

## Вопросы по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин»

### Специализации «Академическое пение»

#### 5 курс

1. Русская национальная вокальная школа. Г. Ломакин. Основные принципы новой вокальной методики.
2. Русская национальная вокальная школа. М. Глинка. Новаторство методики, основные принципы
3. Русская национальная вокальная школа. А. Варламов. Принцип национальной самобытности как основа методики.
4. Дать определение понятию «Традиционные и нетрадиционные формы лекций».
5. Назвать основные принципы «нетрадиционных форм лекций».
6. Виды нетрадиционных форм лекций. Сравнительный анализ.
7. Певческое воспитание. Основные этапы и методы певческого воспитания.
8. Задачи певческого воспитания.
9. Особенности лекционной формы подачи материала по специальным дисциплинам .
10. Назвать методические цели и задания проведения урока.
11. Средства художественной выразительности. Их роль в интерпретации вокального произведения.
12. Планирование и систематизация проведения урока по специальности.
13. Формирование цели и задачи урока.
14. Вокальный ансамбль. Вид и тип ансамбля. Методика работы.
15. Голос. Дефекты голоса. Гигиена голосового аппарата.
16. Принципы подбора и задачи репертуара вокалиста.
17. Назвать три этапа в работе над развитием вокальной техники и художественной выразительности.
18. Дать определение понятию «певческая установка».
19. Дыхание. Его роль в развитии вокальных способностей. Виды дыхания.
20. Раскрыть понятие «певческое дыхание». Сравнительная характеристика с процессом разговорного дыхания человека.
21. Певческая атака. Виды атак.
22. Дикция и артикуляция. Их роль в вокализации.
23. Дать определение понятию «высокая певческая позиция». Её роль в вокализации.
24. Регистр голоса. Виды регистров. Тембр голоса.
25. Диапазоны певческих голосов.
26. Составление концертной программы. Формы построения концертной программы.
27. Назвать главные принципы в преподавании вокальных дисциплин
28. Назвать основные методы восприятия и передачи информации на уроке.
29. Дать определение понятию «тесситура»..
30. Распевка и упражнение. Сравнительная характеристика понятий. Методика постановки голоса.