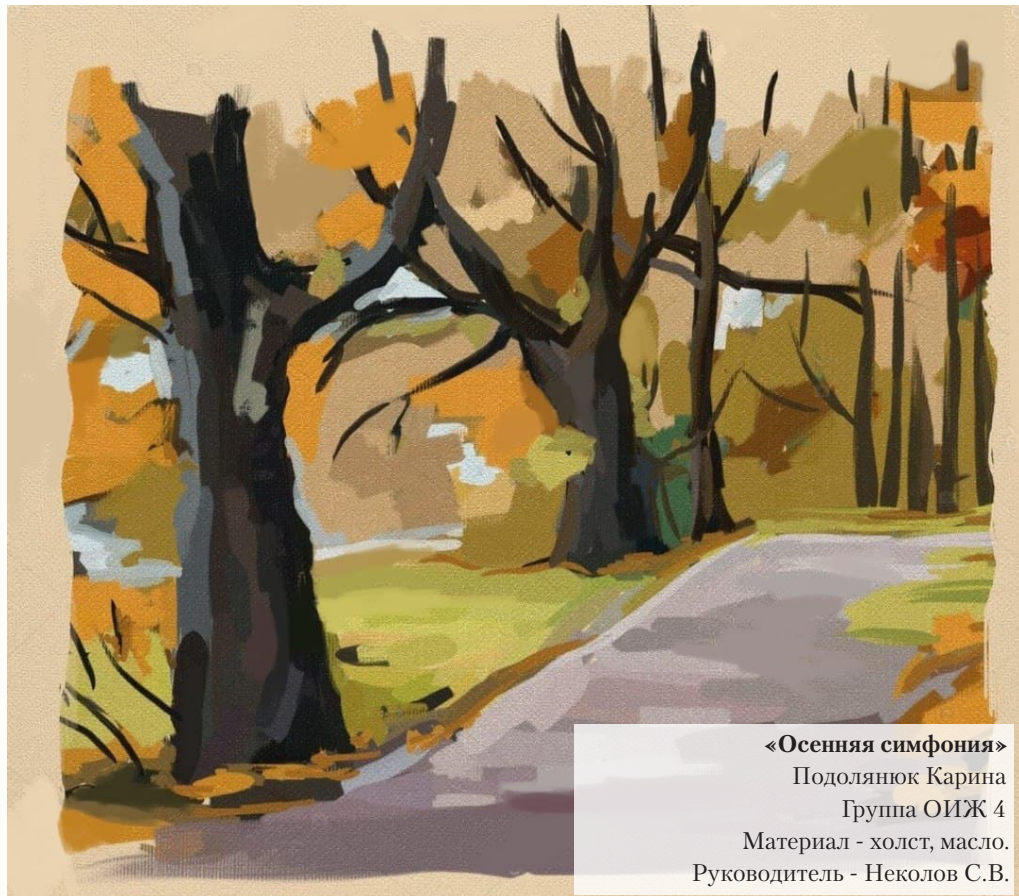
Студенты-художники подготовили виртуальную выставку «Осенние мотивы». На ней представлены без малого полсотни работ, выполненных студентами отделения изобразительного искусства колледжа Академии Матусовского. «Выставка» заработала в

официальном сообществе отделения в социальной сети «ВКонтакте» и Facebook.

Заведующая отделением, сама – прекрасный художник, Анжела Лукавецкая-Радченко рассказала: «Для выставки отобраны работы студентов всех курсов и всех специальностей,

не только живописцев, но и дизайнеров, скульпторов... Очень светлая осень на их работах получилась! Вдохновляющая».

Чтобы посмотреть все работы посетите сообщества вуза в социальных сетях. А мы представляем вашему вниманию несколько работ.



ВНИМАНИЕ

Впервые! Конкурс студенческих научных работ

Главный творческий вуз Донбасса – Академия Матусовского впервые проводит Конкурс студенческих научных работ, принять участие в котором приглашает студентов, магистрантов, аспирантов всех вузов ЛНР, ДНР, Российской Федерации и других стран.

Конкурс пройдет в три этапа:
I этап (заочный) с 1 ноября 2020 по 1 февраля 2021 года – открытое

рецензирование научно-исследовательских работ студентов профильными Конкурсными комиссиями на кафедрах;

II этап (очный) – подготовка работ для апробации и участия в Конференции в рамках Дней науки;

III этап – публичная защита НИР (выступление на Конференции).
Номинации научных работ: статья по научной специальности (профиль подготовки студента);

проект (курсовой проект) по научной специальности (профиль подготовки студента).

Категории студенческих работ:
I уровень студента-исследователя (студенты 1 – 3 курсов);
II уровень студента-исследователя (студенты-выпускники).
Тематические направления научных работ:

Эстетика и искусствоведение.
Культурология и социально-

культурная деятельность.

Социальная коммуникация.
Менеджмент, реклама и PR-технологии.

Театральное искусство.
Хореографическое искусство.
Кино-, телеискусство.

Изобразительное и декоративно-прикладное искусство.
Музыкальное искусство.

Филология, лингвистика и межкультурная коммуникация.

Требования к конкурсным работам и все подробности участия в конкурсе – в Положении и Программе на официальном сайте Академии Матусовского (www.lgaki.info) в разделе Конкурсы.

Заявки на участие и сами научно-исследовательские работы отправляйте на lgaki_nauka@mail.ru до 1 февраля. Итоги конкурса подведем на Днях науки-2021 в апреле будущего года.

КАМЕРТОН

Газета Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского «КАМЕРТОН»
Свидетельство о регистрации от 27.03.2017
Цветоделение и печать произведены ГУП ЛНР «ГОСРЕКЛАМА», 91055 г. Луганск, пл. Героев Великой Отечественной войны, 1.
тел. 58-51-03 Серия № ПИ 000092

Редактор: Елена Заславская
Верстка: Евгения Губанова
Редколлегия: Елена Бугаец, Нина Ищенко, Андрей Кондауров.
Адрес редакции: Красная площадь, 7, каб. 407.
Тираж 500 экз. www.lgaki.info