



КАМЕРТОН

№ 6
(183)
30 сентября
2020

ПРАЗДНИК



Фото – Евгений Гончаров, Валерия Кошева, Дания Юшин



2 Сотрудничество

Академия Матусовского заключила договоры о сотрудничестве с ЛГПУ и ТГИК



3 Знай наших

Спасатели, победители и просто красавицы – это все о наших студентах! А почему? Читайте в рубрике «Знай наших».



5 В фокусе

Здание бывшего Дома техники теперь включено в расписание Академии Матусовского. Вспомним историю этого здания.



8 Внимание

Внимание! Открыт набор на длительные подготовительные курсы Академии Матусовского.

Новый учебный год в Академии Матусовского объявлен Годом сюрпризов!



Преподаватель, руководитель пресс-центра Елена Бугаец

С парада студентов начался праздник в честь начала нового учебного года в главном творческом вузе Донбасса. На

Красную площадь они вошли колоннами, собравшись по факультетам и отделениям. Их приветствовали Александр Пушкин, Владимир Даль, Михаил Матусовский... А также министр культуры, спорта и молодежи ЛНР Дмитрий Сидоров, первый заместитель министра образования и науки ЛНР Ольга Долженко, ректор Академии Валерий Филиппов и руководители учреждений культуры Республики.

И первый сюрприз для первокурсников – лотерея, которую устроили тут же. Разыграли экскурсии в Музей «Молодая гвар-

дия», Усадьбу Мсциховского, Музей Пархоменко, а также фотосессии для учебных групп.

Следующий сюрприз – Духовой оркестр Академии под руководством Сергея Йовсы на специальном транспорте с Красной площади поехал по городу, живым выступлением поздравляя луганчан с началом нового учебного года.

Встреча первокурсников с ректором Академии Валерием Филипповым – не сюрприз, а традиция, которой много лет. Ив этот день она также состоялась. «Я очень уважаю ваш выбор, – обратился он к студентам. – Вы выбрали

непростые профессии, будете работать с людьми, нести им идеалы. И должны иметь на это моральное право. Для этого – максимально используйте то время, что у вас началось сейчас: учитесь, читайте, смотрите кино, дружите и обязательно рефлекслируйте... Давайте все вместе постараемся, чтобы нам друг с другом было интересно!»

А поскольку только что начавшийся учебный год объявлен в Академии Матусовского Годом сюрпризов, можно смело утверждать: интересно – будет! Все лучшее и главное – впереди! И начнется прямо сейчас.

Колонка редактора

Елена
Заславская

Маленький шаг – начало большого пути

У китайского философа и мыслителя Лао-цзы есть афоризм: «Даже путь в тысячу ли начинается с первого шага». Он говорит нам о том, что все большие дела, меняющие нашу жизнь и жизнь общества, начинаются с малого. Да и потом, начиная путь, мы не всегда можем предугадать, куда он нас приведет.

Лет эдак тринадцать тому назад, когда я еще не работала в институте культуры и искусств, так в то время называлась наша Академия Матусовского, я пришла по приглашению тогдашнего пресс-секретаря Ольги Гурской на фестиваль мультипликации «Сюрприз». Фестиваль был организован ЛГИКИ и студией «Фантазеры», работающей при институте. Впрочем, это был даже не фестиваль, а настоящий праздник, в котором не было конкуренции, а была радость творчества и созидания, и еще были мультфильмы, созданные и озвученные детьми, под руководством Алексея Сыча и Елены Картавцевой, которые хоть и были взрослыми, сумели сохранить искренний честный взгляд на мир и фантазию. Увиденное настолько поразило меня, что я решила отдать в студию детской мультипликации «Фантазеры», своего шестилетнего сына.

За семь лет, проведенных в студии «Фантазеры» Иван принял участие в создании многих замечательных мультфильмов, которые транслировались по луганскому ТВ и на разных фестивалях в Луганске и за его пределами, включая полнометражный мультипликационный фильм, посвященный деятельности и подвигу подпольной молодежной организации «Молодая гвардия».

После 2014 года студия сменила название и преподавательский состав и стала называться «Юла», а Иван стал сначала студентом колледжа, а в этом году – первокурсником, студентом кафедры художественной анимации.

Я не хочу загадывать, какие творческие открытия ждут его впереди, я лишь хочу пожелать своему первокурснику, а также юным воспитанникам Детской академии студентам колледжа, и нашим студентам, чтобы лозунг нашего вуза «Найди себя у нас» нашел отражение в вашей творческой жизни, и вместе мы наполнили ее яркими красками и событиями, делая этот мир лучше!

ИЗ ПЕРВЫХ УСТ

Ректор Валерий Филипов:

«Наша цель – готовить творческую личность»

Об итогах оптимизации высшей школы, уроках «дистанционки» и планах на новый учебный год говорили на собрании трудового коллектива Академии.

Разговор с коллегами ректор Академии Матусовского Валерий Филипов начал с рассказа об итогах оптимизации высшей школы, осуществленной в соответствии с решением Правительства Республики.

«Главная задача оптимизации – повышение качества высшего

образования путем усиления профильности вузов, – напомнил он. – Академия стала единственным в ЛНР профильным творческим вузом. В рамках оптимизации из Луганского государственного педагогического университета нам были переданы 14 специальностей. На учебу перешли около 130 студентов и ряд коллег».

Также Валерий Филипов отметил, что, несмотря на сокращение количества бюджетных мест во всех вузах, в Академии, тем не менее, кон-

тингент студентов в этом учебном году увеличился на 20-30 процентов.

Если говорить о конкурсе, в среднем по ЛГАКИ он составлял 3,5-4 человека на одно место. Безусловные лидеры – кафедра графического дизайна (в Академии), отделение изобразительного искусства (в колледже Академии).

Что касается уроков, которые необходимо извлечь из опыта работы со студентами в дистанционном формате (к нему пришлось прибегнуть из-за риска

распространения коронавирусной инфекции), то ректор подчеркнул: необходимо продолжать совершенствовать работу Виртуальной академии. В частности, механизмы контроля за самостоятельной работой студентов и обратной связи.

Планируя работу в новом учебном году, ректор сказал: «Мы должны готовить не просто профессионала, а творческую личность, широко образованную, эрудированную, с базой культурологических знаний».

СОТРУДНИЧЕСТВО

Академия Матусовского заключила договоры о сотрудничестве с ЛГПУ и ТГИК

Луганская государственная Академия культуры и искусств (ЛГАКИ) имени Михаила Матусовского и Луганский государственный педагогический университет (ЛГПУ) подписали договор о сотрудничестве в творческой сфере.

Договор подписали ректор ЛГАКИ Валерий Филипов и исполняющая обязанности ректора ЛГПУ Жанна Марфина. Руководители вузов обменялись мнениями о проводимой в Республике оптимизации высшей школы, а также обсудили перспективы сотрудничества Академии и педуниверситета.

«Очень здорово, что мы сегодня подписываем договор о творческом сотрудничестве между нашими двумя вузами. Я думаю, что это пойдет на пользу не только нашим вузам, но и всем жителям нашей Республики, всем творческим людям, которые хотят творить», – сказал Филипов.

Он выразил уверенность в том, что проводимая в Республике оптимизация высшей школы только укрепит отношения между ЛГАКИ и ЛГПУ.

Ректор Академии напомнил, что произошедшее в рамках оптимизации укрупнение кафедр позволяет вузам Республики создавать свои научные и творческие школы.

«Оптимизация, которая проходит, прежде всего, нацелена на то, чтобы удовлетворить потребности в кадрах в определенных сферах жизнедеятельности», – сказала Марфина.

Она отметила, что на данный момент в Республике существует определенный дефицит молодых профессионально подготовленных педагогов, и задача ЛГПУ решить эту проблему.

«То, что сегодня наш вуз стал педагогическим, это для нас и почетно, и очень ответственно. Я думаю, что мы сможем со временем восполнить тот пробел в кадрах

именно как раз за счет перехода (вуза) на педагогический профиль», – подчеркнула и.о. ректора.

Пока верстался номер, стало известно, что в Тюмени подписан договор о сотрудничестве между Академией Матусовского и Тюмен-

ским государственным институтом культуры.

Ректор ЛГАКИ Валерий Филипов по телефону сообщил, что с тюменской стороны документ подписал исполняющий обязанности ректора института Игорь Омельченко.



ОБРАЗОВАНИЕ

ВСЕ СТУДЕНТЫ АКАДЕМИИ БУДУТ УЧИТЬ РУССКИЙ ЯЗЫК



С нового учебного года студенты всех специальностей будут изучать новый предмет – «Русский язык и культура речи».

«Сейчас завершается работа над новой экспериментальной программой, «экспериментальность» которой, собственно, будет заключаться в большом объеме практической работы. Кроме того, что будет тщательно изучать теорию предмета, студенты будут много работать практически – писать диктанты, сочинения, изложения, использовать другие практические форматы. Невозможно быть образованным, развитым, интеллигентным человеком, не зная родного русского языка», – отметил ректор Академии Матусовского Валерий Филипов.

Планируется, что курс «Русский язык и культура речи» студенты будут изучать в течение 6 семестров.

Справка: Русский язык является одним из самых распространенных в мире. Численность людей, владеющих русским языком, эксперты определяют по-разному. По оценкам Росстатистики, на нем в мире говорят, как минимум, 270 млн человек, а по оптимистичным оценкам – до 300 млн. Причем впервые в истории число владеющих русским языком за пределами Российской государства превысило число граждан этого государства. Разумеется, не все они являются этническими русскими.

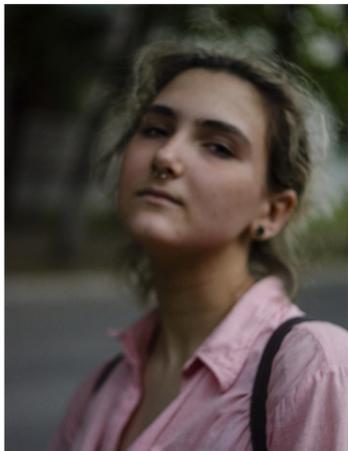
Еще одна любопытная и оптимистичная тенденция – русский стал вторым по популярности языком Интернета: его используют 5,9% всех сайтов.

Также русский язык – рабочий язык СНГ, один из шести официальных языков ООН, один из рабочих языков ОБСЕ.

ЗНАЙ НАШИХ

Студентки Юлия Мошненко и Арина Ланина спасли женщину и ребенка

Студентки-второкурсницы Юлия Мошненко и Арина Ланина 19 августа на Исаковском водохранилище спасли тонущих – женщину и ребенка.



Арина Ланина рассказала «Камертону», как это произошло: «Все случилось неожиданно. Мы заходили в воду, Юля внезапно начала идти куда-то в сторону, а

я даже не сразу заметила что что-то не так. Сначала решила, что это ребята дурачатся, там вроде не очень глубоко было, а потом поняла, что они правда тонут. Пошла на помощь вместе с Юлей, и мы их вытащили!».

В адрес Академии Матусовского пришло благодарственное письмо:

Выражаем огромную благодарность студенткам Академии им. Матусовского Мошненко Юлии (ИФ-2) и Ланиной Арине (ИА-2) за проявленную отвагу и смелость при спасении 19.08.2020 года на Исаковском водохранилище тонущих! Спасибо громадное девчонкам за добрые и отзывчивые сердца и руководству ВУЗа за воспитание таких достойных студентов!

Семья Марковых, жители Алчевска.

Арина обратилась к читателям «Камертона» и пожелала: «Всегда быть осторожным, здраво оценивать свои силы и возможности, беречь свою жизнь и здоровье!».

Девчонки! Молодцы! Гордимся!

Наша Валерия Шевченко – Мисс Очарование

Нам не нужны никакие официальные подтверждения того, что в Академии Матусовского учатся самые очаровательные девушки. Достаточно просто ходить на пары с открытыми глазами. Но если эти официальные подтверждения все же случаются, пусть будут!

Поздравляем студентку кафедры искусства костюма и текстиля Валерию Шевченко с титулом «Мисс Очарование» на конкурсе «Мисс Луганск-2020».

Конкурс прошел при поддержке администрации Луганска и был приурочен к 225-летию основания города.

В финал конкурса «Мисс Луганск – 2020» вышли 14 луганских красавиц, которых организаторы разделили на две возрастные категории: от 14 до 17 лет и от 18 до 23 лет.

В ходе мероприятия состоялись несколько дефиле – в национальных костюмах, купальниках и вечерних платьях, также участницы состязались в интеллектуальном конкурсе.



СТУДСОВЕТ

Студенческое самоуправление – это мотор Академии Матусовского



Заместитель руководителя подразделения по организации воспитательной работы со студентами Алена Анохина

Студенческое самоуправление – это неотъемлемый механизм Академии, это мотор, который вечно движет и ведет Академию к новым свершениям. Ведь студенческий совет дает колоссальные возможности каждому студенту для реализации себя, своего творческого потенциала.

Студсовет – это не только большая и дружеская семья, это команда единомышленников, об-

единенных общей целью, работой, идеей, желаниями и я рада представить вам обновленный состав нашего студенческого студсовета.

- Комитет СМИ – Лабузова Анастасия Павловна
- Комитет по вопросам общежития – Деркач Дмитрий Евгеньевич
- Комитет по учебной работе – Бережанская Анастасия Александровна
- Комитет по организации творческой деятельности и проектов – Доброхотова Екатерина Александровна
- Волонтерский комитет – Павленко Алена Сергеевна

Если вы желаете принять участия в работе студенческого самоуправления, обращайтесь в 212 кабинет. Ждем вас, творческие инициативные, веселые, чтобы делать жизнь в нашей Академии интересной и яркой.



ДМИТРИЙ ДЕРКАЧ – ГЛАВА СТУДСОВЕТА

Во вторник, 29 сентября, прошли выборы председателя Студенческого совета Академии. Свои программы представили 5 кандидатов – студентка четвертого курса музыкального факультета Диана Аванесян, студент второго курса факультета социокультурных коммуникаций Дмитрий Деркач, студентка третьего курса факультета социокультурных коммуникаций Анастасия Николотова, студентка третьего курса факультета социокультурных коммуникаций Диана Абрамян и студент второго курса факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства Данил Юшин.

По итогам голосования лидировал Дмитрий Деркач – он и стал председателем Студенческого совета. На втором месте – Диана Аванесян, она стала заместителем председателя.

Дмитрий Деркач ответил на вопросы «Камертона».

– **Результат голосования для тебя неожиданность или ты был уверен в победе?**

– Наверное, будет смешно, если я скажу, что я был на все сто уверен в своей победе. У меня были сильные и достойные оппоненты, которые составили серьезную конкуренцию, но несмотря на это я здраво оценивал свои силы и возможности, так что победа не была для меня удивлением, скорее успешным достижением поставленной цели!



– **Как ты думаешь, какие качества характера и поступки обеспечили тебе победу?**

– Я считаю, что честность и прямолинейность привели меня к победе. Я никогда не боялся высказать свою точку зрения и всегда поступал по правде, потому что у кого правда – тот и сильнее.

– **Чего не хватает Студсовету? За что ты возьмешься в первую очередь?**

– На мой взгляд Студсовету не хватает сплоченности и домашней атмосферы, которую поддерживали ребята старших курсов. Поэтому первое, что я хочу сделать – это собраться с ребятами, познакомиться ближе и совместно обсудить ход наших дальнейших действий.

Студенческое самоуправления важная часть нашей студенческой жизни, ведь мы стараемся сделать жизнь в Академии лучше для таких же студентов, как и мы. Совместная деятельность сплачивает ребят, мы становимся одной мощной и нерушимой силой.

– **Ты можешь обратиться к студентам со страниц нашего издания!**

– Ребята, хочу сказать спасибо всем, кто отдал свой голос за мою кандидатуру, кто поверил в меня, я вас не подведу!

Особую благодарность хочу выразить Анастасии Кузьминой за ее поддержку. Этот человек был рядом со мной с самого начала, мы вместе преодолели все трудности, за что я ей безумно благодарен!

Как кот Кузька помог пережить дистанционку воспитанникам Детской академии искусств



Руководитель Детской академии искусств
Кристина Федько

Воспитанники и преподаватели Детской академии искусств встретили новый учебный год с отличным настроением. В концертном зале 6 сентября состоялось торжественное открытие, где наши коллективы не только продемонстрировали свои таланты, но и получили долгожданные награды – грамоты, сертификаты, призы.

На празднике работали маленькие операторы и фотографы под руко-



водством своих преподавателей – Алексея Радченко и Валерии Думы. Мероприятие было буквально пропитано особой творческой атмосферой, теплом, сплоченностью, и самое главное, живым общением, которого нам так не хватало во время дистанционного обучения.

В летние месяцы мы активно работали с детьми – проводили занятия по Скайпу, принимали участие в онлайн-конкурсах и фестивалях, снимали видеоуроки.

Особенно порадовал ребят мастер-класс нашего преподавателя Дмитрия Пинчевского, во время которого они вместе лепили кота Кузьку. Видео набрало около 4 тысяч просмотров! Дети активно выслали фото своих работ, за что и получили заслуженные награды.

Видеоуроки снимали и другие наши преподаватели. Наталья Крохмаль поведала детворе о народной песне, Ольга Принёва, Екатерина Новожеева, Александра Серeda и Елена Зайцева разучи-

вали со своими воспитанниками различные хореографические элементы, Евгения Мельник и Светлана Вакуленко снимали мастер-классы для вокалистов, а Анастасия Хворостьян наглядно показала нашим художникам и дизайнерам особенности стилизации персонажей.

В этом учебном году мы планируем реализовать новые творческие проекты. При Детской академии искусств открылся Сводный оркестр народных и духовых инструментов, возобновил свою работу хоровой коллектив. Множество идей представили воспитанники студий «Кадрики», «Монокль», «ЮЛА». И уже сейчас вместе со своими преподавателями детвора работает над их воплощением. Мы поздравляем всю нашу творческую семью с началом нового путешествия в мир искусства!

Детская академия искусств объявляет набор

Детская академия искусств при ЛГАКИ имени М.Матусовского объявляет набор детей до 16 лет!

ОБУЧЕНИЕ БЕСПЛАТНОЕ!

Ты мечтаешь петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах? А может в тебе дремлет талант художника? Ты готов покорить всех своим выступлением на сцене или хочешь стать звездой телеэкрана? Не жди подходящего момента - он настал прямо сейчас. Приходи в Детскую академию искусств ЛГАКИ. Здесь ты найдешь свой творческий путь и встретишь много новых друзей, недаром девиз Академии Матусовского – #НайдиСебяуНас

Наши преподаватели помогут тебе осуществить мечту!



Музыкальное отделение

- Детский духовой оркестр
- Ансамбль скрипачей
- Детская хоровая студия
- Ансамбль народных инструментов
- Театр песни и танца «Луганские узоры»
- Академический вокал
- Фортепиано
- Эстрадная студия «Тоника»
- Вокальная студия «Voice Kids Cocktail»
- Вокально-хореографическая студия «Карамель»

Отделение изобразительного и декоративно-прикладного искусства

- Фотостудия «Монокль»
- Студия лепки
- Студия анимации «Юла»

- Студия изобразительного искусства «Палитра» и «Клякса»
- Студия дизайна

Отделение культуры

- Телестудия «Кадрики»
 - Образцовый ансамбль современного танца «Антре»
 - Хореографический ансамбль «Капитошки»
 - Студия бальной хореографии «Art-Dance»
 - Театр современного танца «Jump»
 - Театр-студия «Премьера»
- Ждем тебя у нас!**
Наш адрес : ул., Лермонтова, 2 В (музыкальный корпус ЛГАКИ имени М.Матусовского)
Контакты: 072 169-51-81, 066 88-38-443
Дума Валерия Витальевна (заместитель директора).

ЛЕТО ДОМА – КРУТО?

Лиза Бойко, Богдан Куракин,
Глеб Бондарь, СКР-2

Обычно лето у нас ассоциируется с песчаным пляжем, теплой морской водой и палящим солнцем. Но не все могут позволить себе такой отдых. А что насчет дома? Мы вспомнили, какие новинки кино и видео-игр порадовали нас этим летом и помогли сделать лето дома приятным и полезным!

Если вы думаете, что летом дома совсем нечем заняться, то вы недооцениваете свои возможности. Одним из прекрасных вариантов времяпровождения станет просмотр желанных сериалов или прохождение видеоигр, на которые в течение года не хватает времени. К примеру, 21 августа состоялась премьера 5 сезона знаменитого сериала «Люцифер» о богатом владельце клуба со своими секретами.

Для любителей русских сериалов 31 августа вышел первый сезон психологического триллера «Игры

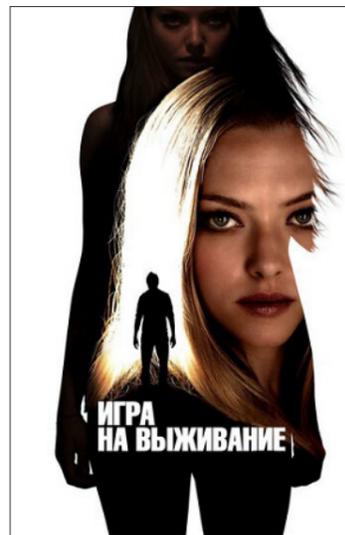


на выживание», поднявшей серьезный ажиотаж среди россиян.

Если же говорить о компьютерных играх, то вас может порадовать новинка «The last of us 2», ставшая одной из самых ожидаемых игр 2020 года. Или же можно

вернуться в прошлое и вспомнить старую добрую «Мафию 2» с прекрасной графикой и интересным сюжетом.

Сериалы – не единственное, чем можно было заняться дома летом. Одним из вариантов развлечений с



пользой стал просмотр различных тренингов и мастер классов, которые дали возможность прокачать свои знания: «Stepik», «Постнаука», «ACADEMIA» и «4brain».

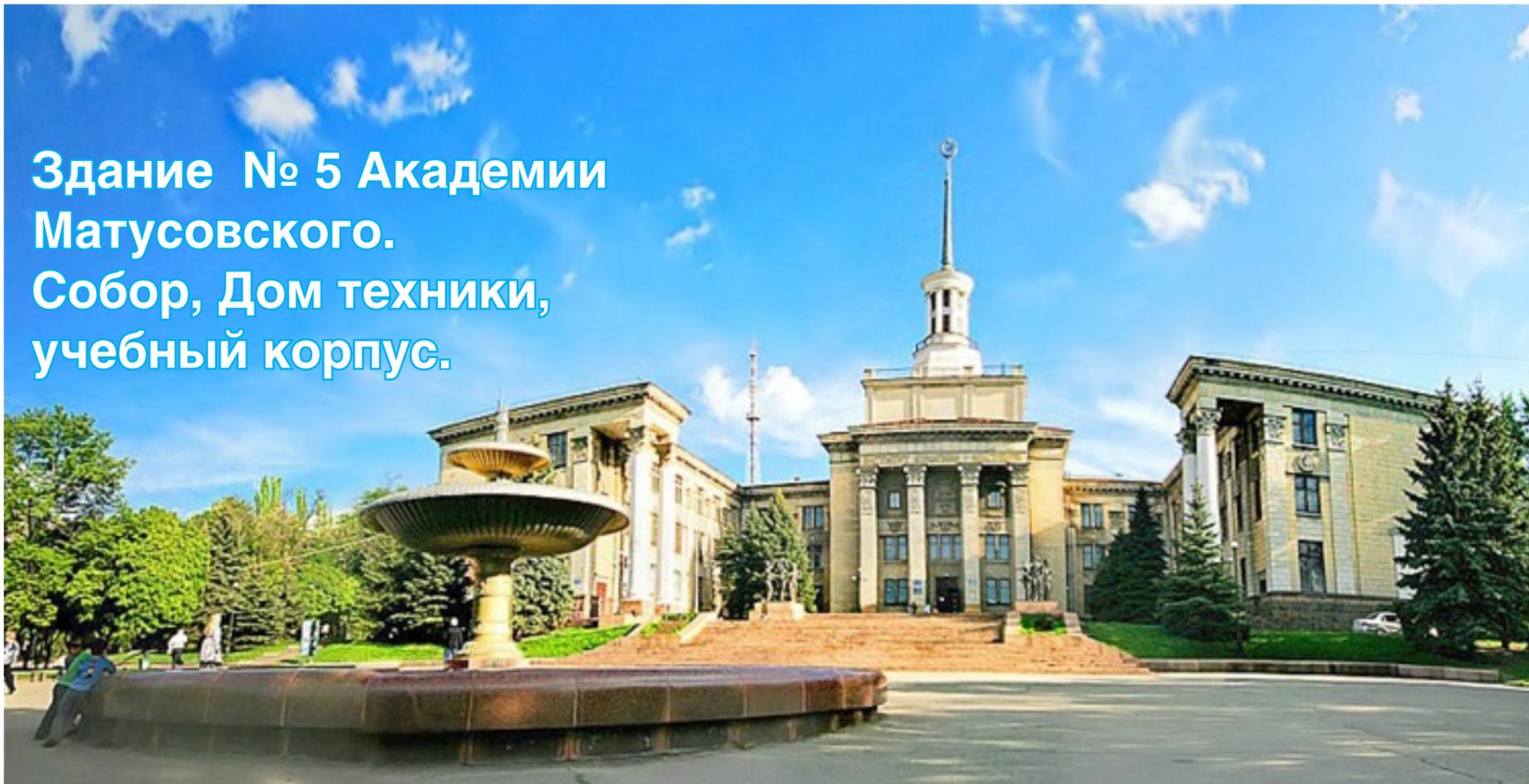
В конце концов, лето дома хорошо тем, что можно приятно провести время на своем любимом диване за чтением «451 градуса по Фаренгейту» Рэя Брэдбери о мире



без книг или «Благие знамения» Терри Праттчета и Нила Геймана об удивительной истории, которая началась еще в Эдемском саду.

Что ж, если летом заниматься любимым делом, или читать и смотреть интересные книги и фильмы 90 дней летних каникул пролетят незаметно! Ведь лето дома – это круто!

Здание № 5 Академии Матусовского. Собор, Дом техники, учебный корпус.



Елена Заславская

В рамках реализации решения правительства ЛНР об оптимизации высшей школы в Республике здание бывшего Дома техники (Красная площадь, 4) теперь включено в расписание Академии Матусовского и Луганского государственного педагогического университета. «Камертон» посчитал это отличным поводом, чтобы ознакомиться с историей здания.

Свято-Никольский собор

В 1841 году, 179 лет тому, на возвышенности, на том месте, где сейчас находится фонтан, немного выше тогдашней улицы Петербургской (сейчас ул. Ленина) и улицы Казанской (сейчас ул. Карла Маркса), на деньги, вырученные с пожертвований местного купечества и прихожан, был построен Свято-Никольский собор. Образовавшаяся близ него площадь стала именоваться Соборной. Великолепные колокола собора, имеющие высокое содержание серебра в металле, в ясную погоду были слышны даже в станции Луганской.

Постройку Николаевского собора начали в 1840 году и уже через год закончили. На постройку стен храма потратили около 29607 рублей 75 копеек, а на загородку 3453 рублей 92 копеек.

По сохранившимся сведениям с 1916 года можно установить, что стены собора и колокольня построены из камня. Территорию храма ограничивала ограда из камня с железными решетками. У храма имелся престол во имя Святого Николая. За городом церковь имела кладбище. Площадь земель собора составляла 210 гектар, в том числе три дома священнослужителей. Земля храма приносила доход в размере 990 рублей.

Собор имел церковную библиотеку. Также при соборе действовала церковная, девчоночья и мальчишечья, мещанская, частная и Пушкинские школы.

В церкви работало три священника, диакон и трое псаломщика.



Им платили жалованье в размере 682 рублей 66 копеек.

Судьба собора после Октябрьской революции

В связи с революцией 1917 года Соборная площадь стала именоваться Красной, а в здании собора формировались и вооружались рабочие дружины, которые воевали с белогвардейцами у Острой Могилы. Позже здание собора использовалось для испытаний авиамоторов.

В 1929 году Союз воинствующих безбожников собрал подписи о закрытии храма. Союз воинствующих безбожников – добровольная общественная организация в СССР, существовавшая с 1925 по 1947 год. Организация

В 1935 году собор был взорван, а ограду с находившимися там могилами особо почетных горожан сровняли с землей.

Послевоенное время. Дом техники

После окончания Великой Отечественной войны в 1950 году архитектором-художником А.С. Шереметом был создан проект застройки и реконструкции Красной площади. Александр Степанович планировал строительство оперного театра, перед которым предусматривалось установить бюсты революционеров, разбить сквер, расположенный на террасах, с фонтанами и декоративными насаждениями. Нижняя терраса должна была завершаться подпорной стеной из гранита с лестничными полукруглыми проемами, но проект остался лишь в чертежах из-за нехватки средств.

В 1951 году было принято решение построить Дом техники – для пропаганды новых научных достижений в угольной промышленности, повышения квалификации угольщиков. По проекту харьковских архитекторов П. Фадеичева и И. Дзбановского началось строительство Дома техники, которое вели рабочие конторы строительного комбината «Ворошиловградуголь».

В 1953 году, ко Дню шахтера, на месте Свято-Никольского храма было возведено красивое архитектурное здание, но открыт Дом техники был лишь в январе 1954 года по приказу министра угольной промышленности СССР. Площадь здания 1600 м² занимали промышленные выставки, научно-техническая библиотека насчитывала 52276 томов, сектора стандартов и патентов. Перед Домом техники разбили сквер по проекту В. П. Фадеичева, взяв за основу элементы проекта А. С. Шеремета. Сквер скатывается к улице Шев-

ченко террасами, соединенными гранитными лестницами, на второй террасе расположен фонтан. В этом же году на конкурсе лучших жилых и гражданских сооружений Дому техники была вручена 1-я премия Управления по делам архитектуры при Совете Министров Украины, а куратор строительства А. С. Шеремет был награжден Почетной грамотой за участие в его сооружении.

В 1960 году провели капитальный ремонт. Дом техники планировали передать молодёжному клубу, но этого не произошло. За сорок лет в его здании размещались банки, магазины, мелкие предприятия и организации.

В 2000 году у Дома Техники появился новый хозяин – Луганский национальный университет имени Т.Г.Шевченко. А в этом, 2020 году здание передали Луганской государственной академии культуры и искусств.

В 60-80-х годах XX века Дом Техники стал изображаться в путеводителях, книгах, на коробках конфет Луганской кондитерской фабрики, на открытках, значках. Часто можно увидеть это здание, ставшее символом Луганска, и на картинах художников. Студенты Академии Матусовского часто рисуют его на своих пленэрах.



Сейчас помещения Дома техники наполнились молодыми людьми, которые пишут его новую историю.

По материалам сайтов pastvk.com и snacki.narot.ru

НОВЫЕ МЕДИА ВРЕМЁН ПАНДЕМИИ



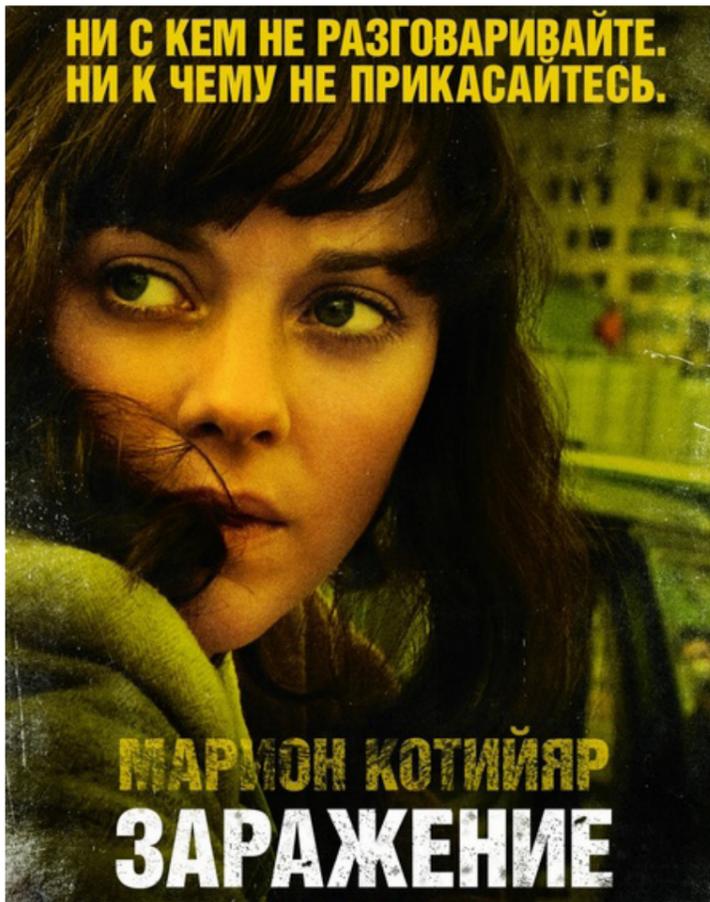
Преподаватель Олег Ивашев

Мы будто заново учимся жить. В условиях пандемии это стало особенно заметно. Осваивая несусветную лексику, вроде слов каратин и эпидемия, взятых будто напрямую из компьютерных игр, вроде «Doom» или «Half Life», или пост-апокалиптических фильмов, вроде «Обители зла» режиссера Пола Андерсона с неподражаемой Милой Йовович в главной роли, или того хуже, «Заражения» режиссера Стивена Содерберга. И даже когда всплески яростной вирусной агонии самой страшной из пандемий XXI века сходят во всем мире на нет, освобождая народы от липких лап жуткой заразы, которая не хуже средневековой чумы способна выкашивать города, страны и даже, что там греха таить, целые континенты, мы невольно остаемся во власти этого проклятого Covid 19. И что странно, под его железной пятой находится и искусство. В частности, искусство кино. О нем сегодня и поговорим.

Все, что мы пережили и продолжаем эхом переживать в связи с пандемией, более всего напоминает зону военных действий, где есть все, что с войной связано: горячие линии фронтов, павшие, слезы, кровь

и слезы. Победенных много, нет только победителей. Как говорится, страдают все. «Война – не приключение. Война – болезнь. Как тиф», сказал однажды Антуан де Сент-Экзюпери, угодив своим высказыванием в самую суть проблемы, в яблочко. Видно, автор «Маленького принца» с высоты своего военного аэроплана видел гораздо больше, чем простой пехотинец.

Да, война – это тиф, это чума, пандемия чумы. Страшно, жуть. «Нет худа без добра», гласит народная мудрость, и продолжает «Кому война, а кому мать родна». Что для нас следует? Все мы помним, как благодаря вирусной войне закрывались на замок кинотеатры – дабы не множить заразу, сворачивалось кинопроизводство, целые отрасли, связанные с производством фильмов, стремглав сходили с рельс и неслись под откос. Мы будто присутствовали на поминках по кино. Мы не знали тогда, когда и чем закончится пандемия, но уже мысленно приготовились похоронить важнейшее из искусств, снова отдав кинотеатры на откуп торговым площадкам, как то автосалоны или супермаркеты, то есть явления, которому мы в конце XX века уже были невольными свидетелями. Мы приготовились распрощаться с большим экраном – если не навсегда, то



очень надолго, и приготовились вернуться в эпоху видео, благо, нельзя войти в одну реку дважды – и река не та, и вода в ней не та. Другими

словами, благодаря новым технологиям человечество пришло к совершенно иному видео, когда камеры стали цифровыми и способными по

своим характеристикам конкурировать с «Panavision» и «Arriflex», а телевизоры стали плоскими и сколь угодно большими, заменив собою полнометражные проекторы. И это тенденция имеет свойство сколь угодно расширяться.

А когда новое видео опылилось с интернетом, на свет Божий явились поставщики фильмов и сериалов на основе потокового мультимедиа. Самым крупным и значимым из таких явилась американская развлекательная компания с громким именем «Netflix», известного как крупнейший поставщик фильмов и сериалов в потоковом мультимедиа.

Только в период пандемии на площадках подобных «Netflix» свет увидели многие шедевры киноискусства, а именно – отечественные сериалы «Колл-центр», «Мир! Дружба! Жвачка!», «Окаянные дни» (стриминг-платформа Premier, Россия).

Мы не станем утверждать, что «Netflix» и им подобные родились как ответ на пандемию, но пандемия закрепила их статус, позволив разрастись до небывалых масштабов. Вот уже поистине, кому война, а кому мать родна. Covid 19 будто для этих целей был создан и распространен, как бы кощунственно это не звучало.

NETFLIX ГОТОВИТ СЕРИАЛ ПО ФРАНШИЗЕ «ОБИТЕЛЬ ЗЛА»

Стриминговый сервис Netflix вместе с немецкой кинокомпанией Constantin Film разрабатывают игровой сериал по мотивам хоррор-франшизы «Обитель зла», сообщает издание Deadline.

Целью телепроекта станет расширение уже существующей мифологии «Обители зла». Сюжет снова расскажет о темных делишках корпорации Umbrella и новом мировом порядке, вызванном вспышкой Т-вируса.

Авторы планируют сохранить ключевые элементы киноцикла, в том числе динамичные экшен-сцены и различные «пасхалки». Имена сценаристов и продюсеров, работающих над шоу, не раскрываются.



Кинопоказ фестиваля «Ноль Плюс» в Луганске и Тюмени



Виктория Журба, СКР-2

Впервые Академия Матусовского стала площадкой фестиваля «Ноль Плюс», который в 7-й раз проходил в Тюмени с 21 по 27 сентября. Миссия кинофестиваля «Ноль Плюс» состоит в том, чтобы обеспечить доступ детей, подростков, семей к фильмам и мультфильмам со всего мира, направленным на развитие человека, транслирующим общечеловеческие ценности: дружба, семья, труд, творчество, образование и др.; акцентирующим лучшие человеческие качества: доброта, дружелюбие, забота, взаимоуважение,

юмор и др. Акцент делается на обучение осмысленному кинопросмотру: анализу увиденного, определению ценностного содержания, выявлению зрителем главного и актуального для него.

В этом году к кинофестивалю впервые присоединились другие города России. Площадкой, на которой луганские зрители увидели фестивальное кино, стала Академия Матусовского. Здесь в четверг, 24 сентября, на большом перерыве состоялся показ короткометражных фильмов: «Соня любит, Соня не любит» режиссера Натальи Беляевой и «Яблочок» Аллы Вартачан.

Фильм «Соня любит, Соня не любит» учит зрителя быть бескорыстным и добрым. В нем рассказывает о двух сестрах, которые очень хотели получить в подарок на День рождения куклу, и даже придумали ей имя – Соня. Но когда накануне праздника ее купила другая девочка, наши героини справились с огорчением. Сестры купили мебель и наряды для Сони

и отнесли этой девочке домой.

Мультфильм «Яблочок» покорило зрителя тем, что без единого слова смог донести главную мысль

однажды ночью началась гроза, она и уничтожило дерево. Яблочок ушел искать себе другое, а старик начал выхаживать деревце.



режиссера о важности доброты и взаимовыручки. В мультфильме мы увидели старичка, у которого во дворе стояла яблоня, яблоки с нее были единственным заработком нашего героя. А в яблоне жил этот самый Яблочок, существо чем-то напоминающее Лешего. Но

По итогу пророс один стебелек, а Яблочок вернувшись с помощью своих сверхспособностей вырастил своему другу целый сад!

Кстати, в опросе, проведенном в официальной группе Академии ВКонтакте, зрители отдали свое предпочтение именно второй

картине.

Директор кинофестиваля «Ноль Плюс», Член Общественного Совета при Министерстве культуры РФ Николай Данн в своем обращении к участникам фестиваля написал: «2020 год – уникальное время, когда все наши начинания и проекты проявляются в двух аспектах: онлайн и офлайн. В этом единстве противоположностей удалось сохранить главное: мы видим друг друга, чувствуем, ощущаем тепло, заботу, дыхание. Мы делаем все возможное, чтобы наши встречи с производителями контента, общие идеи, убеждения, формы преподавания с педагогами росли, чтобы мы сознательно включились в процесс передачи культуры. Мы создаем уникальный формат общения, где люди, даже разделенные большим расстоянием, также могут проводить кинопоказы и делиться важными смыслами».

А мы рады, что теперь и наша Академия присоединилась к этому уникальному образовательному кино-проекту.

Жажда жизни и жажда дела



Лидия Глущенко, магистрант

Лето пролетело, как всегда, очень быстро. И вот снова сентябрь, который «призывает» школьников и студентов вернуться за парты и продолжить обучение. Вот только после беззаботного лета не всем легко снова войти в привычный график, который соблюдался во время учебы. Кто-то просто еще не влился в учебный процесс, у кого-то пропало всякое желание учиться, потому что ничего не получается, а с кем-то случилась неприятность – его персональная творческая муза «уехала в отпуск» и еще не вернулась. В таком случае, заведите привычку читать перед сном, говорят – это притягивает вдохновение!

А начать можно с комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Живут себе в имении господина Простаковы: муж, жена и их сын Митрофан. Жена женщина активная, но грубая и жестокая, любит поколачивать слуг, воспитывать сына, точнее делать вид, что воспитывает. Муж – подкаблучник, тень жены, а сыночек, только одно слово – Митрофанушка. Молодой человек не желает учиться и развиваться, зато очень хочет жениться, причем не на комнибудь, а на Софье – девушке умной и образованной и, что еще важнее, с солидным приданным. Вот только получится у него повести девушку под венец или нет? Как известно, в каждой шутке только доля шутки. Эта комедия так и подстегивает к занятиям учебной, ведь никому не захочется быть тем самым Митрофаном с говорящей фамилией Простаков.

Далее переходим к повести писателя Б.П. Полевого «Повесть о настоящем человеке». В основу произведения легла реальная история о судьбе летчика-истребителя Алексея Маресьева. Во время воздушного боя его самолет подбили, но летчику повезло выжить. Вследствие аварии он повредил ноги и ползком пробирался к своим. Это у него заняло восемнадцать суток. По-



скольку все случилось зимой, такие «ползанья» по снегу и морозу привели к осложнениям в виде гангрены и когда Алексей оказался в госпитале, врачам пришлось ампутировать ему обе ноги до колена. Несмотря на инвалидность, Маресьев вернулся в ряды летчиков. До конца войны он летал с протезами и стал первым и единственным человеком, который управлял самолетом, не имея ног.

После повести Б.П. Полевого, если и она не сможет мотивировать должным образом, хотя в это трудно поверить, стоит почитать книгу В. Титова «Всем смертям назло». В основу произведения легла автобиография самого автора – человека, который лишился рук, но не лишился воли к жизни. Важную роль в становлении Титова как писателя сыграла его жена,

которая не бросила мужа-калеку, а всячески его поддерживала.

После прочтения данных произведений волей неволей может стать стыдно за свою лень, а когда в следующий раз наступит апатия и придет полное неверие в собственные силы стоит вспомнить о безногем летчике и писателе без рук. Уж кто-то, а они знали, что такое жажда жизни и жажда дела.

НЕПОБЕДИМОЕ СОЛНЦЕ, ИММАНЕНТНАЯ ФИЛОСОФИЯ И ЧЕСТЕРТОН



Кандидат философских наук, преподаватель Нина Ищенко

В августе 2020 года вышел новый роман Виктора Пелевина «Непобедимое солнце». Книга о тридцатилетней москвичке, которая ищет смысл жизни, а находит пульт управления мирозданием в окружении архатов, зон и бодхисатв. Этот буддистский сюжет автор пишет всю свою жизнь, и с годами он интересней не становится.

Написано живо, читается легко. Историко-мистический детектив, в котором повествование приятно закружено и все ружья стреляют. По стилю это книга, в которой обо всем рассказывают, но мало что показывают. Это значит, что в романе очень много диалогов для пары «Учитель – Ученик», и вещают в таком ключе буквально все персонажи, которые встречаются главной героине. В то же время действия, драмы, мимезиса в книге мало, основные свои идеи автор доносит через разговоры.

Несмотря на все мистические претензии, эта книга не ставит задачей духовное преображение читателя, такого рода мистику нужно искать у Пушкина и Достоевского. У Пелевина же получился полностью безблагодатный мир поздней античности, совпадающий с продвинутым миром прогрессивного человечества наших дней. Война брендов, тотальное господство рынка, бунт против системы, включенный в систему, феминистки и трансгендеры, за которыми стоят тайны, ритуалы, посвящения, загадки и мистерии, за которыми, в свою очередь, стоит безличная пустота, безграничная черная скука.

Позволю себе небольшое отступление о скуке. Как-то по поводу романа «Илья» Ольги Вальковой мой друг сказал, что после прочтения видно: автору совершенно неинтересно зло. Ей и ее героям искренне скучно проходить посвящения, совершать ритуалы и подставлять перстни для поцелуя неопитам. А Пелевину только это и интересно. В этом суть сюжета – пройти квест, оказаться на троне в золотой коро-

не, и чтобы вокруг голые девушки танцевали с веерами.

Философской основой этого романа является буддизм в том широком смысле слова, в котором его понимали увлекающиеся

до Елены Блаватской. Это тот самый буддизм, с которым постоянно борется Честертон, например, в рассказе «Преступление Габриэла Гейла». Этот буддизм сливается с солипсизмом имманентной философии, утверждая, что нет никакого объективного мира, а все вещи суть лишь имманентные представления всемогущего субъекта, иллюзия, майя. Вот что пишет об этом Честертон, с той стороны баррикады, глядя через прицел:

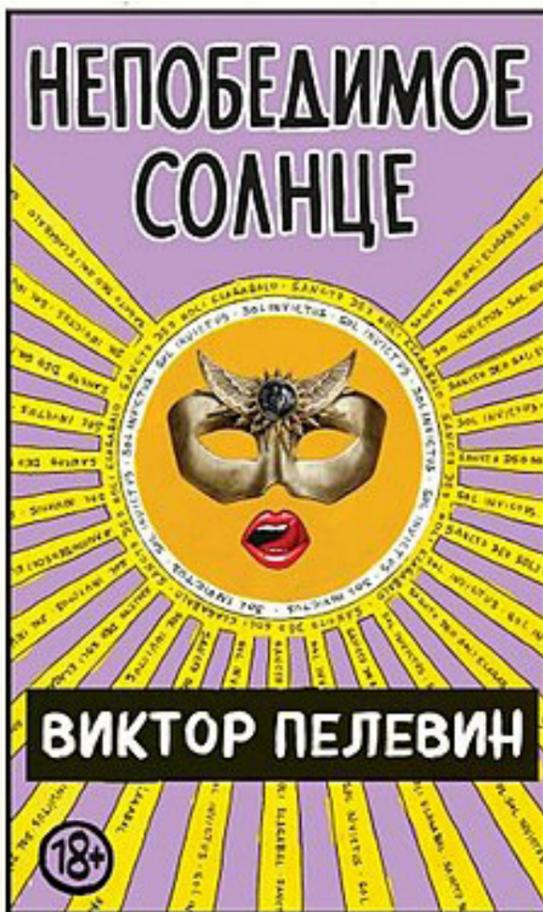
«Слово «идеалист», – отвечал Гейл, – я употребил в философском смысле. Я имею в виду того, кто сомневается во всем, кроме своего сознания. Было это и со мной, со мной ведь было почти все, что есть греховного и глупого на свете. Я только тем и полезен, что побывал в шкуре любого идиота. Поверьте мне, самый страшный и самый несчастный идиот тот, кто считает себя Творцом и Вседержителем. Человек сотворен, в этом вся его радость. Спаситель велел нам стать детьми, и радость наша в том, что мы получаем дары, подарки, сюрпризы. Подарок предполагает, что есть еще что-то и кто-то, кроме нас, и толь-

ко тогда возможна благодарность. Подарок кладут в почтовый ящик, бросают в окно или через стену. Без этих весомых и четких граней для человека нет радости.

Я тоже считал, что мир – в моем сознании. Я тоже дарил себе звезды, солнце и луну, и без меня ничто не начало быть, что начало быть. Всякий, кто побывал в таком сердце мира, знает, что там – ад. Выйти из него можно только одним способом. Я знаю, сколько елейной лжи написано в оправдание зла. Я знаю доводы в пользу страданий, и не дай нам Господь умножить эту кощунственную болтовню! Но один довод подтвержден практикой, проверен на опыте: от кошмара всемогущества средство одно – боль. Мы не потерпели бы ее, если бы все было нам подвластно. Человек должен оказаться там, откуда бы он вырвался, если бы мог; только тогда он поймет, что не все на свете исходит из него».

Пелевин во всех своих книгах учит, что всё исходит из человека, что всемогущество – не кошмар, а счастье, что в таком сердце мира – рай, а ведет туда интеллект и духовные практики, недоступные простым смертным. Известный соблазн элитарностью, который на многих действует безотказно и приводит в ад.

Философский аспект этого противостояния будет рассмотрен в моем докладе на одном из заседаний Философского монтеневского общества в октябре.



буддизмом интеллектуалы начала XX века. В этой плеяде находится масса духовных ориентиров европейской культуры, от Германа Гессе

Студентка Академии разработала макет настенного перекидного календаря к 225-летию Луганска

Макет настенного перекидного календаря «Луганск. XX век: творческие параллели» – дипломная работа Алены Коваленко, выпускницы кафедры графического дизайна Академии Матусовского 2020 года. Выполнена ею под руководством старшего преподавателя кафедры Сергея Вейды.

Мотивируя выбор темы для дипломной, Алена отметила: «Я родилась в Луганске, провела детство, школьные и студенческие годы, глядя не его улицы и их жителей. И все время думала: кто те люди, по делам которых наш город знают за его пределами? Кто из них стал знаковым в его истории? Так родилась идея создать полиграфическую продукцию, которая могла бы рассказать о самых знаковых луганчанах всем, к кому бы эта продукция попала».

Критериями для отбора 12 главных персонажей для календаря стали следующие:

- Направление деятельности – культура и искусство
- Годы жизни – XX век
- Широкая известность на территории СССР
- Работа и получение признания во время проживания в Луганске.

В итоге для календаря отобраны поэт Михаил Матусовский, поэт Иван Приблудный, певец Юрий Богатиков, живописец Александр Фильберт, скульптор Николай Можаяев, кинорежиссер, художник-мультипликатор Александр Птушко, писатель Владислав Титов, актер Павел Лупсекаев, архитектор Александр Шеремет, артист разговорного жанра Владимир Калашников, композитор Александр Харютченко, музыкант и композитор Юрий Тканов.

Иллюстрации – фрагмент макета настенного перекидного календаря «Луганск. XX век: творческие параллели», автор – Алена Коваленко.



**Тканов
Юрий
Адальбертович**

музыкант

Закончил Луганскую Академию культуры и искусств. Одержал



Юрий Абельбертович на одном из своих концертов



ВНИМАНИЕ!

АБИТУРИЕНТ! БУДЬ НА ГОД ВПЕРЕДИ!



**Заведующая
подготовительным
отделением
Наталья Шиллина**

С 10 октября начинают свою работу долгосрочные подготовительные курсы Академии Матусовского. Для абитуриентов, которые поступают на базе 9-ти классов курсы будут проходить по субботам, для тех, кто

поступает на базе 11-ти классов – по воскресеньям.

Посещая курсы, абитуриенты приобретают не только опыт и навыки, необходимые для последующего обучения в вузе, занятия на курсах дадут возможность психологически подготовиться к другим методам обучения, применяемым в творческом вузе.

Девиз наших курсов «Будь на год впереди!», т.е. абитуриент на год раньше знакомится с преподавателями, со своими будущими одногруппниками, может окунуться в атмосферу творческого вуза и конечно же адаптационный период к новому учебному заведению проходит намного легче!

Консультацию по подготовительным курсам можно получить по тел:

+380950500310 (Viber, WhatsApp) +380721087772,
e-mail: pklgaki@mail.ru

Записаться на подготовительные курсы можно по адресу: г. Луганск, Красная Площадь, 7

Преподаватели Колледжа и Академии помогут вам подготовиться к творческим конкурсам для поступления на обучение по специальностям:

**На базе 9-ти классов
СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ (специалист среднего звена)**

- Актерское искусство
- Искусство танца
- Театральное творчество
- Кино-, телетворчество
- Цирковое искусство
- Народное художественное творчество (народный вокал, эстрадный вокал, эстрадные инструменты)
- Инструментальное исполнительство
- Вокальное искусство
- Музыкальное искусство эстрады
- Теория музыки
- Хоровое дирижирование
- Живопись
- Скульптура
- Дизайн
- Техника и искусство фотографии



**На базе 11-ти классов
БАКАЛАВРИАТ и СПЕЦИАЛИТЕТ**

- Актерское искусство
- Режиссура театрализованных представлений и праздников
- Хореографическое искусство
- Телевидение
- Режиссура кино и телевидения
- Вокальное искусство
- Искусство народного пения
- Музыкально-инструментальное искусство
- Дирижирование
- Музыкальное искусство эстрады
- Музыкальная звукорежиссура
- Искусство фотографии, фотожурналистика
- Станковая живопись
- Иконописание
- Художественная анимация
- Дизайн среды
- Графический дизайн
- Искусство костюма и текстиля
- Теория и история искусств
- Искусства и гум. науки (Арт-продюсирование и межкультурные коммуникации)
- Реклама и связи с общественностью

