

**Программные задания творческих конкурсов  
для зачисления на обучение  
по программам бакалавриата**

Направление подготовки	Тур	Практические задания
Телевидение. (Ведущий телепрограмм, репортер)	1 тур	Видеовизитка (до 3 мин.) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Чем привлекает выбранная профессия?</li> <li>- Кто из телеведущих вам нравится?</li> <li>- Кем я себя вижу через 10 лет?</li> <li>- Интересная история из жизни?</li> </ul>
	2 тур	Прочтение прозы, басни, стихотворения (до 10 мин).
	3 тур	Слайд-шоу на одну из тем: «Природа» «Домашние животные» «Спорт» «Музыкальное искусство» «Дети». (10-15 шт. фотографий) Материалы из интернет ресурса или личного архива.
Режиссура театрализованных представлений и праздников	1 тур	Рассказ о режиссерском замысле массового мероприятия (по выбору): <ul style="list-style-type: none"> <li>- День Победы;</li> <li>- Новый Год;</li> <li>- День шахтера;</li> <li>- Масленица;</li> <li>- День учителя;</li> <li>- День города;</li> <li>- Международный женский день.</li> </ul>
	2 тур	Чтение стихотворения, басни (до 10 минут)
	3 тур	1. Исполнение одного этюда по своему выбору: <ul style="list-style-type: none"> <li>- животное;</li> <li>- предмет;</li> <li>- действие без использования предмета (например, пришиваю пуговицу, чищу картошку, вышиваю, готовлю яичницу, развожу костер).</li> </ul> 2. Исполнение отрывка из любого вокального произведения (песня, романс, ария). Можно с аккомпанементом и без него (2 минуты).

Направление подготовки	Тур	Практические задания
		3. Исполнение отрывка танца (современного, народного, бального) (2 минуты)
Библиотечно-информационное дело (Международные электронные коммуникации)	1 тур	Тест по дисциплине «Русский язык» или «Литература» (на выбор)
	2 тур	Тест по дисциплине «История» или «Информатика» (на выбор)
Хореографическое искусство (Современная хореография)	1 тур	Показ движений танца джаз. (Приставной шаг, вращения, повороты, броски ног на 90 и выше градусов, прыжки, складочка, флажок, работу рук, стоп).
	2 тур	Показ физических данных. (Мостик, шпагат, подъем и бросок ноги на 90 и выше градусов (вперед, назад и в сторону), прыжки).
	3 тур	Показ самостоятельно подготовленного сольного современного танца (до 2-х минут).
Хореографическое искусство (Бальная хореография)	1 тур	Показ движений бального танца. («Медленный вальс», «Танго», «Квик-степ», «Ча-ча-ча», «Самба»)
	2 тур	Показ физических данных. (Мостик, шпагат, подъем и бросок ноги на 90 и выше градусов (вперед, назад и в сторону), прыжки).
	3 тур	Показ самостоятельно подготовленного бального танца (до 2-х минут)
Хореографическое искусство (Народная хореография)	1 тур	Показ движений народного танца. (Для девушек: веревочка, дробные выстукивания, повороты, вращения, припадание). (Для юношей: веревочка, дробные выстукивания, повороты, вращения, припадание, присядка, хлопушки).
	2 тур	Показ физических данных. (Мостик, шпагат, подъем и бросок ноги на 90 и выше градусов (вперед, назад и в сторону), прыжки).
	3 тур	Показ самостоятельно подготовленного сольного народного танца (до 2-х минут)
Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра)	1 тур	<p><b>Экзамен по специальности. Исполнение сольной программы</b></p> <p>Исполняя сольную программу абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по специальности «Музыкальное искусство эстрады».</p> <p><b>Требования к исполнению сольной программы:</b> 1-2 классических произведения разных по характеру, 2-3 джазовых произведения. Например:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. И.С.Бах. Инвенция №15</li> <li>2. В.А.Моцарт. Соната №2</li> <li>3. Ю. Чугунов. «Лунная дорожка»</li> </ol>

Направление подготовки	Тур	Практические задания
	2 тур	<p>4. И.Бриль. «Прелюдия»</p> <p><b>Сольфеджио, теории музыки</b> <b>Практические задания</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Решить задачу на гармонизацию мелодии</li> <li>2. Построить от звука «dis» вверх УмVII7 разрешить в Т(t) через аккорд D7 (обращения).</li> <li>3. Построить в тональности A-dur последовательность: T<sub>6</sub> II<sub>7</sub> DD<sub>7</sub> D<sup>4</sup><sub>3</sub> T.</li> <li>4. Построить диатоническую нисходящую секвенцию (3 звена) в тональности g-moll натур.: II<sub>6</sub>/5 D<sub>2</sub> t<sub>6</sub></li> <li>5. Просольфеджировать № 101 (Драгомиров П. «Учебник сольфеджио»).</li> </ol>
Музыкальное искусство эстрады (Эстрадно-джазовое пение)	1 тур	<p><b>Экзамен по специальности. Исполнение сольной программы</b> Исполняя сольную программу абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по специальности «Эстрадно-джазовое пение».</p> <p><b>Требования к исполнению сольной программы:</b> два эстрадных произведения в сопровождении минусовой фонограммы и народная песня a'capella. Например:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Муз. О Фельцмана, Сл. Р. Рождественского «Баллада о красках»</li> <li>2. Сл. и муз. П.Гагариной «Обезоружена»</li> <li>3. Рус. нар. песня « Лучинушка»</li> </ol>
	2 тур	<p><b>Сольфеджио, теории музыки</b> <b>Практические задания</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Построить мажорную гамму от звука «си-бемоль».</li> <li>2. Построить от звука «ре» вверх интервал м6 и Мин.6/4.</li> <li>3. Построить в тональности Ля-мажор характерные интервалы и D4/3 с разрешением.</li> <li>4. Просольфеджировать с дирижированием № 238 из учебника Калмыкова и Фридкина I ч.</li> <li>5. Спеть от звука «ля» вниз интервал м3 и Маж.5/3</li> </ol>
Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано)	1 тур	<p><b>Специальность. Исполнение сольной программы</b> Исполнение сольной программы предусматривает обязательную программу, соответствующую требованиям, исполняя которую, абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по профилю «Фортепиано».</p> <p><b>Требования к исполнению сольной программы.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полифоническое произведение (Прелюдия и fuga И.С.Баха, Д.Шостаковича).</li> <li>2. Крупная форма (классическая или романтическая соната-1ч.).</li> <li>3. Virtuозный этюд;</li> <li>4. Пьеса средней формы с virtuозными задачами (например: «Скерцо» Ф.Шопена, «Рапсодия»</li> </ol>

Направление подготовки	Тур	Практические задания
		Ф.Листа).
	2 тур	<p align="center"><b>Сольфеджио, теории музыки</b> <b>Практические задания</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Построить мажорную гамму от звука «си-бемоль».</li> <li>2. Построить от звука «ре» вверх интервал м6 и Мин.6/4.</li> <li>3. Построить в тональности Ля-мажор характерные интервалы и D4/3 с разрешением.</li> <li>4. Просольфеджировать с дирижированием № 238 из учебника Калмыкова и Фридкина I ч.</li> <li>5. Спеть от звука «ля» вниз интервал м3 и Маж.5/3</li> </ol>
Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые струнные инструменты)	1 тур	<p>Исполнение сольной программы предусматривает обязательную программу, соответствующую требованиям, исполняя которую, абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по профилю «Оркестровые струнные инструменты».</p> <p align="center"><b>Требования к исполнению сольной программы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Произведение крупной формы (I ч. или II-III ч.);</li> <li>2. Этюд.</li> <li>3. Пьеса малой формы.</li> </ol>
	2 тур	<p align="center"><b>Сольфеджио. Теория музыки.</b> <b>Практические задания</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Построить мажорную гамму от звука «си-бемоль».</li> <li>2. Построить от звука «ре» вверх интервал м6 и Мин.6/4.</li> <li>3. Построить в тональности Ля-мажор характерные интервалы и D4/3 с разрешением.</li> <li>4. Просольфеджировать с дирижированием № 238 из учебника Калмыкова и Фридкина I ч.</li> <li>5. Спеть от звука «ля» вниз интервал м3 и Маж.5/3</li> </ol>
Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)	1 тур	<p align="center"><b>Специальность. Исполнение сольной программы</b></p> <p>Исполнение сольной программы предусматривает обязательную программу, соответствующую требованиям, исполняя которую, абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по профилю «Оркестровые духовые и ударные инструменты».</p> <p align="center"><b>Требования к исполнению сольной программы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Произведение крупной формы (I ч. или II-III ч.);</li> <li>2. Развернутая пьеса.</li> <li>3. Пьеса кантиленного характера.</li> </ol>
	2 тур	<p align="center"><b>Сольфеджио, теории музыки</b></p>

Направление подготовки	Тур	Практические задания
		<p align="center"><b>Практические задания</b></p> <p>1. Построить мажорную гамму от звука «си-бемоль».</p> <p>2. Построить от звука «ре» вверх интервал м6 и Мин.6/4.</p> <p>3. Построить в тональности Ля-мажор характерные интервалы и D4/3 с разрешением.</p> <p>4. Просольфеджировать с дирижированием № 238 из учебника Калмыкова и Фридкина I ч.</p> <p>5. Спеть от звука «ля» вниз интервал м3 и Маж.5/3</p>
Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)	1 тур	<p align="center"><b>Специальность. Исполнение сольной программы</b></p> <p>Исполнение сольной программы предусматривает обязательную программу, соответствующую требованиям, исполняя которую, абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по профилю «Баян. Аккордеон и струнные щипковые инструменты».</p> <p><b>Требования к исполнению сольной программы.</b></p> <p>1. Полифоническое произведение.</p> <p>2. Крупная форма (концерт, соната - часть или II, III части).</p> <p>3. Virtuозная пьеса или произведение кантиленного характера.</p>
	2 тур	<p align="center"><b>Сольфеджио, теории музыки</b></p> <p align="center"><b>Практические задания</b></p> <p>1. Построить мажорную гамму от звука «си-бемоль».</p> <p>2. Построить от звука «ре» вверх интервал м6 и Мин.6/4.</p> <p>3. Построить в тональности Ля-мажор характерные интервалы и D4/3 с разрешением.</p> <p>4. Просольфеджировать с дирижированием № 238 из учебника Калмыкова и Фридкина I ч.</p> <p>5. Спеть от звука «ля» вниз интервал м3 и Маж.5/3</p>
Вокальное искусство (Академическое пение)	1 тур	<p><b>Исполнение сольной программы.</b></p> <p>Исполнение сольной программы предусматривает обязательную программу, соответствующую требованиям, исполняя которую, абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по профилю «Академическое пение».</p> <p><b>Требования к исполнению сольной программы</b></p> <p>4. Ария зарубежного или русского композитора;</p> <p>5. Романс зарубежного или русского композитора;</p> <p>6. Народная песня.</p>
	2 тур	<p align="center"><b>Сольфеджио, теории музыки</b></p> <p align="center"><b>Практические задания</b></p> <p>1. Построить мажорную гамму от звука «си-бемоль».</p> <p>2. Построить от звука «ре» вверх интервал м6 и Мин.6/4.</p>

Направление подготовки	Тур	Практические задания
		3. Построить в тональности Ля-мажор характерные интервалы и D4/3 с разрешением. 4. Просольфеджировать с дирижированием № 238 из учебника Калмыкова и Фридкина I ч. 5. Спеть от звука «ля» вниз интервал м3 и Маж.5/3
Искусство народного пения. Сольное народное пение	1 тур	<b>Исполнение сольной программы.</b> Исполнение сольной программы предусматривает обязательную программу, соответствующую требованиям, исполняя которую, абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по профилю «Сольное народное пение». <b>Требования к исполнению сольной программы</b> 1. Народная песня а capella. 2. Две разнохарактерные народные песни с сопровождением.
	2 тур	<b>Сольфеджио, теории музыки</b> <b>Практические задания</b> 1. Построить мажорную гамму от звука «си-бемоль». 2. Построить от звука «ре» вверх интервал м6 и Мин.6/4. 3. Построить в тональности Ля-мажор характерные интервалы и D4/3 с разрешением. 4. Просольфеджировать с дирижированием № 238 из учебника Калмыкова и Фридкина I ч. 5. Спеть от звука «ля» вниз интервал м3 и Маж.5/3
Дирижирование (Дирижирование академическим хором)	1 тур	<b>Исполнение сольной программы.</b> Исполнение сольной программы предусматривает обязательную программу, соответствующую требованиям высшего учебного заведения I-II уровня аккредитации, исполняя которую, абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по профилю «Дирижирование академическим хором». <b>Требования к исполнению сольной программы</b> Дирижирование программой из двух контрастных произведений, разнообразных по стилю и жанровым особенностям: 1. Произведение крупной формы с сопровождением (части мессы, оратории, реквиема, сцена из оперы). 2. Произведение а capella.
	2 тур	<b>Сольфеджио, теории музыки</b> <b>Практические задания</b> 1. Построить мажорную гамму от звука «си-бемоль». 2. Построить от звука «ре» вверх интервал м6 и Мин.6/4. 3. Построить в тональности Ля-мажор характерные интервалы и D4/3 с разрешением. 4. Просольфеджировать с дирижированием № 238 из учебника Калмыкова и Фридкина I ч.

Направление подготовки	Тур	Практические задания
Дирижирование (Регент)	1 тур	<p>5. Спеть от звука «ля» вниз интервал м3 и Маж.5/3</p> <p><b>Исполнение сольной программы.</b>  Исполнение сольной программы предусматривает обязательную программу, исполняя которую, абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по профилю «Дирижирование академическим хором».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дирижирование программой из двух контрастных произведений духовного содержания.</li> <li>2. Сольное исполнение вокального произведения по выбору абитуриента.</li> </ol>
	2 тур	<p align="center"><b>Музыкальная грамота и сольфеджио</b> <b>Практические задания</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Построить мажорную гамму от звука «си-бемоль».</li> <li>2. Построить от звука «ре» вверх интервал м6 и Мин.6/4.</li> <li>3. Построить в тональности Ля-мажор характерные интервалы и D4/3 с разрешением.</li> <li>4. Просольфеджировать с дирижированием № 238 из учебника Калмыкова и Фридкина I ч.</li> <li>5. Спеть от звука «ля» вниз интервал м3 и Маж.5/3</li> </ol>
Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Музыковедение	1 тур	<p><b>Экзамен: гармония и сольфеджио</b> подразумевает задания, состоящие из пяти вопросов: три вопроса по предмету «Гармония», два – по предмету «Сольфеджио».</p> <p>Образец задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Решить задачу по гармонии.</li> <li>2. Построить три звена диатонической / хроматической секвенции (XVII-D65-T).</li> <li>3. Составить модуляцию по указанному направлению (из D-dur в G-dur).</li> <li>4. Построить в тональности и от заданного звука диатонические и хроматические интервалы и аккорды. Диссонирующие интервалы и аккорды разрешить всеми возможными способами.</li> <li>5. Сольфеджировать с дирижированием номер из учебника по сольфеджио.</li> </ol> <p>Срок выполнения – один час</p>
	2 тур	<p><b>МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b></p> <p>Абитуриенту предлагается задания, касающиеся зарубежной, русской музыкальной культуры XIX или XX века, современной музыки. Задания предусматривают следующий тематический спектр:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жизненный и творческий путь И. С. Баха</li> <li>2. М. Глинка. Драматургия оперы «Иван Сусанин».</li> <li>4. Творческий портрет В. А. Моцарта.</li> <li>5. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».</li> <li>6. «Могучая кучка».</li> <li>7. Опера В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро».</li> <li>8. Творческий портрет А. Шнитке.</li> </ol>

Направление подготовки	Тур	Практические задания
		<p>9. Сквозное развитие на примере Пятой симфонии Л. Бетховена.  10. Жизненный и творческий путь П. Чайковского.  11. Вокальное творчество Ф. Шуберта.  12. Жизненный и творческий путь Г. Свиридова.  13. Образ Кармен из одноименной оперы Ж. Бизе.  14. Нововенская школа.  15. Драматургия оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского  16. Творческий портрет А. Хачатуряна.  17. Новаторство фортепианного цикла «Карнавал» Р. Шумана.  18. И. Брамс – выдающийся представитель немецкого романтизма.  19. Драматургия оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского.  20. Импрессионизм в музыке.  21. Драматургия Пятой симфонии Д. Шостаковича.  Срок выполнения – 1,5 часа</p>
Изящные искусства (Искусство фотографии фотожурналистика)	1 тур	<p><b>ФОТОКОМПОЗИЦИЯ.</b>  <b>СЪЕМКА НАТЮРМОРТА</b>  Создание и цифровая фотосъемка (в цвете) композиции натюрморта из предметов кухонной утвари (количество предметов от 2-7), - с использованием естественного освещения (свет от окна). Абитуриент должен отправить 12 фотографий и отметить лучшую, по его мнению, на электронную почту деканата по окончании экзамена.  Время выполнения 6 часов.  По окончанию проведения творческого конкурса абитуриент обязан прислать на почту lg3_2012@mail.ru фотографии хорошего качества выполненной работы.  Лица, не предоставившие в указанное время фотографии работ, экзаменованы не будут.</p>
	2 тур	<p><b>ФОТОПОРТРЕТ</b>  Цифровая фотосъемка (в цвете) одиночного мужского или женского фотопортрета средним планом (полуфигура в положении стоя) с естественным светом от окна.  Абитуриент должен отправить 12 фотографий и отметить лучшую, по его мнению, на электронную почту деканата по окончании экзамена.  Время выполнения 6 часов.</p>
	3 тур	<p><b>ФОТОРЕПОРТАЖ</b>  <b>СЪЕМКА ЖАНРОВОЙ СЦЕНЫ В ИНТЕРЬЕРЕ.</b>  Цифровая фотосъемка жанровой сцены (сюжетного действия) в интерьере (в цвете) с использованием естественного, искусственного или комбинированного освещения.  Фотосъемка жанровой сцены в экстерьере репортажным способом, не исключаяющим вмешательство в фотографируемые события.</p>



Направление подготовки	Тур	Практические задания
		<p>Абитуриент должен отправить 12 фотографий и отметить лучшую, по его мнению, на электронную почту деканата по окончании экзамена.</p> <p>Время выполнения 6 часов.</p>
<p>Изящные искусства (Художественно-историческая живопись, иконописание)</p>	1 тур	<p><b>РИСУНОК</b></p> <p>Натюрморт из 2-х гипсовых геометрических форм (пирамида, шар). Срок выполнения 6 часов (один день). Материал - бумага, карандаш. Размер листа бумаги (ватман) 50 x 40 см.</p> <p>Первый тур предполагает выявление способностей поступающих в изображении натюрморта из гипсовых геометрических форм (пирамида, шар) в заданном формате бумаги.</p> <p>Натюрморта из 2-х гипсовых геометрических форм (пирамида, шар). Задачи: показать умение передачи конструктивной и светотеневой проработки геометрических форм (пирамида, шар) на листе бумаги</p> <p>Рисунок выполняется с натюрмортной постановки по фотографии, высланной в день начала проведения экзамена.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор одного положения натюрморта из представленных на фото.</li> <li>2. Расположить предметы натюрморта на листе бумаги.</li> <li>3. Нарисовать геометрические формы (пирамида, шар) с легкой светотенью на листе бумаги.</li> <li>4. Найти правильные соотношения геометрических форм и их расположения друг с другом пропорций геометрических форм; применение линейной и воздушной перспектив при выполнении творческого задания.</li> <li>5. Проработка деталей рисунка натюрморта.</li> </ol>
	2 тур	<p><b>ЖИВОПИСЬ</b></p> <p>Натюрморт из предметов быта. Срок выполнения 6 часов (один день). Материал – материал по выбору абитуриента (бумага - акварель, гуашь; холст- масляные краски; грунтованный картон- гуашь, масляные краски). Размер формата 50 x 40 см.</p> <p>Второй тур предполагает выявление способностей поступающих в изображении натюрморта из предметов быта в заданном формате при помощи цвета.</p> <p>Задачи: показать умение передачи цветовой проработки натюрморта из предметов быта в заданном формате.</p> <p>Изображение натюрморта из предметов быта выполняется по фотографии, высланной в день начала проведения экзамена.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор одного положения натюрморта из предметов быта, представленных на фотографии.</li> <li>2. Расположить изображения натюрморта в заданном формате.</li> </ol>

Направление подготовки	Тур	Практические задания
		<p>3. Проработать цветом изображение предметов и фона натюрморта в заданном формате.</p> <p>4. Найти правильные соотношения предметов натюрморта и их расположения друг с другом; применить знаний линейной и воздушной перспектив при выполнении творческого задания.</p> <p>5. Передать соотношение цветов постановки при помощи цвета.</p>
	3 тур	<p><b>КОМПОЗИЦИЯ</b> Летний пейзаж. Срок выполнения 6 часов (один день). Материал – материал по выбору абитуриента (бумага - акварель, гуашь; холст- масляные краски; грунтованный картон- гуашь, масляные краски). Размер формата 50 x 40 см. Задачи: передать пространство пейзажа цветом. Раскрыть состояние природы.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор одного мотива пейзажа.</li> <li>2. Расположить изображения пейзажа в заданном формате.</li> <li>3. Проработать цветом пейзаж в заданном формате.</li> <li>4. Найти правильные пространственные и перспективные соотношения в пейзаже; применить знаний линейной и воздушной перспектив при выполнении творческого задания.</li> <li>5. Передать красоту и цветовую гармонию летнего пейзажа.</li> </ol>
Изящные искусства (Станковая живопись)	1 тур	<p><b>РИСУНОК</b> Натюрморт из 2-х гипсовых геометрических форм (пирамида, шар). Срок выполнения 6 часов (один день). Материал - бумага, карандаш. Размер листа бумаги (ватман) 50 x 40 см. Первый тур предполагает выявление способностей поступающих в изображении натюрморта из гипсовых геометрических форм (пирамида, шар) в заданном формате бумаги. Натюрморта из 2-х гипсовых геометрических форм (пирамида, шар). Задачи: показать умение передачи конструктивной и светотеневой проработки геометрических форм (пирамида, шар) на листе бумаги Рисунок выполняется с натюрмортной постановки по фотографии, высланной в день начала проведения экзамена.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор одного положения натюрморта из представленных на фото.</li> <li>2. Расположить предметы натюрморта на листе бумаги.</li> <li>3. Нарисовать геометрические формы (пирамида, шар) с легкой светотенью на листе бумаги.</li> <li>4. Найти правильные соотношения геометрических форм и их расположения друг с другом пропорций геометрических форм; применение линейной и воздушной перспектив при выполнении творческого задания.</li> <li>5. Проработка деталей рисунка натюрморта.</li> </ol>

Направление подготовки	Тур	Практические задания
	2 тур	<p><b>ЖИВОПИСЬ</b>  Натюрморт из предметов быта.  Срок выполнения 6 часов (один день).  Материал – материал по выбору абитуриента (бумага - акварель, гуашь; холст- масляные краски; грунтованный картон- гуашь, масляные краски).  Размер формата 50 x 40 см.  Второй тур предполагает выявление способностей поступающих в изображении натюрморта из предметов быта в заданном формате при помощи цвета.  Задачи: показать умение передачи цветовой проработки натюрморта из предметов быта в заданном формате.  Изображение натюрморта из предметов быта выполняется по фотографии, высланной в день начала проведения экзамена.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор одного положения натюрморта из предметов быта, представленных на фотографии.</li> <li>2. Расположить изображения натюрморта в заданном формате.</li> <li>3. Проработать цветом изображение предметов и фона натюрморта в заданном формате.</li> <li>4. Найти правильные соотношения предметов натюрморта и их расположения друг с другом; применить знаний линейной и воздушной перспектив при выполнении творческого задания.</li> <li>5. Передать соотношение цветов постановки при помощи цвета.</li> </ol>
	3 тур	<p><b>КОМПОЗИЦИЯ</b>  Летний пейзаж.  Срок выполнения 6 часов (один день).  Материал – материал по выбору абитуриента (бумага - акварель, гуашь; холст- масляные краски; грунтованный картон- гуашь, масляные краски).  Размер формата 50 x 40 см.  Задачи: передать пространство пейзажа цветом. Раскрыть состояние природы.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор одного мотива пейзажа.</li> <li>2. Расположить изображения пейзажа в заданном формате.</li> <li>3. Проработать цветом пейзаж в заданном формате.</li> <li>4. Найти правильные пространственные и перспективные соотношения в пейзаже; применить знаний линейной и воздушной перспектив при выполнении творческого задания.</li> <li>5. Передать красоту и цветовую гармонию летнего пейзажа.</li> </ol>
Изящные искусства (Художественная анимация)	1 тур	<p><b>РИСУНОК</b>  Натюрморт из 2-х гипсовых геометрических форм (пирамида, шар).  Срок выполнения 6 часов (один день).  Материал - бумага, карандаш.  Размер листа бумаги (ватман) 50 x 40 см.</p>

Направление подготовки	Тур	Практические задания
		<p>Первый тур предполагает выявление способностей поступающих в изображении натюрморта из гипсовых геометрических форм (пирамида, шар) в заданном формате бумаги.</p> <p>Натюрморта из 2-х гипсовых геометрических форм (пирамида, шар).</p> <p>Задачи: показать умение передачи конструктивной и светотеневой проработки геометрических форм (пирамида, шар) на листе бумаги</p> <p>Рисунок выполняется с натюрмортной постановки по фотографии, высланной в день начала проведения экзамена.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор одного положения натюрморта из представленных на фото.</li> <li>2. Расположить предметы натюрморта на листе бумаги.</li> <li>3. Нарисовать геометрические формы (пирамида, шар) с легкой светотенью на листе бумаги.</li> <li>4. Найти правильные соотношения геометрических форм и их расположения друг с другом пропорций геометрических форм; применение линейной и воздушной перспектив при выполнении творческого задания.</li> <li>5. Проработка деталей рисунка натюрморта.</li> </ol>
	2 тур	<p><b>ЖИВОПИСЬ</b></p> <p>Натюрморт из предметов быта.</p> <p>Срок выполнения 6 часов (один день).</p> <p>Материал – материал по выбору абитуриента (бумага - акварель, гуашь; холст- масляные краски; грунтованный картон- гуашь, масляные краски).</p> <p>Размер формата 50 x 40 см.</p> <p>Второй тур предполагает выявление способностей поступающих в изображении натюрморта из предметов быта в заданном формате при помощи цвета.</p> <p>Задачи: показать умение передачи цветовой проработки натюрморта из предметов быта в заданном формате.</p> <p>Изображение натюрморта из предметов быта выполняется по фотографии, высланной в день начала проведения экзамена.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор одного положения натюрморта из предметов быта, представленных на фотографии.</li> <li>2. Расположить изображения натюрморта в заданном формате.</li> <li>3. Проработать цветом изображение предметов и фона натюрморта в заданном формате.</li> <li>4. Найти правильные соотношения предметов натюрморта и их расположения друг с другом; применить знаний линейной и воздушной перспектив при выполнении творческого задания.</li> <li>5. Передать соотношение цветов постановки при помощи цвета.</li> </ol>
	3 тур	<p><b>СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК</b></p> <p>Раскадровка к сказке (название сказки сообщается студентам в день творческого конкурса).</p> <p>Срок выполнения – 6 часов (один день). Материалы: бумага (минимум 6 листов А5), карандаш, цветные карандаши, линеры, маркеры, черные гелевые ручки. Абитуриент по окончании экзамена</p>

Направление подготовки	Тур	Практические задания
		<p>присылает на почту деканата фотографии работ раскадровки (одна работа – одна фотография). Комиссия группирует фотографии раскадровки в папки и присваивает шифр каждой папке.</p> <p>Задачи: создание истории для мультфильма в картинках, где все действия персонажей выражены через язык тела и с помощью приемов композиции кадра.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создать предварительные наброски композиции кадров.</li> <li>2. Показать последовательность смены крупных и дальних планов.</li> <li>3. Показать характер персонажей через движение.</li> <li>4. Изобразить историю через действия персонажей.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Отрисовать кадры (один кадр на один лист А5).</li> <li>3. Передать линейную и воздушную перспективу.</li> <li>4. Проработать детали.</li> <li>5. Пронумеровать каждый кадр.</li> </ol>
Дизайн (Дизайн среды)	1 тур	<p><b>РИСУНОК</b></p> <p>Натюрморт из 2-х гипсовых геометрических форм (пирамида, шар). Срок выполнения 6 часов (один день). Материал - бумага, карандаш. Размер листа бумаги (ватман) 50 x 40 см.</p> <p>Первый тур предполагает выявление способностей поступающих в изображении натюрморта из гипсовых геометрических форм (пирамида, шар) в заданном формате бумаги.</p> <p>Натюрморта из 2-х гипсовых геометрических форм (пирамида, шар).</p> <p>Задачи: показать умение передачи конструктивной и светотеневой проработки геометрических форм (пирамида, шар) на листе бумаги</p> <p>Рисунок выполняется с натюрмортной постановки по фотографии, высланной в день начала проведения экзамена.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор одного положения натюрморта из представленных на фото.</li> <li>2. Расположить предметы натюрморта на листе бумаги.</li> <li>3. Нарисовать геометрические формы (пирамида, шар) с легкой светотенью на листе бумаги.</li> <li>4. Найти правильные соотношения геометрических форм и их расположения друг с другом пропорций геометрических форм; применение линейной и воздушной перспектив при выполнении творческого задания.</li> <li>5. Проработка деталей рисунка натюрморта.</li> </ol>
	2 тур	<p><b>ЖИВОПИСЬ</b></p> <p>Натюрморт из предметов быта. Срок выполнения 6 часов (один день). Материал – материал по выбору абитуриента (бумага - акварель, гуашь; холст- масляные краски; грунтованный картон- гуашь, масляные краски).</p>

Направление подготовки	Тур	Практические задания
		<p>Размер формата 50 x 40 см.</p> <p>Второй тур предполагает выявление способностей поступающих в изображении натюрморта из предметов быта в заданном формате при помощи цвета.</p> <p>Задачи: показать умение передачи цветовой проработки натюрморта из предметов быта в заданном формате.</p> <p>Изображение натюрморта из предметов быта выполняется по фотографии, высланной в день начала проведения экзамена.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор одного положения натюрморта из предметов быта, представленных на фотографии.</li> <li>2. Расположить изображения натюрморта в заданном формате.</li> <li>3. Проработать цветом изображение предметов и фона натюрморта в заданном формате.</li> <li>4. Найти правильные соотношения предметов натюрморта и их расположения друг с другом; применить знаний линейной и воздушной перспектив при выполнении творческого задания.</li> <li>5. Передать соотношение цветов постановки при помощи цвета.</li> </ol>
	3 тур	<p><b>СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК</b></p> <p>Рисунок перспективы придуманного интерьера жилой комнаты (гостиной) с мебелью.</p> <p>Срок выполнения 6:00 (один день).</p> <p>Материал - бумага, карандаш.</p> <p>Размер 50 x 40 см.</p> <p>Творческий конкурс по специальному рисунку предусматривает выявление способности абитуриента в перспективном построении элементов интерьера, пропорциональном и масштабном сочетании, условном свето - теневом отображении объектов интерьера на заданном формате, соответствующего характеру поставленной задачи.</p> <p>Рисунок перспективы придуманного интерьера жилой комнаты (гостиной) с мебелью.</p> <p>Задачи: Рисунка перспективы придуманного интерьера жилой комнаты (гостиной) с мебелью.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиционное размещение предметов и мебели интерьера жилой комнаты (гостиной) в формате листа.</li> <li>2. Построение мебели, предметов интерьера согласно плоскостям пола, стен потолка жилой комнаты.</li> <li>3. Конструктивное построение предметов и мебели перспективы интерьера жилой комнаты.</li> <li>4. Передача объема и пространства.</li> <li>5. Проработка деталей интерьера.</li> </ol>
Дизайн (Графический дизайн)	1 тур	<p><b>РИСУНОК</b></p> <p>Натюрморт из 2-х гипсовых геометрических форм (пирамида, шар).</p>

Направление подготовки	Тур	Практические задания
		<p>Срок выполнения 6 часов (один день).  Материал - бумага, карандаш.  Размер листа бумаги (ватман) 50 x 40 см.</p> <p>Первый тур предполагает выявление способностей поступающих в изображении натюрморта из гипсовых геометрических форм (пирамида, шар) в заданном формате бумаги.  Натюрморта из 2-х гипсовых геометрических форм (пирамида, шар).  Задачи: показать умение передачи конструктивной и светотеневой проработки геометрических форм (пирамида, шар) на листе бумаги  Рисунок выполняется с натюрмортной постановки по фотографии, высланной в день начала проведения экзамена.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор одного положения натюрморта из представленных на фото.</li> <li>2. Расположить предметы натюрморта на листе бумаги.</li> <li>3. Нарисовать геометрические формы (пирамида, шар) с легкой светотенью на листе бумаги.</li> <li>4. Найти правильные соотношения геометрических форм и их расположения друг с другом пропорций геометрических форм; применение линейной и воздушной перспектив при выполнении творческого задания.</li> <li>5. Проработка деталей рисунка натюрморта.</li> </ol>
	2 тур	<p><b>ЖИВОПИСЬ</b>  Натюрморт из предметов быта.  Срок выполнения 6 часов (один день).  Материал – материал по выбору абитуриента (бумага - акварель, гуашь; холст- масляные краски; грунтованный картон- гуашь, масляные краски).  Размер формата 50 x 40 см.</p> <p>Второй тур предполагает выявление способностей поступающих в изображении натюрморта из предметов быта в заданном формате при помощи цвета.  Задачи: показать умение передачи цветовой проработки натюрморта из предметов быта в заданном формате.  Изображение натюрморта из предметов быта выполняется по фотографии, высланной в день начала проведения экзамена.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор одного положения натюрморта из предметов быта, представленных на фотографии.</li> <li>2. Расположить изображения натюрморта в заданном формате.</li> <li>3. Проработать цветом изображение предметов и фона натюрморта в заданном формате.</li> <li>4. Найти правильные соотношения предметов натюрморта и их расположения друг с другом; применить знаний линейной и воздушной перспектив при выполнении творческого задания.</li> <li>5. Передать соотношение цветов постановки при помощи цвета.</li> </ol>
	3 тур	<b>КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА</b>

Направление подготовки	Тур	Практические задания
		<p>Силуэты животных и птиц из простых геометрических форм (эллипс, прямоугольник, треугольник).</p> <p>Срок выполнения 6 часов (один день).</p> <p>Выполняется в графической программе, количество силуэтов – 6 штук на одном листе А4 формата горизонтальной ориентации.</p> <p>Задачи: правильно передать пропорции животных, используя геометрические простые формы, окрашенные в один цвет.</p> <p>По окончании проведения творческого конкурса абитуриент обязан прислать на почту <a href="mailto:lg3_2012@mail.ru">lg3_2012@mail.ru</a> выполненную работу в формате JPEG.</p> <p>Файл должен иметь название:  <b>Фамилия и имя ГД (название направления) БАК1 2020</b>  <i>Пример: Иванов Илья ГД БАК1 2020</i></p> <p>Лица, не предоставившие в указанное время изображения итоговой работы, экзаменованы не будут.</p>
Искусство костюма и текстиля	1 тур	<p><b>РИСУНОК</b></p> <p>Натюрморт из 2-х гипсовых геометрических форм (пирамида, шар).</p> <p>Срок выполнения 6 часов (один день).</p> <p>Материал - бумага, карандаш.</p> <p>Размер листа бумаги (ватман) 50 x 40 см.</p> <p>Первый тур предполагает выявление способностей поступающих в изображении натюрморта из гипсовых геометрических форм (пирамида, шар) в заданном формате бумаги.</p> <p>Натюрморта из 2-х гипсовых геометрических форм (пирамида, шар).</p> <p>Задачи: показать умение передачи конструктивной и светотеневой проработки геометрических форм (пирамида, шар) на листе бумаги</p> <p>Рисунок выполняется с натюрмортной постановки по фотографии, высланной в день начала проведения экзамена.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор одного положения натюрморта из представленных на фото.</li> <li>2. Расположить предметы натюрморта на листе бумаги.</li> <li>3. Нарисовать геометрические формы (пирамида, шар) с легкой светотенью на листе бумаги.</li> <li>4. Найти правильные соотношения геометрических форм и их расположения друг с другом пропорций геометрических форм; применение линейной и воздушной перспектив при выполнении творческого задания.</li> <li>5. Проработка деталей рисунка натюрморта.</li> </ol>
	2 тур	<p><b>ЖИВОПИСЬ</b></p> <p>Натюрморт из предметов быта.</p> <p>Срок выполнения 6 часов (один день).</p>



Направление подготовки	Тур	Практические задания
		<p>Материал – материал по выбору абитуриента (бумага - акварель, гуашь; холст- масляные краски; грунтованный картон- гуашь, масляные краски).</p> <p>Размер формата 50 x 40 см.</p> <p>Второй тур предполагает выявление способностей поступающих в изображении натюрморта из предметов быта в заданном формате при помощи цвета.</p> <p>Задачи: показать умение передачи цветовой проработки натюрморта из предметов быта в заданном формате.</p> <p>Изображение натюрморта из предметов быта выполняется по фотографии, высланной в день начала проведения экзамена.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор одного положения натюрморта из предметов быта, представленных на фотографии.</li> <li>2. Расположить изображения натюрморта в заданном формате.</li> <li>3. Проработать цветом изображение предметов и фона натюрморта в заданном формате.</li> <li>4. Найти правильные соотношения предметов натюрморта и их расположения друг с другом; применить знаний линейной и воздушной перспектив при выполнении творческого задания.</li> <li>5. Передать соотношение цветов постановки при помощи цвета.</li> </ol>
	3 тур	<p><b>СПЕЦИАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ</b>  <b>ФОРМАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ</b>  Срок выполнения 6 часов.  Материал - бумага, цветная бумага, клей, ножницы  Размер 50 x 40 см.  Формальная композиции на основе исторического костюма выбранной эпохи. Создать композицию из геометрических элементов: квадрат, круг , трапеция, прямоугольник, овал, треугольник, ромб.</p>
Теория и история искусств	1 тур	<p>Письменное описание известного памятника истории искусства.  Срок выполнения: 3:00.  Конкурс состоит из атрибуции художественного известного произведения - абитуриент должен назвать художественное произведение, время его создания, страну, эпоху, описать произведение - тему, сюжет, содержание, композицию, письменно изложить свое видение образов произведения.  Абитуриент должен изложить свое понимание темы и видение темы автором.  Работа абитуриента должна нести в себе элементы художественного стиля.</p> <p>Произведения для анализа и описания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. С. Боттичелли «Весна»</li> <li>2. Леонардо да Винчи «Тайная вечеря»</li> <li>3. Рафаэль «Сикстинская мадонна»</li> </ol>

Направление подготовки	Тур	Практические задания
		<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Тициан «Динарий кесаря»</li> <li>5. Рембрандт «Портрет старика в красном», «Возвращение блудного сына»</li> <li>6. П. П. Рубенс «Персей и Андромеда»</li> <li>7. Н. Пуссен «Аркадские пастухи»</li> <li>8. Ж. Л. Давид «Клятва Горациев»</li> <li>9. Т. Жерико «Плот Медузы»</li> <li>10. Творчество Э. Делакруа «Резня на о. Хиос», «Свобода на баррикадах»</li> <li>11. А. П. Лосенко «Владимир и Рогнеда»</li> <li>12. К. П. Брюллова «Последний день Помпеи»</li> <li>13. А. И. Иванов «Явление Христа народу»</li> <li>14. И. Е. Репин «Крестный ход в Курской губернии», «Запорожцы»</li> <li>15. И. Н. Крамской «Христос в пустыне»</li> <li>16. В. Суриков «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни»</li> <li>17. И. И. Левитан «Над вечным покоем»</li> <li>18. В. А. Серов «Девочка с персиками»</li> <li>19. М. А. Врубель «Демон сидящий»</li> <li>20. К. С. Петров-Водкин «Купание красного коня»</li> </ol>