

**Программные задания творческих конкурсов  
для зачисления на обучение  
по программам магистратуры**

Направление подготовки	Тур	Описание заданий
Телевидение	1 тур	<p>Защита реферата по предполагаемой теме магистерской диссертации</p> <p>Представленный реферат потенциальной магистерской диссертации объемом 20-25 страниц, где раскрыта тема будущего научного исследования, ее актуальность и новизна, а также намечено основное содержание работы.</p> <p>Для абитуриентов, закончивших бакалавриат (специалитет) в текущем году вместо реферата будущей магистерской диссертации, может быть представлена выпускная квалификационная работа, предусматривающая обязательные требования к ВКР по программе бакалавр (специалист).</p> <p style="text-align: center;"><b>Требования к реферату будущей магистерской диссертации.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Актуальность избранной темы и её научная новизна.</li> <li>2. Раскрытие цели и вытекающих из неё задач.</li> <li>3. Опора на современные литературные источники, в том числе научные статьи последнего времени.</li> </ol>
	2 тур	Тестирование по английскому языку
Хореографическое искусство	1 тур	<p>Защита реферата по предполагаемой теме магистерской диссертации</p> <p>Представленный реферат потенциальной магистерской диссертации объемом 20-25 страниц, где раскрыта тема будущего научного исследования, ее актуальность и новизна, а также намечено основное содержание работы.</p> <p>Для абитуриентов, закончивших бакалавриат (специалитет) в текущем году вместо реферата будущей магистерской диссертации, может быть представлена выпускная квалификационная работа, предусматривающая обязательные требования к ВКР по программе бакалавр (специалист).</p> <p style="text-align: center;"><b>Требования к реферату будущей магистерской диссертации.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Актуальность избранной темы и её научная новизна.</li> <li>2. Раскрытие цели и вытекающих из неё задач.</li> <li>3. Опора на современные литературные источники, в том числе научные статьи последнего времени.</li> </ol>
	2 тур	Тестирование по английскому языку
Театральное искусство	1 тур	<p>Защита реферата по предполагаемой теме магистерской диссертации</p> <p>Представленный реферат потенциальной магистерской диссертации объемом 20-25 страниц, где раскрыта тема будущего научного исследования, ее актуальность и новизна, а также намечено основное содержание работы.</p>

Направление подготовки	Тур	Описание заданий
		<p>Для абитуриентов, закончивших бакалавриат (специалитет) в текущем году вместо реферата будущей магистерской диссертации, может быть представлена выпускная квалификационная работа, предусматривающая обязательные требования к ВКР по программе бакалавр (специалист).</p> <p><b>Требования к реферату будущей магистерской диссертации.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Актуальность избранной темы и её научная новизна.</li> <li>2. Раскрытие цели и вытекающих из неё задач.</li> <li>3. Опора на современные литературные источники, в том числе научные статьи последнего времени.</li> </ol>
Изящные искусства (Искусство фотографии)	2 тур	Тестирование по английскому языку
Изящные искусства (Искусство фотографии)	1 тур	<p><b>Жанровый портрет.</b> Выполнение фотосъемки общим или средним планом в интерьере (в домашней обстановке). Допускается выполнение работ как в цветной, так и в черно-белом вариантах. Освещение может быть естественным, искусственным или комбинированным (импульсным или постоянным), допускается использование светомодификаторов. Абитуриент должен отправить 12 фотографий и отметить лучшую, по его мнению, на электронную почту по окончании экзамена. Время выполнения 6 часов.</p>
Изящные искусства (Станковая живопись)	1 тур	<p><b>КОМПОЗИЦИЯ</b> Эскиз станковой композиции тему на свободную тему. Срок выполнения – 6 часов (один день). Материал – материал по выбору абитуриента (бумага - акварель, гуашь; холст- масляные краски; грунтованный картон- гуашь, масляные краски). Размер формата 50 x 60 см. Первый тур предполагает выявление способностей поступающих в изображении эскиза станковой композиции в заданном формате при помощи цвета. Задача: овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор сюжета станковой композиции.</li> <li>2. Качество компоновки составляющих композиции.</li> <li>3. Передать целостность изображения.</li> <li>4. Достижение образности и оригинальности образного решения композиции</li> <li>5. Гармоничности и выразительность композиции в целом при помощи цвета.</li> </ol>
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано)	1 тур	<p><b>Исполнение сольной программы.</b> <b>Требования к программе.</b> Программа должна состоять из произведений, охватывающих стили от барокко до современности.</p>

Направление подготовки	Тур	Описание заданий
		Продолжительность от 30 до 60 минут.
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые струнные инструменты)	1 тур	<b>Исполнение сольной программы.</b> <b>Требования к исполнению сольной программы</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Произведение крупной формы (Iч. или II-IIIч., соната или классическая сюита исполняется в полном цикле);</li> <li>2. Две части полифонии;</li> <li>3. Две разнохарактерные пьесы.</li> </ol>
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)	1 тур	<b>Исполнение сольной программы.</b> <b>Требования к исполнению сольной программы</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Произведение крупной формы (Iч. или II-IIIч., соната или классическая сюита исполняется в полном цикле);</li> <li>2. Развернутая пьеса;</li> <li>3. Пьеса кантиленного характера.</li> </ol>
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)	1 тур	<b>Исполнение сольной программы.</b> <b>Требования к исполнению сольной программы:</b> Программа должна состоять из произведений, охватывающих стили от барокко до современности. Продолжительность от 30 до 60 минут. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полифоническое произведение.</li> <li>2. Крупная форма (концерт I часть или II, III части, классическая соната) .</li> <li>3. Virtuозная пьеса или оригинальное произведение для данного инструмента.</li> </ol>
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Инструменты эстрадного оркестра)	1 тур	<b>Исполнение сольной программы</b> <b>Требования к исполнению сольной программы</b> Исполнение сольной программы, состоящей из 5-6 различных эстрадно-джазовых произведений, в составе которых могут быть 1-2 расшифровки и 1-2 собственные композиции.
53.04.02 Вокальное искусство (Академическое пение)	1 тур	<b>Исполнение сольной программы</b> <b>Требования к исполнению сольной программы</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Старинная ария.</li> <li>· Зарубежная ария.</li> <li>· Ария русского композитора.</li> <li>· Классический романс</li> <li>· Народная песня или романс современного композитора.</li> </ul>
53.04.02 Вокальное искусство	1 тур	<b>Исполнение сольной программы.</b>

Направление подготовки	Тур	Описание заданий
(Эстрадно-джазовое пение)		<p><b>Требования к исполнению сольной программы.</b> Творческий конкурс по специальности состоит из:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 6 различных эстрадно-джазовых произведений.</li> <li>• программа творческого конкурса должна состоять из композиций и произведений разных джазовых стилей и направлений: джазовый стандарт, романс, народная песня в современной обработке, мировой хит, авторскую песню, эстрадное произведение по выбору.</li> </ul>
53.04.03 Искусство народного пения (Сольное народное пение)	1 тур	<p><b>Исполнение сольной программы</b> <b>Требования к исполнению сольной программы</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Романс.</li> <li>• Баллада или дума.</li> <li>• Современная обработка народной песни.</li> <li>• Вокальное произведение современного композитора.</li> </ul> <p>Вокальный репертуар должен быть разнообразным и контрастным по стилистике. Исполнение одного вокального произведения не должно превышать 4 минуты.</p>
53.04.04 Дирижирование академическим хором	1 тур	<p><b>Исполнение сольной программы</b> <b>Требования к исполнению сольной программы</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Крупная форма (развернутая сцена, части кантат, ораторий, рекевиемов).</li> <li>• Хоровой цикл а capella.</li> </ul> <p>Программа должна быть разнохарактерной и разностилевой.</p>
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыковедение)	1 тур	<p><b>Творческий конкурс.</b> Практическая часть творческого конкурса – <b>знакомство с рефератом, в котором обоснована тема будущей магистерской диссертации.</b> Представленный реферат потенциальной магистерской диссертации объемом 20-25 страниц, где раскрыта тема будущего научного исследования, ее актуальность и новизна, а также намечено основное содержание работы. Для абитуриентов, закончивших бакалавриат (специалитет) в текущем году вместо реферата будущей магистерской диссертации, может быть представлена выпускная квалификационная работа, предусматривающая обязательные требования к ВКР по программе бакалавр (специалист). <b>Требования к реферату будущей магистерской диссертации.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Актуальность избранной темы и её научная новизна.</li> <li>2. Раскрытие цели и вытекающих из неё задач.</li> <li>3. Опора на современные литературные источники, в том числе научные статьи последнего времени.</li> </ol>

Направление подготовки	Тур	Описание заданий
		<p>4. Объём текста 20-25 страниц.</p> <p>5. Практическая перспектива осуществляемого научного исследования.</p>
	2 тур	<p style="text-align: center;"><b>ИСТОРИЯ МИРОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Тестовые задания</b></p> <p>Тестовое задание включает в себя пять вопросов. Выполненное задание отсылается на электронную почту экзаменационной комиссии. Тестовые задания предусматривают следующий спектр тематики:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкальные инструменты Древнего мира.</li> <li>2. Когда и в какой стране появилась современная нотация.</li> <li>3. Основные жанры католического богослужения.</li> <li>4. Особенности стиля барокко и представляющие его живописцы, скульпторы, архитекторы, композиторы.</li> <li>5. Особенности стиля классицизм и представляющие его живописцы, скульпторы, архитекторы, композиторы.</li> <li>6. Назвать композиторов-романтиков.</li> <li>7. Назвать композиторов, являющихся к тому же великими исполнителями.</li> <li>8. Названия самых известных опер В. А. Моцарта.</li> <li>9. Сколько симфоний и фортепианных сонат у Л. Бетховена?</li> <li>10. Первая романтическая опера и её автор.</li> <li>11. Создатель цикла фортепианных миниатюр.</li> <li>12. Композитор-романтик – создатель нового стиля фортепианной игры.</li> <li>13. Один из последних австрийских романтиков, великий композитор, создавший грандиозные симфонии, гениальный дирижёр.</li> <li>14. Импрессионизм в музыке и его представители.</li> <li>15. Создатель первой русской оперы, русской симфонической музыки, выдающихся образцов русского романса.</li> <li>16. Назвать сочинения М. Мусоргского.</li> <li>17. Оперы П. Чайковского.</li> <li>18. Картины природы в творчестве Н. Римского-Корсакова.</li> <li>18. Назвать оперы на гоголевские сюжеты.</li> <li>19. Основные сочинения Д. Шостаковича.</li> <li>20. Основные сочинения С. Прокофьева.</li> <li>21. Представители Нововенской школы.</li> <li>22. Композиторы «Шестёрки».</li> <li>23. Известный венгерский композитор и фольклорист. Его основные сочинения.</li> <li>24. Представители русского авангарда.</li> </ol>

Направление подготовки	Тур	Описание заданий
		<p>25. Известный московский и луганский композитор, автор оперы «Монтекки и Капулетти».</p> <p>26. Сколько и какие кафедры на факультете музыкального искусства ЛГАКИ имени М. Матусовского.</p> <p>27. Назовите профессоров музыкального факультета и проводимые конкурсы по разным специализациям.</p> <p>28. Имена художников-передвижников.</p> <p>29. Выдающиеся кинорежиссёры нашего времени.</p> <p>30. Известные художественные музеи Москвы и Санкт-Петербурга.</p> <p>31. Выдающиеся симфонические оркестры мира, находящиеся в России и их дирижёры.</p> <p>32. Известные оперные театры России и Европы.</p> <p>33. Выдающиеся пианисты нашего времени.</p> <p>34. Композитор и дирижёр, гениальный интерпретатор симфоний Г. Малера и Д. Шостаковича.</p> <p>35. Выдающиеся вокалисты России, выступающие в лучших залах и театрах мира.</p>
Дизайн. Графический дизайн	1 тур	<p style="text-align: center;"><b>ЭКЗАМЕН ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ</b></p> <p>Плакат на заданную тему. Срок выполнения 6 часов (один день). Размер плаката А3 Выполняется в графических редакторах на листе формата А3. Задачи: передать тематическое и образное решение плаката с использованием изобразительных и текстовых элементов. Файл должен иметь название: Фамилия и имя ГД (название направления) МГ 2020 Пример: <i>Иванов Илья ГД МП 2020</i></p>
Теория и история искусств	1 тур	<p>Письменное описание памятника истории искусства. Срок выполнения: 3:00</p> <p>1. <b>Цель и задачи работы</b> (4-5 фраз во введении). Почему выбрано именно это произведение? Как именно будет производиться анализ? Для чего этот анализ нужен? Зачем нужно сравнивать произведения? Вводная часть: Автор Название работы Время (эпоха, год) и место (страна) создания Культурно-исторические особенности данного периода</p> <p>2. <b>Описание и анализ произведения</b> В каждой из подчастей проводится взаимосвязь между формальным приёмом и образом. В случае</p>

Направление подготовки	Тур	Описание заданий
		<p>сравнения описание и анализ либо идут последовательно (второе произведение сравнивается с первым), либо параллельно.</p> <p><b>Описание произведения.</b></p> <p><b>2.1. Жанр и его особенности</b>  Тема и сюжет.  Эмоциональное содержание (настроение, впечатление)  Стиль, направление – характерные формы и черты, почерк художника, своеобразие</p> <p><b>2.2. Композиционная схема и её функции</b>  размер  формат (вертикально и горизонтально вытянутый, квадратный, овальный, круглый, соотношение изображения и формата)  геометрические схемы  основные композиционные линии  равновесие, соотношение частей изображения друг с другом и с целым, последовательность рассматривания  Пространство и его функции.  Перспектива, точки схода  плоскостность и глубина  пространственные планы  дистанция между зрителем и произведением, место зрителя в пространстве картины или вне его  точка зрения и наличие ракурсов, линия горизонта</p> <p><b>2.3. Светотень, объём и их роль.</b>  объём и плоскость  линия, силуэт  источники света, время суток, эффекты освещения  эмоциональное воздействие света и тени  Цвет, колорит и его функции  преобладание тонального или локального колорита  тёплый или холодный колорит  линейность или живописность  основные цветовые пятна, их отношения и их роль в композиции  тон, валеры  рефлексы  эмоциональное воздействие цвета</p> <p><b>2.4. Материал и техника:</b>  Фактура поверхности (Мазок).</p>

Направление подготовки	Тур	Описание заданий
		<p>характер мазка (открытая фактура, гладкая фактура)  направленность мазков  размер мазка  лессировки</p> <p><b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ АНАЛИЗА И ОПИСАНИЯ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аристарх Лентулов «Небосвод – Декоративная Москва» 1919 г.</li> <li>2. Александр Бенуа «Прогулка короля» 1906 г.</li> <li>3. Михаил Врубель «Демон поверженный» 1901 г.</li> <li>4. Марк Шагал «Белое распятие» 1938 г.</li> <li>5. Николай Рерих «И мы трудимся» 1922 г.</li> <li>6. Илья Репин «Николай Мирликийский» 1895 г.</li> <li>7. Валентин Серов «Петр I» 1907 г.</li> <li>8. Винсент Ван Гог «Ночная терраса кафе» 1888 г.</li> <li>9. Ян ванн Эйк «Гентский алтарь» 1432 г.</li> <li>10. Эль Греко «Погребение графа Оргаса» 1588 г.</li> <li>11. Антуан Ватто «Затруднительное предложение» 1716 г.</li> <li>12. Теодор Жерико «Плот «Медузы» 1819 г.</li> <li>13. Микеланджело Караваджо «Ужин в Эмманусе» 1601 г.</li> <li>14. Сандро Боттиччели «Поклонение волхвов» 1475 г.</li> <li>15. Джорджоне «Мадонна Кастельфранко» 1504 г.</li> </ol>