

**Луганская государственная академия культуры и искусств
им. М. Матусовского**

Образовательно-квалификационный уровень __ СПЕЦИАЛИТЕТ _____

Направление подготовки **искусство концертного исполнительства**

Профиль **«Эстрадно-джазовое пение»**

Учебная дисциплина **Методика преподавания специальных дисциплин**

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Раскройте значение психологических процессов и личностных качеств певца в формировании профессиональных навыков.
2. Опишите дефекты голоса и пути их преодоления.
3. На нотном примере продемонстрируйте этапы работы над романсом.
4. Организация работы в классе вокального ансамбля.
5. Основные элементы урока. Подготовка и проведение.
6. Демонстрируйте комплекс вокально-интонационных упражнений для развития дикции.
7. Раскройте цель и задачи курса методики.
8. Определение типа голоса (назвать и охарактеризовать критерии).
9. На нотном примере продемонстрируйте этапы работы над вокализом.
10. Опишите способы определения музыкальных способностей.
11. Опора певческого голоса. Определение импеданса.
12. На нотном примере продемонстрируйте этапы работы над эстрадной песней.
13. Раскройте трудности начального периода обучения.
14. Дайте оценку регистрам женского и мужского голоса, обоснуйте их сглаживание.
15. Демонстрируйте комплекс вокально-интонационных упражнений для развития диапазона певца.
16. Дайте характеристику музыкальному слуху.
17. Обоснуйте значение и роль резонаторов в процессе голосообразования.
18. Демонстрируйте комплекс вокально-интонационных упражнений для овладения приемами звукообразования.

19. Раскройте сложность подбора практического материала для начального периода обучения.
20. Обоснуйте значение гортани и артикуляционного аппарата в пении и речи.
21. Дайте оценку распеванию, раскройте значение беззвучных распевок.
22. Продемонстрируйте комплекс вокально-интонационных упражнений для развития чувства метро-ритма.
23. Дайте характеристику музыкальной памяти.
24. Обоснуйте значение вокального дыхания, дайте оценку типам дыхания.
25. Продемонстрируйте комплекс вокально-интонационных упражнений для начального периода обучения.
26. Охарактеризуйте формы проведения урока.
27. Дайте оценку атаке звука: характеристика, способы воспроизведения.
28. Продемонстрируйте комплекс вокально-интонационных упражнений для развития дикции.
29. Дайте характеристику общему понятию музыкальных способностей.
30. Охарактеризуйте методы работы на уроке.
31. Составьте и обоснуйте приблизительный репертуарный план для ученика музыкальной школы 1-3 класса.
32. Перечислите виды уроков.
33. Способы определения типа певческого голоса.
34. Составьте и обоснуйте приблизительный репертуарный план для ученика музыкальной школы выпускного класса.
35. Формы проведения индивидуального и группового занятий.
36. Проблемы и пути усовершенствования методов воспитания и обучения учеников-музыкантов на современном этапе.
37. Продемонстрируйте комплекс вокально-интонационных упражнений для овладения приемами звукообразования.
38. Организация работы педагога в классе сольного пения.
39. Приемы звукообразования в эстрадной манере.
40. На нотном примере продемонстрируйте этапы работы над вокализом.