

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

Утверждено Ученым советом
ГОУК ЛНР «ЛГАКИ
имени М. Матусовского

протокол № 8
от «24» мая 20 20 года



Президент Ученого совета
В. Л. Филиппов

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»
ДЛЯ ПРИЕМА НА ОБУЧЕНИЕ ПО ПРОГРАММАМ ПОДГОТОВКИ
НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ**

направление подготовки: 51.06.01 Культурология

направленность (профиль): 24.00.01 Теория и история культуры;

квалификация Исследователь. Преподаватель-исследователь

форма обучения очная, заочная

Программа утверждена на заседании кафедры
культурологии (протокол № 7 от 15.01.2020 г.)

Заведующий кафедрой культурологии

А. П. Воеводин

Проректор по научной работе

Е. А. Капичина

Составитель:

Воеводин А.П. – заведующий кафедрой культурологии, доктор философских наук, профессор.

1. Информационная карточка программы вступительных экзаменов

| | |
|-------------------------------------|---|
| Направление подготовки | 51.06.01 Культурология |
| Направленность (профиль) подготовки | 24.00.01 Теория и история культуры |
| Квалификация | Исследователь. Преподаватель-исследователь |
| Год приема обучающихся | 2020 |
| Реализуемая форма обучения | Очная, заочная |
| Наименование дисциплины | Программа вступительных испытаний по дисциплине «Культурология» |

2. Цели

Формой вступительного испытания является устный экзамен, цель которого – оценить степень теоретической подготовки поступающего в аспирантуру в области современной культурологии, его способность ориентироваться в истории философско-культурологической литературы, умение теоретически формулировать выражаемую мысль, навыки использования важнейших категорий культурологии, владение основами научной методологии в сфере социальной и художественной культуры.

3. Задачи

Выявить уровень овладения абитуриентом системой базовых понятий и категорий современной культурологии и определение степени его готовности к самостоятельной научно-исследовательской деятельности.

4. Место дисциплины в профессиональной подготовке выпускника

Вступительные экзамены по культурологии суммируют знания поступающего по теории и истории культуры, которые были получены абитуриентом в процессе обучения по программам специалиста или магистра.

5. Требования к уровню подготовленности поступающих в аспирантуру

Экзаменационные требования предполагают знакомство поступающего в аспирантуру с общим вузовским курсом теории и истории культурологии. Сдающие экзамен должны знать фундаментальные проблемы культурологии в их историческом развитии и владеть представлениями об основных методах их решения; представлять внутреннюю структуру и классификацию культурологического знания; уметь использовать разнообразные источники информации, ориентироваться в мировой и отечественной философско-культурологической литературе.

Поступающий должен продемонстрировать умение интерпретировать с культурологических позиций современные проблемы социальной, эстетической и художественной культуры; применять общетеоретические и специальные культурологические научные методы к решению задач в рамках своей будущей научной деятельности. Проходящий вступительные испытания по специальной дисциплине должен показать наличие способностей к педагогической и научно-исследовательской работе, свободно владеть устной речью.

6. Структура и содержание экзамена

Формой вступительного экзамена является устный экзамен, который проводится по билетам, каждый из которых включает три вопроса: два вопроса экзаменационных билетов и свободное собеседование по теме представленного реферата и будущей диссертационной работы..

В процессе собеседования члены экзаменационной комиссии вправе задавать поступающим дополнительные вопросы по обсуждаемым темам.

7. Требования к реферату

На экзамен поступающий представляет реферат по специальной дисциплине, в котором обосновывается тема или направление будущей диссертации, раскрывается ее актуальность, проблематика, дается обзор литературы по теме исследования. Заявленная тема, реферата должна соответствовать направленности образовательной программы – эстетике и профилю кафедры, на которую поступает абитуриент. Реферат должен показать компетентность и заинтересованность абитуриента в данной области эстетических исследований, вывить его способности к исследовательской работе.

Реферат готовится в текстовом редакторе Microsoft Word, представляется в распечатанном виде в одном экземпляре в объеме 1 п.л. (23-25 стр.). Правила оформления реферата: формат А4, шрифт Times New Roman, 14 кегль, полуторный интервал, левое и правое поля по 2 см., сноски низу страницы. Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ РФ 7.0.11-2011.

8. Критерии оценки

Результаты вступительного экзамена оцениваются по четырехбалльной системе.

Оценка «отлично» ставится поступающему, который глубоко и прочно усвоил материал вузовских программ специалиста и магистра, свободно ориентируется в философско-культурологической проблематике, хорошо знаком с оригинальными текстами и основной исследовательской литературой, исчерпывающе и логически стройно отвечает на поставленные вопросы, умеет тесно увязывать теорию с практикой. В ходе собеседования абитуриент излагает собственное видение профессиональных проблем с позиций культурологических и философских знаний. Представленная на экзамен научно-исследовательская работа является оригинальной и актуальной, включает корректно сформулированные результаты и выводы. Тема реферата соответствует направленности образовательной программы и является перспективной для дальнейшего научного исследования. В процессе представления реферата абитуриент показывает компетентность в данной области и свою способность к исследовательской работе.

Оценка «хорошо» ставится поступающему, когда он усвоил материал вузовских программ специальной дисциплины, ориентируется в философско-культурологической проблематике, последовательно отвечает на поставленные вопросы, использует материал обязательной литературы. При этом экзаменуемый не допускает существенных неточностей в ответах на поставленные вопросы. В ходе свободного собеседования абитуриент демонстрирует способность применения эстетических знаний к анализу профессиональных проблем. Представленный реферат является оригинальной и актуальной исследовательской работой, включает корректно сформулированные результаты и выводы. Тема реферата соответствует направленности образовательной программы и является перспективной для дальнейшего научного исследования. В процессе представления реферата абитуриент показывает компетентность в данной области и свою способность к исследовательской работе.

Оценка «удовлетворительно» ставится поступающему, который имеет знания фундаментального минимума основного материала вузовских программ, но допускает неточности, поверхностно ориентируется в основной философско-культурологической проблематике, испытывает затруднения при ответах на поставленные вопросы. В ходе свободного собеседования абитуриент с очевидным трудом использует эстетические знания в ходе анализа профессиональных проблем. Представленная на экзамен работа является реферативной, но показывает умение абитуриента ориентироваться в научной литературе по избранной теме. В ходе собеседования по реферату абитуриент показывает способность и стремление заниматься исследовательской работой.

Оценка «неудовлетворительно» ставится поступающему, если он:

– не знает основного материала вузовских программ по специальной дисциплине, допускает существенные ошибки при его изложении, не может ответить на поставленные вопросы;

– представленная на экзамен работа является реферативной, показывает неумение абитуриента ориентироваться в основной научной литературе по избранной теме;

– тема реферата не соответствует направленности образовательной программы и профилю кафедры, на которую поступает абитуриент, реферат имеет аргументированную отрицательную оценку;

– в ходе свободного собеседования абитуриент не может показать свои способности и стремление заниматься исследовательской работой.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется поступающему при наличии любого из перечисленных выше условий

9. Программа вступительного экзамена в аспирантуру по дисциплине «Культурология»

Данная программа предназначена для подготовки к сдаче вступительного экзамена в аспирантуру по теории и истории культуры. Вступительный экзамен проводится по систематическому вузовскому курсу «Культурология», включающему знания по следующим разделам: история философско-культурологических учений, теория культуры, история культуры, основные методологические направления современной теории культуры. Программа содержит характеристику основных тем названных разделов, список литературы, необходимой для подготовки к сдаче вступительного экзамена и примерного перечня вопросов экзамена.

Программа экзамена по эстетике для поступающих в аспирантуру разработана в соответствии с требованиями Министерства образования и науки ЛНР.

Поступающий в аспирантуру должен:

показать: знание предмета науки о культуре; актуальности теории и истории культуры, ее место в системе гуманитарного знания; специфику изучения культуры в культурологии, философии культуры, социологии культуры, культурной антропологии; проблему культурогенеза; динамику культуры;

усвоить: основные понятия теории культуры; смысл и назначение культуры; язык и символы культуры; культурные коды; культурные традиции; межкультурные ценности и нормы; социальные институты культуры; культурную идентичность и культурную модернизацию; субкультуру, контркультуру и антикультуру.

рассмотреть:

1. Типологию культур; тенденции исторических изменений культуры.

2. Философию, религию, искусство, науку и технику в системе культурной картины мира. Духовную и материальную культуру. Основные формы духовной культуры. Элитарную и массовую культуру. Этническую и национальную культуры. Связь языка и культуры. Проблему «Восток -Запад» в культурном измерении. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. Основные тенденции развития культурно-исторического процесса.

3. Теорию культуры как ее самосознание.

Основные теоретические подходы к изучению культуры. Гегелевскую концепцию единства и многообразия культурно-исторического процесса. Теорию локальных культурно-исторических типов: О. Шпенглер, А. Тойнби, Н. Данилевский. Концепцию игровой культуры: И. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет. Теория суперсистем П. Сорокина. Концепция культуры Г. Гессе. Специфику рассмотрения культуры в учениях Ф. Ницше и З. Фрейда.

4. Историю мировой культуры.

Культуру первобытного общества. Мифологию, ее сущность и функции. Натуралистические формы религии. Магию. Становление первобытного искусства. Культуру Древнего Востока. Традиционализм, подчинение индивидуального начала общему. Древний Китай. Древняя Индия. Культуру Древнего Египта. Развитие науки и искусства.

Античную культуру. Космоцентризм. Древнегреческую культуру как генотип европейской культуры. Культуру Древнего Рима: специфику формирования, основные черты.

Культуру европейского средневековья. Теоцентризм, креационизм. Христианское учение о человеке. Субкультуры средневековья: феодальная, народная, рыцарская, бюргерская, монашеская. Романская и готическая эпохи. Особенности арабо-мусульманской средневековой культуры.

Культуру эпохи Возрождения. Антропоцентризм. Гуманизм. Секуляризацию культуры. Возвращение к принципам античной культуры. Южное и северное Возрождение. Реформацию.

Культуру Нового времени. Рационализм и гуманизм. Эпоху Просвещения. Деизм. Формирование естественно-научной картины мира. Художественные стили и направления: барокко, классицизм, романтизм, сентиментализм, реализм.

Культуру XX столетия. Кризисное состояние культуры. Глобализацию. Массовую и элитарную культуру. Модерн и постмодерн. Возможные перспективы развития культуры. Основные культурные регионы современности.

5. Место и роль России в мировой культуре. Происхождение и источники формирования древнерусской культуры. Особенности русского православия. Основные этапы развития русской культуры. Специфику русского культурного архетипа. Проблему социокультурного типа России. Современную культуру России: тенденции и перспективы.

6. Тенденции культурной универсализации в современном мире. Культуру и природу. Культуру и общество. Культуру как становление человеческой универсальности. Проблему исторического диалога культур. Проблему целостности культуры. Культуру и цивилизацию. Проблему глобализации в культуре. Возможные перспективы развития локальных цивилизаций. Глобальные проблемы современной цивилизации.

7. Культуру и личность. Культуру как реализацию человеческого творчества, способ формирования сущностных сил человека. Культуру как свобода человека.

Инкультуризацию и социализацию. Персонификацию и культурное отождествление. Культурную идентификацию как фундаментальную человеческую потребность. Ментальность как тип культуры.

10. Рекомендуемая литература

- 1 Авдеев Р.Ф. Философия информационной цивилизации. М., 1994.
- 2 Анисимов А. «Культурное время» и образы времени в культуре. М., 1999.
- 3 Антонян Ю.М. Миф и вечность. М, 2001.
- 4 Араэлян М.Н. Символы в культурных контекстах. М., 1998.
- 5 Бадж Э.А.У. Египетская религия. М., 1996.
- 6 Барт Р. Мифология. М., 1997.
- 7 Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1986.
- 8 Башкирова В.Г. Вещи века. – М.: Просвещение, 2012.
- 9 Бек У. Что такое глобализация? М., 2001.
- 10 Белик А.А. Культурология: антропологические теории культур. М., 1998.
- 11 Библер В.С. От наукоучения к логике культуры. М., 1991.
- 12 Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры. М., 1994.
- 13 Бон гард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация. М., 1993.
- 14 Борзова Е.П. История мировой культуры. СПб., 2004.
- 15 Булгаков С.Н. Два града: исследование о природе общественных идеалов. – М.: Астрель, 2010.
- 16 Васильев Л.С. История религий Востока. М., 1983.
- 17 Вежбитская А. Взаимодействие культур Запада и Востока. М., 1987.
- 18 Винничук Л. Люди, нравы, обычаи Древней Греции и Рима. М., 1988.
- 19 Выжлецев Г.П. Аксиология культуры. СПб., 1996.
- 20 Глазычев В.А. Динамика культуры: проблема изучения. М., 1996.
- 21 Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1984.
- 22 Гуревич П.С. Философия культуры. М., 2001.
- 23 Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 1991.
- 24 Ионин Л.Г. История культур народов мира. М., 2001.
- 25 Карпов А.А. Культура и природа. М., 2001.
- 26 Кассирер Э. Философия символических форм. М, 2002.
- 27 Кастельс М. Информационная эпоха: экономика, общество и культура. М., 2000.
- 28 Кертман Л.Е. История культуры стран Европы и Америки. М., 1987.
- 29 Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. М., 1997.
- 30 Конев А.А. Человек в лице культуры. Самара, 1996.
- 31 Кребер А., Клакхон С. Критический анализ концепций культуры. М., 1993.
- 32 Культура и личность. М, 2001.
- 33 Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.
- 34 Леви-Стросс К. Первобытное мышление. М., 1994.
- 35 Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. СПб., 1994.
- 36 Маслоу А. Массовая культура. М., 2004.
- 37 Массовая культура. М., 2004.
- 38 Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. В 3-х тт. М., 1992.
- 39 Межуев В.М. Идея культуры. Очерки по философии культуры. – М.: Университетская книга, 2012.
- 40 Минюшев Ф.И. Социология культуры. М., 2004.
- 42 Многоликая глобализация. М., 2004.
- 43 Науменко Л.К. «Наше» и «мое». Диалектика гуманистического материализма. – М.: Либроком, 2012.

- 44 Нейсбит Р. География мысли. – М.: Астрель, 2012.
- 45 Неретина С, Огурцов А. Время культуры. СПб., 2002.
- 46 Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
- 47 Отютский Г.П. История социальной (культурной) антропологии. М., 2003.
- 48 Просветительское движение в Англии. М., 1991.
- 49 Русская идея. Сост. и авт. вступ. статьи М.А. Маслин. М., 1992.
- 50 Рутенбург В.И. Титаны Возрождения. Л., 1976.
- 51 Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991.
- 52 Тейлор А. Первобытная культура. М., 1989.
- 53 Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. М., 2000.
- 54 Тойнби А. Постижение истории. М, 1991.
- 55 Флиер А.Я. Культурогенез. М., 1995.
- 56 Фрезер Дж. Д. Золотая ветвь. М., 1983.
- 57 Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. М, 1992.
- 58 Хартвуд Дж. «Хронос» и «Топос» культуры. СПб., 2001.
- 59 Хейзинга И. Осень средневековья. М, 1988.
- 60 Хейзинга Й. В тени завтрашнего дня. М., 1992.
- 61 Шпенглер О. Закат Европы. В 2-х тт. М., 1993.
- 62 Юнг К.Г. О психологии восточных религий и философий. М., 1994.

**11. Вопросы к вступительным экзаменам в аспирантуру по направлению 51.06.01
Культурология, направленность (профиль) 24.00.01 «Теория и история культуры»**

1. Предмет и структура культурологии.
2. Эволюция содержания понятия «культура» в истории науки.
3. Специфика культурологического знания.
4. Методологические подходы в культурологии.
5. Направления культурологических исследований.
6. Современные культурологические парадигмы.
7. Сущность культуры. Культура и природа, культура и общество.
8. Культура и человек. Антропологические основания культуры.
9. Структура и функции культуры.
10. Морфология культуры.
11. Артефакты в культуре.
12. Нормы и ценности в культуре. Проблема культурных универсалий
13. Проблемы типологии культуры.
14. Социальная типология культуры. Субкультуры.
15. Этнический и национальный типы культуры.
16. Конфессиональный тип культуры.
17. Профессиональный тип культуры.
18. Социально-сословные типы культуры.
19. Массовая и элитарная культуры.
20. Модели исторической типологии культуры.
21. Культура и цивилизация. Проблема исторического диалога культур.
22. Социокультурная коммуникация. Культурная картина мира.
23. Межкультурные коммуникации. Конфликты ментальностей в культуре.
24. Семиотика и языки культуры.
25. Культурные тексты и культурные интерпретации.
26. Формы и механизмы приобщения к культуре. Инкультурация и социализация.
27. Культурная компетентность и культурная самоидентификация.
28. Культурная динамика. Закономерности развития культуры.
29. Обычай, традиции, обряды, церемонии и ритуалы в культуре.

30. Гегель о единстве и многообразии культурно-исторического процесса.
31. Теория локальных культурно-исторических типов: Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби.
32. Концепции игровой культуры: И. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет.
33. Теория культурных суперсистем П. Сорокина.
34. Психоаналитические концепции культуры: З. Фрейд, К. Юнг, Е. Фромм.
35. Структуралистские модели культуры: К. Леви-Стросс, Ф. де Соссюр.
36. Культурогенез. Культура первобытного общества.
37. Культура Древнего Востока. Китай.
38. Культура Древнего Востока. Индия.
39. Древнегреческая культура как генотип европейской культуры.
40. Культура Древнего Рима.
41. Культуры европейского средневековья.
42. Культура эпохи Возрождения.
43. Типология и характерные черты культур Нового времени.
44. Культура эпохи Просвещения.
45. Романтический тип культуры.
46. Многообразие художественных стилей в культуре XIX века.
47. Древнерусская культура.
48. Основные этапы развития русской культуры.
49. Характерные черты и основные памятники украинской культуры.
50. Советская культура: основные черты, этапы, достижения.
51. Кризис культуры XX столетия.
52. Модерн и постмодерн.
53. Тенденции культурной универсализации в современном мире.
54. Культурные регионы современности.
55. Духовно практические формы культуры.
56. Политическая культура.
57. Правовая культура.
58. Нравственная культура.
59. Религиозная культура.
60. Эстетическая культура.

12. Интернет-ресурсы:

1. Институт философии РАН [Электронный ресурс]. URL: <http://philosophy.ru/phil/>
2. Институт философии СПбГУ [Электронный ресурс]. URL: <http://philosophy.spbu/library>
3. Библиотека Гумер. Гуманитарные науки. [Электронный ресурс]. URL: www.gumer.info

13. Материально-техническая база, необходимая для приема вступительного экзамена

Учебная аудитория для проведения консультационного занятия

Учебная аудитория для проведения вступительного экзамена, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа

Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости группы абитуриентов.

Рабочее место для работы экзаменационной комиссии.