

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И  
ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

Утверждено Ученым советом  
ГОУК ЛНР «ЛГАКИ  
имени М. Матусовского  
протокол № 8  
от «27» мая 20 20 года



Председатель Ученого совета  
В. Л. Филиппов

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЭСТЕТИКА»  
ДЛЯ ПРИЕМА НА ОБУЧЕНИЕ ПО ПРОГРАММАМ ПОДГОТОВКИ  
НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ**

направление подготовки: 47.06.01 Философия, этика и религиоведение

направленность (профиль): 09.00.04 Эстетика

квалификация Исследователь. Преподаватель-исследователь

форма обучения очная, заочная

Программа утверждена на заседании кафедры  
теории искусств и эстетики (протокол № 11 от  
22.01.2020 г.)

Заведующая кафедрой теории искусств и  
эстетики

И. Н. Цой

Проректор по научной работе

Е. А. Капичина

**Составитель:**

Мизина Л. Б. – профессор кафедры теории искусств и эстетики, доктор философских наук, профессор.

## 1. Информационная карточка программы вступительных экзаменов

Направление подготовки	47.06.01 Философия, этика и религиоведение
Направленность (профиль)	09.00.04 Эстетика
Квалификация	Исследователь. Преподаватель-исследователь
Год приема обучающихся	2020
Реализуемая форма обучения	Очная, заочная
Наименование дисциплины	Программа вступительных испытаний по дисциплине «Эстетика»

## 2. Цели

Формой вступительного испытания является устный экзамен, цель которого – оценить степень теоретической подготовки поступающего в аспирантуру в области современной эстетической теории, его способность ориентироваться в истории философско-эстетической литературы, умение теоретически формулировать выражаемую мысль, навыки использования важнейших эстетических категорий, владение основами теоретико-эстетической методологии в сфере эстетической и художественной культуры.

## 3. Задачи

Выявить уровень овладения абитуриентом системой базовых понятий и категорий эстетической науки поступающего, и определение степени его готовности к самостоятельной научно-исследовательской деятельности.

## 4. Место дисциплины в профессиональной подготовке выпускника

Вступительные экзамены по специальной дисциплине суммируют знания поступающего по теории и истории эстетики, которые были получены абитуриентом в процессе обучения по программам специалиста или магистра.

## 5. Требования к уровню подготовленности поступающих в аспирантуру

Экзаменационные требования предполагают знакомство поступающего в аспирантуру с общим вузовским курсом эстетической теории и его историко-философской составляющей. Сдающие экзамен должны знать фундаментальные проблемы эстетики в их историческом развитии и владеть представлениями об основных методах их решения; представлять внутреннюю структуру и классификацию философско-эстетического знания; уметь использовать разнообразные источники информации, ориентироваться в мировой и отечественной философско-эстетической литературе.

Поступающий должен продемонстрировать умение интерпретировать с теоретико-эстетических позиций современные проблемы эстетической и художественной культуры; применять общетеоретические и специальные искусствоведческие научные методы к решению задач в рамках своей будущей научной деятельности. Проходящий вступительные испытания по специальной дисциплине должен показать наличие способностей к педагогической и научно-исследовательской работе, обладать живым эстетическим чувством, свободно владеть устной речью.

## **6. Структура и содержание экзамена**

Формой вступительного экзамена является устный экзамен, который проводится по билетам, каждый из которых включает три вопроса: два вопроса экзаменационных билетов и свободное собеседование по теме представленного реферата и будущей диссертационной работы.

В процессе собеседования члены экзаменационной комиссии вправе задавать поступающим дополнительные вопросы по обсуждаемым темам.

## **7. Требования к реферату.**

На экзамен поступающий представляет реферат по эстетике, в котором обосновывается тема или направление будущей диссертации, раскрывается ее актуальность, проблематика, дается обзор литературы по теме исследования. Заявленная тема, реферата должна соответствовать направленности образовательной программы – эстетике и профилю кафедры, на которую поступает абитуриент. Реферат должен показать компетентность и заинтересованность абитуриента в данной области эстетических исследований, вывить его способности к исследовательской работе.

Реферат готовится в текстовом редакторе Microsoft Word, представляется в распечатанном виде в одном экземпляре в объеме 1 п.л. (23-25 стр.). Правила оформления реферата: формат А4, шрифт Times New Roman, 14 кегль, полуторный интервал, левое и правое поля по 2 см., сноски низу страницы. Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ РФ 7.0.11-2011.

## **8. Критерии оценки**

Результаты вступительного экзамена оцениваются по четырехбалльной системе.

Оценка «отлично» ставится поступающему, который глубоко и прочно усвоил материал вузовских программ специалиста и магистра, свободно ориентируется в философско-эстетической проблематике, хорошо знаком с оригинальными эстетическими текстами и основной исследовательской литературой, исчерпывающе и логически стройно отвечает на поставленные вопросы, умеет тесно увязывать теорию с практикой. В ходе собеседования абитуриент излагает собственное видение профессиональных проблем с позиций теоретико-эстетических и философских знаний. Представленная на экзамен научно-исследовательская работа является оригинальной и актуальной, включает корректно сформулированные результаты и выводы. Тема реферата соответствует направленности образовательной программы и является перспективной для дальнейшего научного исследования. В процессе представления реферата абитуриент показывает компетентность в данной области и свою способность к исследовательской работе.

Оценка «хорошо» ставится поступающему, когда он усвоил материал вузовских программ специальной дисциплины, ориентируется в философско-эстетической проблематике, последовательно отвечает на поставленные вопросы, использует материал обязательной литературы. При этом экзаменуемый не допускает существенных неточностей в ответах на поставленные вопросы. В ходе свободного собеседования абитуриент демонстрирует способность применения эстетических знаний к анализу профессиональных проблем. Представленный реферат является оригинальной и актуальной исследовательской работой, включает корректно сформулированные результаты и выводы. Тема реферата соответствует направленности образовательной программы и является перспективной для дальнейшего научного исследования. В процессе представления реферата абитуриент показывает компетентность в данной области и свою способность к исследовательской работе.

Оценка «удовлетворительно» ставится поступающему, который имеет знания фундаментального минимума основного материала вузовских программ, но допускает неточности, поверхностно ориентируется в основной философско-эстетической проблематике, испытывает затруднения при ответах на поставленные вопросы. В ходе свободного собеседования абитуриент с очевидным трудом использует эстетические знания в ходе анализа профессиональных проблем. Представленная на экзамен работа является реферативной, но показывает умение абитуриента ориентироваться в научной литературе по избранной теме. В ходе собеседования по реферату абитуриент показывает способность и стремление заниматься исследовательской работой.

Оценка «неудовлетворительно» ставится поступающему, если он:

– не знает основного материала вузовских программ по специальной дисциплине, допускает существенные ошибки при его изложении, не может ответить на поставленные вопросы;

– представленная на экзамен работа является реферативной, показывает неумение абитуриента ориентироваться в основной научной литературе по избранной теме;

– тема реферата не соответствует направленности образовательной программы и профилю кафедры, на которую поступает абитуриент, реферат имеет аргументированную отрицательную оценку;

– в ходе свободного собеседования абитуриент не может показать свои способности и стремление заниматься исследовательской работой.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется поступающему при наличии любого из перечисленных выше условий

## **9. Программа вступительного экзамена в аспирантуру по эстетике**

Данная программа предназначена для подготовки к сдаче вступительного экзамена в аспирантуру по эстетике. Вступительный экзамен проводится по систематическому вузовскому курсу «Эстетика», включающему знания по следующим разделам: история философско-эстетических учений, теория эстетики, семиотические аспекты художественной практики, основные направления современного искусства, эстетической антропологии. Программа содержит характеристику основных тем названных разделов, список литературы, необходимой для подготовки к сдаче вступительного экзамена и примерного перечня вопросов экзамена.

Программа экзамена по эстетике для поступающих в аспирантуру разработана в соответствии с требованиями Министерства образования и науки ЛНР.

## **10. Области исследования и выявления проблем, требующих теоретического осмысления:**

1. Предмет эстетики и его историческая динамика. Сфера исследовательских интересов эстетики. Социокультурные функции эстетики и ее место в развитии индивида, личности и общества.

2. История становления и развития эстетических понятий, категорий и учений, направлений, течений и школ в эстетике.

3. Философско-онтологические основания эстетики. Философско-антропологический и философско-культурологический контексты эстетики. Типы и формы эстетической рефлексии. Методы эстетического исследования. Эстетика как система законов, категорий и понятий в их исторической динамике.

4. Эстетическое отношение человека к действительности: о происхождении эстетического чувства, эстетическое чувство и стремление человека к совершенству, гармонии как родовое качество человека. Эстетическое восприятие и эстетическое познание мира человеком. Эстетическая ситуация и эстетическая установка. Эстетическое

содержание всех способов жизнедеятельности и видов деятельности человека. Эстетическое как соотношение реальности и идеала.

5. Эстетическое отношение человека к Космосу и Природе. Проблема гармонизации всех взаимодействий человека с Космосом и Природой. Эстетика и экология, эстетика биологии, генетика и эстетика.

6. Эстетизация среды обитания человека как актуальная проблема России. Способы создания эстетизированной среды обитания. Проблемы эстетики повседневности. Эстетика общения и взаимодействия всех возможных языков общения.

7. Дизайн как вид эстетического творчества. Эстетическая специфика процессов создания эстетосферы жизни.

8. Техническая эстетика и ее проблемы.

9. Эстетосфера культуры как система эстетических ценностей. Становление ценностных понятий в культуре шумеров, древнего Египта, Древней Индии, Древнего Китая и Древней Греции. Аксиологические проблемы эстетики и их историческое преломление и развитие.

10. Эстетические категории как носители эстетической ценности, их иерархия и историческая динамика. Эстетические категории как модификации эстетического.

11. Эстетика как философия искусства в ее историческом освещении и трансформации. Проблемы природы искусства и его строения.

12. Художественные коммуникации и языки искусства. Взаимосвязь и взаимопереплетение художественных языков. «Синергетика» языка искусств.

13. Морфология искусства. Виды и роды искусств, их растущее многообразие и истоки. Принципы их классификации. Современная система искусств. Художественный синтез и проблема интеграции искусств.

14. Эстетические проблемы художественной критики и возможная система эстетических критериев оценки искусства.

15. Эстетическое сознание и его проблемы. Структура эстетического сознания личности и общества. Эмоционально-чувственное и рационально-интеллектуальное в эстетическом сознании.

16. Эстетическое и художественное творчество: общее, особенное и единичное. Структура процессов эстетического и художественного творчества. Место и значение в художественном творчестве биографии художника. Историческая динамика «прорастания» художественного творчества и искусств из ремесла и технического творчества. Философско-психологические проблемы эстетического творчества.

17. Эстетическая и художественная культура личности и общества: общее и особенное в них, их взаимосвязанность и взаимопереплетение.

18. Социология искусства. Искусство как полифункциональная система.

19. Народное, массовое и элитарное искусство, искусство модернизма и постмодернизма: динамика их соотношений и взаимовлияний. Массовое искусство как глобальная проблема современности.

20. Эстетическое и художественное воспитание и образование в их историческом развитии.

21. Единство истины-добра- красоты как извечный эстетический идеал и его историческое вычленение и влияние на процессы художественного и эстетического развития человечества. Всестороннее и гармоническое развитие личности как реальное представление об эстетическом идеале.

22. Место и роль эстетики и искусства в культурных и цивилизационных процессах в их исторической взаимопереплетенности.

23. История эстетических отношений этносов, народов, стран и континентов в разные исторические эпохи.

24. Эстетические аспекты истории становления и развития искусства как особой сферы духовной жизни и духовно-практической деятельности человека. Основные направления современного искусства: авангард, модерн, постмодерн.

25. Эстетические теории XX и начала XXI веков. Процесс движения в искусстве от классики к модерну и постмодерну, от классической эстетики в эстетику неклассической. Превращение массовой культуры и массового искусства в глобальную проблему современности.

## 11. Список литературы

1. Аверинцев С.С. «Аналитическая психология» К.-Г. Юнга и закономерности творческой фантазии//О современной буржуазной эстетике. М., 1972.
2. Агеев В.Н. Семиотика. – М., 2002.
3. Адорно В. Теодор. Эстетическая теория. М., 2001.
4. Аквинский Ф. Идеи эстетического воспитания. М., 1973.
5. Альберти Л.-Б. Десять книг о зодчестве. Т. 1. М., 1935.
6. Античность. Средние века. Новое время: Проблемы искусства. М., 1977.
7. Аристотель. Поэтика. М., 1957.
8. Асмус В.Ф. Немецкая эстетика XVIII века. М., 1962.
9. Афасижев М.Н. Западные концепции художественного творчества. М., 1990.
10. Банфи А. Философия искусства. М., 1989.
11. Барокко. Классицизм. М., 1986.
12. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989.
13. Баумгартен А. Эстетика. М., 1992.
14. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1990.
15. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
16. Бергсон А. Смех. М., 1992.
17. Бердяев Н. Философия свободы. Смысл творчества. - М., 1989.
18. Берк Э. Философское исследование о происхождении наших идей о возвышенном и прекрасном. М., 1979.
19. Берлеант А. Историчность эстетики// Феноменология искусства. М., 1996.
20. бессознательного. М., 1989.
21. Борев Ю.Б. Эстетика. М., 1990.
22. Буало Н. Поэтическое искусство. М., 1982.
23. Буров А.И. Эстетика: проблемы и споры. М., 1975.
24. Бычков В.В. AESTHETICA PATRIUM. Эстетика Отцов Церкви. I. Апологеты. Блаженный Августин. М., 1995.
25. Бычков В.В. Русская средневековая эстетика XI - XVII века. М., 1992.
26. Бычков В.В. Эстетика. М., 2005
27. Валицкая А.П. Русская эстетика XVIII века. – М., 1983.
28. Ветров А.А. Семиотика и ее основные проблемы. – М., 1968.
29. Воеводин А.П. Эстетическая антропология. Луганск: 2010.
30. Волкова Е.В. Эстетика М.М. Бахтина. М., 1990.
31. Вольтер. Эстетика. М., 1974.
32. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1965.
33. Гадамер Г. Актуальность прекрасного. М., 1991.
34. Гадамер Г. Истина и метод. Основы философской герменевтики. М., 1988.
35. Гачев Г.Д. Жизнь художественного сознания. М., 1965.
36. Гегель Г. Эстетика: В 4 т. М., 1968-1973.
37. Гилберт К., Кун Г. История эстетики. – Любое издание.
38. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. М., 1996.

39. Горанов К. Художественный образ и его историческая жизнь. М., 1979.
40. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. М., 1998.
41. Гуковский М.А. Итальянское Возрождение. М., 1990.
42. Гулыга А.В. Принципы эстетики. М., 1987.
43. Гулыга А.В. Гегель. М., 1970.
44. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. – М., 1972.
45. Декарт Р. Избранные произведения. М., 1950.
46. Делез Ж., Гваттари Ф. Капитализм и шизофрения: Анти - Эдип. М., 1990.
47. Дженке Ч. Язык архитектуры постмодернизма. М., 1985.
48. Дидро Д. Парадокс об актере. Л., 1938.
49. Дидро Д. Эстетическая и литературная критика. М., 1980.
50. Дмитриева Н.А. Изображение и слово. М., 1962.
51. Европейский романтизм. М., 1973.
52. Западноевропейская эстетика XX века. Вып.1, 2. М., 1991.
53. Зверев А.М. Дворец на острие иглы: Из художественного опыта XX века. М., 1989.
54. Иванов В.В. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Т.1. – М., 1999.
55. Иванов В.В. Очерки по истории семиотики в СССР. – М., 1976.
56. Идеи эстетического воспитания. Антология: В 2 т.- М., 1973.
57. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия. – М., 1998.
58. Ильин И.П. Некоторые концепции искусства постмодернизма в современных зарубежных исследованиях. М., 1988.
59. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
60. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли: В 5 т. М., 1962-1970.
61. История эстетики. Становление эстетики как науки: В 6 т. М., 1985-1990.
62. Каган М.С. Морфология искусства. Л., 1972.
63. Каган М.С., Холостова Т.В. Культура - философия - искусство. М., 1988.
64. Кандинский В. О духовном в искусстве. М., 1992.
65. Кант И. Критика способности суждения. М., 1994.
66. Кормин Н.А. Онтология эстетического. М., 1992.
67. Кривцун О.А. Эстетика. М., 1998.
68. Кроче Б. Эстетика как наука о выражении и как общая лингвистика. М., 2000.
69. Леви - Стросс К. Структурная антропология. М., 1985.
70. Леви-Стросс К. Печальные тропики. М., 1984.
71. Лессинг Г. Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии. М., 1957.
72. Литературная теория немецкого романтизма. М., 1934.
73. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.
74. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.
75. Лосев А.Ф. Владимир Соловьев. М., 1983.
76. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Т. 1- 8. М., 1963-1992.
77. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978.
78. Лосев А.Ф. Эстетика//Философская энциклопедия. Т.5. М., 1970.
79. Лотман Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Таллинн, 1973.
80. Лотман Ю.М. Избранные статьи. В 3 т. Таллинн, 1992-1993.
81. Маньковская Н.Б. «Париж со змеями» (Введение в эстетику постмодернизма). М., 1995.
82. Маньковская Н.Б. Шизоанализ вместо психоанализа? (Структурно - Психоаналитическая эстетика). М., 1991.
83. Маркс К., Энгельс Ф. Об искусстве: В 2 т. М., 1985.



84. Массовая культура и массовое искусство – «за» и «против». Руководитель проекта и отв. ред. Киященко Н.И. – М., 2003.
85. Мастера искусств об искусстве: В 7 т. – М., 1965-1970.
86. Махлина С.Т. Семиотика культуры и искусства. Ч.1-2. – СПб., 2000.
87. Мигунов А.С. Vulgar. Эстетика и искусство во второй половине XX века. М., 1991.
88. Мигунов А.С. Понятие эстетического в современной науке//Искусство. 1990. № 4.
89. Мигунов А.С. Художественный образ. М., 1980.
90. Михайлов А.А. Современная философская герменевтика. Минск, 1986.
91. Михайлов А.В. Языки культуры. М., 1997.
92. Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства. М., 1994.
93. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки//Ницше Ф.: Соч. в 2 т., Т.1.
94. Овсянников М.Ф. История эстетической мысли. М., 1984.
95. Овсянников М.Ф., Смирнова З.Ф. Очерки истории эстетических учений. - Любое издание.
96. Ортега-и-Гассет Х.. Эстетика. Философия культуры. М., 1991..
97. Петров И.И. Постмодернизм как попытка преодоления модернизма, контркультуры и альтернативизма //Контркультура и социальные трансформации. М., 1990.
98. Пикулевский В. Ирония и вымысел: от романтизма к постмодернизму. – Ростов-на-Дону, 2002.
99. Платон. Соч.: в 4 т. М., 1994.
100. Плеханов В.Ф. Письма без адреса. М., 1956.
101. Потенция А.А. Мысль и язык. Харьков, 1913.
102. Почепцов Г.Г. История русской семиотики. – М., 1998.
103. Почепцов Г.Г. Русская семиотика. – М.- К., 2001.
104. Почепцов Г.Г. Семиотика. - М. - К., 2002.
105. Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV-XVII веков. Ренессанс.
106. Резников Л.О. Гносеологические проблемы семиотики. – Л., 1964.
107. Розин В. М. Семиотические исследования. – М., 2001.
108. Самосознание европейской культуры XX века. М.,1991.
109. Семиотика / Под ред. Ю.С.Степанова. – М.,1983.
110. Семиотика: Антология / Сост. Ю.С. Степанов. – М., 2001.
111. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. М., 2002.
112. Современная западная философия: Словарь. М., 1991.
113. Современная книга по эстетике. Антология. М., 1957.
114. Соловьев В.С. Соч.: в 2 т. М., 1988.
115. Степанов Ю.С. Семиотика. – М., 1971.
116. Столович Л.Н. Эстетическое в действительности и искусстве. М., 1959.
117. Татаркевич В. Античная эстетика. М., 1977.
118. Тэн И. Философия искусства. М., 1996.
119. Философские основы эстетики постмодернизма / РАН ИНИОН. М., 1993.
120. Флоренский П. Храмовое действо как синтез искусств. М., 1992.
121. Фрагменты ранних греческих философов. Ч. 1. М., 1989.
122. Французская философия и эстетика XX века. М., 1995
123. Фрейд З. По ту сторону принципа удовольствия//Психология
124. Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. М., 1992
125. Фрейд З. Художник и фантазирование. М., 1995.
126. Фридендер Г.М. Классическое эстетическое наследие и марксизм. М., 1985.
127. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. М.,1977.
128. Хайдеггер М. Истоки художественного творчества//Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX в. Трактаты. Статьи. Эссе. М., 1987.

129. Хатчесон Ф., Юм Д., Смит А. Эстетика. М., 1979.
130. Хейзинга И. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. М., 1992.
131. Художественный язык средневековья. М., 1982.
132. Чернышевский Н.Г. Эстетическое отношение искусства к действительности.
133. Шеллинг Ф. Философия искусства. М., 1966.
134. Шестаков В.П. Очерки по истории эстетики. От Сократа до Гегеля. М., 1976.
135. Шефтсбери А. Эстетические опыты. М., 1975.
136. Шиллер Ф. Письма об эстетическом воспитании. М., 1957.
137. Шкловский В. Искусство как прием. М., 1983.
138. Шлегель Ф. Критические фрагменты. М., 1978.
139. Шлегель Ф. Эстетика. Философия. Критика. Т.1, 2. М., 1983.
140. Шопенгауэр А. Соч.: в 4 т. М., 1985.
141. Шохин К.А. Очерк истории развития эстетической мысли в России. -М., 1963.
142. Эко У. Искусство и красота в средневековой эстетике. СПб. 2003.
143. Эко. У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. – СПб.: ТОО ТК «Петрополис», 1998.
144. Эстетика Иммануила Канта и современность. М., 1991.
145. Эстетика немецких романтиков. М., 1987.
146. Эстетика: Словарь. М., 1989.
147. Языки культуры и проблемы переводимости. – М., 1987.

**10. Вопросы для вступительного экзамена в аспирантуру по направлению 47.06.01  
Философия, этика и религиоведение, направленность (профиль) 09.00.04 «Эстетика»**

1. Специфика эстетического знания и метода изучения эстетических явлений.
2. Соотношение предметов и методов эстетики, искусствознания, художественной критики.
3. Эволюция взглядов на сущность эстетического.
4. И. Кант об основных парадоксах эстетического отношения.
5. Понятие эстетического в современной науке.
6. Эстетическая деятельность и формы ее проявления.
7. Эстетическое сознание и его структура. Эмоционально-чувственное и рационально-теоретическое в эстетическом сознании.
8. Эстетическое чувство.
9. Эстетический вкус.
10. Эстетический идеал.
11. Эстетическая оценка.
12. Эстетические проблемы художественной критики и критериев оценки искусства.
13. Специфика эстетических категорий и проблемы их систематизации.
14. Категория прекрасного в истории эстетики.
15. Прекрасное и безобразное. Проблема эстетизации безобразного в искусстве.
16. Возвышенное как философско-эстетическая категория.
17. Возвышенное как «негативное удовольствие» (И. Кант).
18. Героическое как проявление прекрасного и возвышенного в деятельности человека.
19. Трагическое как эстетическая форма осознания нравственного конфликта.
20. Трагическое и мелодраматическое.
21. Ужасное и абсурдное в искусстве XX в.
22. Комическое и многообразие видов его эстетического оформления.
23. Понятие искусства.
24. Искусство как подражание (мимезис).

25. Искусство как выражение (эстетизм).
26. Искусство как творчество (поэзия).
27. Художественный образ, его отличие от научного понятия.
28. Художественное познание. Проблема предмета, правды и лжи в искусстве.
29. Художественное творчество. Проблема ответственности художника.
30. Художественное восприятие. Проблема понимания в искусстве.
31. Производство искусства и его структура. Содержание и форма в искусстве.
32. Морфология искусства Виды и роды искусства и проблема их классификации.
33. Современная система искусств. Проблемы синтеза искусств.
34. Творческий метод и стиль в искусстве.
35. Закономерности исторического развития искусства.
36. Эволюция художественных стилей в европейском искусстве.
37. Проблема знака и символа в художественной практике.
38. Художественные коммуникации и языки искусства.
39. Основные направления современного искусства.
40. Искусство авангарда.
41. Искусство модернизма.
42. Искусство постмодернизма.
43. Эстетическая и художественная культура личности и общества.
44. Социология искусства. Искусство как полифункциональная система.
45. Эстетическое и художественное воспитание в их историческом развитии.
46. Эстетическое оформление окружающей среды. Понятие эстетосферы культуры.
47. Дизайн как вид эстетического творчества.
48. Аристотель. «Поэтика».
49. И. Кант. «Критика способности суждения».
50. Гегель. «Эстетика».

## **12. Интернет-ресурсы:**

1. Институт философии РАН [Электронный ресурс]. URL: <http://philosophy.ru/phil/>
2. Институт философии СПбГУ [Электронный ресурс]. URL: <http://philosophy.spbu/library>
3. Библиотека Гумер. Гуманитарные науки. [Электронный ресурс]. URL: [www.gumer.info](http://www.gumer.info)

## **13. Материально-техническая база, необходимая для приема вступительного экзамена**

- Учебная аудитория для проведения консультационного занятия
- Учебная аудитория для проведения вступительного экзамена, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа
- Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости группы абитуриентов.
- Рабочее место для работы экзаменационной комиссии.