

**Программные задания творческих конкурсов
для зачисления на обучение
по программам специалитета**

Специальность	Тур	Практические задания
Актерское искусство (Артист драматического театра и кино)	1 тур	Чтение прозы, стихотворения, басни (до 10 минут)
	2 тур	Этюды на заданные темы: - любое животное (не более 1 минуты); - любой предмет (не более 1 минуты); - действие без использования предмета (например: пришиваю пуговицу, чищу картошку, развожу костер, ...) (не более 1 минуты)
	3 тур	Исполнение отрывка из любого вокального произведения (песня, романс, ария). Можно с аккомпанементом и без него (2 минуты). Исполнение отрывка танца (современного, народного, бального)(2 минуты)
Режиссура кино и телевидения. Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог	1 тур	Видеовизитка (до 3 мин.) <ul style="list-style-type: none"> • Чем привлекает выбранная профессия? • Кто из режиссеров ТВ или кино вам нравится? • Кем я себя вижу через 10 лет. • Интересная история из жизни.
	2 тур	Чтение прозы, басни (до 7 мин). (возможно с музыкальным оформлением).
	3 тур	Видеозарисовка на одну из тем (до 3 мин): «Начало дня», «Моя мечта», «Мой город», «Мама». «Домашние животные»
Искусство концертного исполнительства (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)	1 тур	Экзамен. Исполнение сольной программы Требования к исполнению сольной программы: 1. Полифоническое произведение. 2. Крупная форма (концерт I часть или II, III части, классическая соната) . 3. Virtuозная пьеса или оригинальное произведение для данного инструмента.
Дирижирование (Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором)	1 тур	Экзамен. Исполнение сольной программы Требования к исполнению сольной программы: Исполнение сольной программы предусматривает соответствие требованиям высшего учебного заведения III – IV уровня, исполняя которую, абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению на специализации

Специальность	Тур	Практические задания
		<p>«Дирижирование академическим хором».</p> <p>Требования к исполнению сольной программы</p> <p>Дирижирование программой из двух контрастных произведений, разнообразных по стилю и жанровым особенностям:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Произведение крупной формы с сопровождением (части мессы, оратории, реквиема, сцена из оперы). 2. Произведение а capella (значительной сложности).
Музыкальная звукорежиссура	1 тур	<p>СПЕЦИАЛЬНОСТЬ.</p> <p>Экзамен состоит из вопросов общего характера (вопросы по физике и начальной звукорежиссуре).</p> <p>Перечень вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Профессия звукорежиссера, что вы о ней знаете? 2. Разница между звукорежиссурой ТВ, радио, концертов, студии. 3. Что такое звукозапись? Рассказать кратко о процессе. 4. Рассказать о видах звукозаписи. 5. Виды магнитных носителей. 6. История звукозаписи, грамзаписи, магнитной записи. 7. Что необходимо для построения студии? 8. Чем отличается запись на кассету от записи на компакт-диск. 9. Микрофон – устройство, назначение, типы. 10. Различия между записью оркестра и вокального ансамбля. 11. Что такое цифровая запись? 12. Что такое аналоговая запись? 13. Основные отличия аналоговой записи от цифровой. 14. Какие приборы необходимы для звукозаписи? 15. Симметричный, несимметричный вход в микшере. Понятия. 16. Что такое динамический диапазон звукового материала? 17. Какие устройства динамической обработки звука Вы знаете? 18. Для чего нужны звукопоглотители, звукоизоляторы? 19. Какими приборами преобразования звука чаще пользуется звукорежиссер? 20. Что такое эквалайзер и каково его назначение? 21. Что такое звуковая волна? 22. Дифракция звука. 23. Характеристика звука. 24. Амплитудно-частотная характеристика звука. 25. Что такое эхо? 26. Что такое реверберация? 27. Закон Ома для полной (участка) цепи. 28. Последовательное и параллельное соединение проводников.

Специальность	Тур	Практические задания
		29. Электрический ток. 30. Электрический ток в полупроводниках.
	2 тур	<p>ОСНОВЫ КОМПЬЮТЕРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ. Основы компьютерного обеспечения - практические задачи общего характера, которые позволяют выявить у абитуриентов наличие навыков владения ПК.</p> <p>Перечень практических задач:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Открыть звуковой файл в любом волновом редакторе. Переконвертировать звуковой файл в формат MP3. 2. Извлечь звуковую дорожку из звукового компакт-диска в формате WAV. 3. Извлечь звуковую дорожку из звукового компакт-диска в формате MP3. 4. Извлечь звуковую дорожку из видео-файла. 5. Обрезать «тишину» в начале и в конце музыкального файла. 6. Поднять уровень звуковой дорожки до 0 dB. 7. Поднять уровень звуковой дорожки на 3 dB. 8. Вырезать из звуковой дорожки любой отрезок, по длине соответствующий периоду в музыке. 9. Записать звуковой файл на компакт-диск в формате Audio CD. 10. Записать звуковой файл на компакт-диск в формате MP3. 11. Повторить (зациклить) фрагмент звукового файла несколько раз. 12. Изменить тональность звукового файла с сохранением темпа. 13. Изменить тональность звукового файла без сохранения темпа. 14. Изменить темп звукового файла с сохранением тональности. 15. Изменить темп звукового файла без сохранения тональности. 16. Сделать плавное затухание громкости звукового файла. 17. Сделать плавное увеличение громкости звукового файла. 18. Поменять местами каналы звукового файла. 19. Сделать из стерео-звукового файла моно-звуковой файл. 20. Добавить к звуковому файлу обработку (реверберация, эхо). 21. Обработать звуковой файл любой динамической обработкой.
Музыковедение	1 тур	<p>ГАРМОНИЯ И СОЛЬФЕДЖИО</p> <p>Профессиональное испытание: гармония и сольфеджио в условиях вступительной кампании с использованием дистанционных технологий подразумевает тестовые задания, состоящие из пяти вопросов: три вопроса по предмету «Гармония», два – по предмету «Сольфеджио».</p> <p>Пример тестового задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Решить задачу по гармонии. 2. Построить три звена диатонической / хроматической секвенции (XVII-D65-T).

Специальность	Тур	Практические задания
		3. Составить модуляцию по указанному направлению (из D-dur в G-dur). 4. Построить в тональности и от заданного звука диатонические и хроматические интервалы и аккорды. Диссонирующие интервалы и аккорды разрешить всеми возможными способами. 5. Сольфеджировать с дирижированием номер из учебника по сольфеджио.
	2 тур	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА Тестовые задания предусматривают следующий тематический спектр: 1. Жизненный и творческий путь И. С. Баха 2. М. Глинка. Драматургия оперы «Иван Сусанин». 4. Творческий портрет В. А. Моцарта. 5. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». 6. «Могучая кучка». 7. Опера В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро». 8. Творческий портрет А. Шнитке. 9. Сквозное развитие на примере Пятой симфонии Л. Бетховена. 10. Жизненный и творческий путь П. Чайковского. 11. Вокальное творчество Ф. Шуберта. 12. Жизненный и творческий путь Г. Свиридова. 13. Образ Кармен из одноименной оперы Ж. Бизе. 14. Нововенская школа. 15. Драматургия оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского 16. Творческий портрет А. Хачатуряна. 17. Новаторство фортепианного цикла «Карнавал» Р. Шумана. 18. И. Брамс – выдающийся представитель немецкого романтизма. 19. Драматургия оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского. 20. Импрессионизм в музыке. 21. Драматургия Пятой симфонии Д. Шостаковича.
Композиция	1 тур	Специальность. Абитуриенты должны: 1) знать полный курс элементарной теории музыки и гармонии; 2) владеть навыками гармонического анализа; 3) построить модуляцию I степени родства и энгармоническую модуляцию через энгармонизм D ^{VII} ₇ , D ₇ ; 4) построить диатонические, хроматические и модулирующие секвенции; 5) уметь вверх и вниз от заданного звука строить и интонировать диатонические интервалы, трезвучия и их обращения, а также характерные интервалы, септаккорды и их обращения с последующим разрешением в соответствующих тональностях; 6) в заданной тональности построить (письменно) в четырехголосном изложении гармоническую последовательность (6-8 аккордов), включающую наиболее употребительные

Специальность	Тур	Практические задания
		<p>аккорды и проинтонировать её;</p> <p>7) спеть модуляцию Истепени родства;</p> <p>8) прочитать «с листа» одноголосный музыкальный пример (ориентировочная сложность: Драгомиров П. «Учебник сольфеджио», №№ 130-180);</p> <p>9) определить на слух диатонические и характерные интервалы, наиболее употребительные лады (включая лады народной музыки), а также модуляцию Истепени родства или энгармоническую модуляцию.</p>
	2 тур	<p>Абитуриенты, поступающие на специальность «Музыковедение и композиция» должны продемонстрировать знания основных положений курса музыкальной литературы, обладать навыками анализа музыкального произведения, знать основные стили и жанры, их историю, а также показать общую эрудицию в вопросах, касающихся смежных видов искусства.</p> <p>Абитуриенту предлагается ответить на 2 вопроса зарубежной, русской музыкальной культуры XIX или XX века, современной музыки, изложенных в экзаменационном билете.</p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жизненный и творческий путь И. С. Баха 2. М. Глинка. Драматургия оперы «Иван Сусанин». 4. Творческий портрет В. А. Моцарта. 5. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». 6. «Могучая кучка». 7. Опера В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро». 8. Творческий портрет А. Шнитке. 9. Сквозное развитие на примере Пятой симфонии Л. Бетховена. 10. Жизненный и творческий путь П. Чайковского. 11. Вокальное творчество Ф. Шуберта. 12. Жизненный и творческий путь Г. Свиридова. 13. Образ Кармен из одноименной оперы Ж. Бизе. 14. Нововенская школа. 15. Драматургия оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского 16. Творческий портрет А. Хачатуряна. 17. Новаторство фортепианного цикла «Карнавал» Р. Шумана. 18. И. Брамс – выдающийся представитель немецкого романтизма. 19. Драматургия оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского. 20. Импрессионизм в музыке. 21. Драматургия Пятой симфонии Д. Шостаковича.